



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Выходит с апреля 1989 года • № 08 (418) август 2022

Издание Вятской митрополии • Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ



21 сентября — праздник в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

Когда человек оглядывается на себя в том мире, в котором мы живём, таком безгранично просторном, которому, казалось бы, нет пределов, он чувствует себя иногда бесконечно малым и страшно незначительным. И если к этому прибавить окружающую его чёрствость и холодность, то человеку иногда кажется, что он беспредельно уязвим, бессилен, беспомощен, беззащитен и перед лицом людей, и перед всем устрашающим простором нашего мира.

А вместе с этим, если человек оглянется на себя самого уже не по отношению к тому, что вокруг, а войдёт внутрь себя, то он обнаруживает в себе такой простор, такие глубины, что весь тварный мир слишком мал для того, чтобы заполнить его до дна. Человек видит красоту этого мира, и не может насытиться этим видением. Он узнаёт бесконечно многое о том, как и что Бог сотворил, и знания его до конца не заполняют. Ни радость, ни даже человеческое горе не могут до предела заполнить, завершить человека. В нём глубина, превосходящая всё тварное. Бог создал человека таким просторным, таким глубоким, таким беспредельным в духовной своей сущности, что, кроме Самого Бога, ничего на свете не может его заполнить, удовлетворить до конца.

Мы это видим особенно дивно в праздник Божией Матери. Она так уверовала в Бога, так отдалась Ему чистым разумом и сердцем, неколеблющейся волей Своей и чистотой девства и жизни Своей, что Ей было дано произнести имя Божие так совершенно, с таким благоговением, с такой любовью, что Слово стало плотью и что в Ней Бог стал человеком.

И этим нам показано, что не только наша душа, наш дух, внутреннее наше естество таким создано Богом, что оно может вместить в себя тайну встречи с Живым Богом, но что даже тело наше так создано, что оно может непостижимым образом соединиться с Живым Богом. Да, по слову апостола Петра, мы призваны стать причастниками Божественной природы, по слову апостола Павла наше призвание — быть храмами Святого Духа. Весь Новый Завет нас учит тому, что через Крещение и через приобщение Святых Тайн мы — живое Тело Христово. Как это дивно, и как мы должны относиться не только к вечной нашей душе, но и к этому телу нашему, которое призвано к воскресению, призвано войти в Царство Божие и прославленным быть, подобно телу Христову.

Святой Симеон Новый Богослов, один из величайших подвижников, записал мысли, которые ему пришли, когда он, причастившись Святых Тайн, вернулся в убогую свою келью.

Он написал: «Я взираю на бренное это тело, на немощную эту плоть и трепещу, потому что причащением Святых Тайн она вся пронизана Божеством, она вся приобщена Христу, она вся преисполнена Духом Святым. Эти бессильные руки стали руками Божиими, это тело стало телом, которым овладел Бог...»

Подумайте о том, что нам дано не только верой нашей, но таинствами Церкви, когда освящаемая вода, в которую мы погружаемся при Крещении, делает нас частицей, живым членами Тела Христова, когда, помазуясь святым миром, мы получаем не только видимую печать Святого Духа, но делаемся храмами, в которых Он обитает. Когда освящаются хлеб и вино, приносимые верой и любовью нашей Богу, они делаются непостижимо, таинственно Телом и Кровью Христа, спасающими и преображающими нас и в душе, и в теле.

Праздник Рождества Божией Матери — это день, когда родилась Та, Которая сумела за нас всех, за весь человеческий род так уверовать, так отдаваться Богу, что Он смог стать человеком через Неё и дать нам эти бесчисленные, непостижимые для нас дары. Слава Её смирению, слава Её вере, слава Её любви, слава Деве Богородице, достойному сосуду Воплощения Сына Божия, Христа Спасителя!

Митрополит Антоний Сурожский

АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

13 августа, накануне Недели 9-ой по Пятидесятнице и праздника в честь Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил всенощное бдение с чином поклонения Кресту Господню в Успенском кафедральном соборе Трифонова монастыря г. Вятки. Епархиальному архиерею сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), игумен Алипий (Сторожук), иеромонах Досифей (Чернядьев), схиеромонах Селфиил (Шадрин) и иерей Вадим Маринич.



14 августа, в Неделю 9-ю по Пятидесятнице и праздник в честь Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в храме Всемилостивого Спаса села Вяз. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов) и настоятель храма Всемилостивого Спаса села Вяз иерей Михаил Казаковцев. Богослужение украсили церковные песнопения в исполнении архиерейского хора под управлением Юлии Скопиной.

Перед Таинством Причащения иерей Михаил Казаковцев обратился к прихожанам с пастырским словом: «В престольный праздник нашей церкви мы собирались за богослужением, чтобы вознести славословие Спасителю нашему Иисусу Христу. В сегодняшнем евангельском чтении мы слышали, как однажды Господь явился Своим ученикам на море Галилейском, когда они плыли в лодке и вдруг увидели среди бушующих волн идущего к ним по воде Христа. Апостолы смутились, ибо подумали, что это призрак, но святой Пётр воскликнул: «Господи, если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде». Спаситель ответил: «Иди». И апостол Пётр устремился к Нему по волнам, но, увидев бушующее море и усиливающийся ветер, испугался и начал тонуть. Он закричал: «Господи, спаси меня!» Иисус тотчас подал ему руку, поддержал его и сказал: «Маловерный, зачем ты усомнился?»

Так же Свою десницу Спаситель простирает каждому из нас среди бушующих волн житейского моря, когда нас одолевают грехи, скорби и уныние и когда, кажется, потеряна всякая надежда. Но и в этот момент рядом с нами Христос, готовый нам помочь, подать Свою руку и спасти нас от бед и печалей, избавить от нашего жестокосердия. Только будем помнить, что в жизни у человека на первом месте всегда должен быть именно Бог, наш Отец Небесный. Как в семье для детей самое главное — это родители и их любовь, так же и для нас Господь, наш Создатель. Будем молиться Богу и просить Его, чтобы Он никогда не оставлял нас Своей любовью, но утешал и укреплял каждого в несении жизненного креста. Аминь».

Завершая богослужение, митрополит Марк освятил мёд нового урожая. В престольный праздник для прихожан во дворе храма была организована трапеза: гречневая каша, приготовленная полевой кухней, и ароматный чай с печеньем.

15 августа по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Вятскую митрополию прибыл управляющий делами Московской Патриархии митрополит Воскресенский Дионисий, который в течение трёх дней посетил многие храмы Вятской, Уржумской и Яранской епархий, где совершил совместные с вятскими архиепископами богослужения. 15 августа владыка Дионисий в сопровождении митрополита Вятского и Слободского Марка, секретаря Вятской епархии иерея Виталия Лапшина и клирика Новоспасского монастыря г. Москвы иерея Иоанна Игнатова осмотрел строящиеся в г. Вятке храмы в честь Рождества Пресвятой Богородицы и Сорока мучеников Севастийских. Также он посетил Вятскую православную гимназию и при ней Екатерининскую церковь, где пообщался с директором школы



Е.Н. Мошкиной и настоятелем храма вмц. Екатерины протоиереем Сергием Гомаюновым.

Затем высокий гость помолился у раки преподобного Трифона в Успенском соборе Трифонова монастыря и вместе с митрополитом Марком отслужил молебен пред Великорецким образом в Никольской надвратной церкви обители. Владыка Дионисий осмотрел здание епархиального управления, библиотеку и классы Центра подготовки церковных специалистов Вятской епархии, побывал в восстановленном Спасском соборе областного центра. Затем управляющий делами Московской Патриархии отправился в село Великорецкое, где более шестисот лет назад был обретён чудотворный образ святителя Николая. Настоятель Великорецкого подворья Трифонова монастыря архимандрит Феодор (Рулёв) познакомил владыку Дионисия с историей великой вятской святыни, показал Никольский собор и Преображенский храм, источник и купель на берегу реки Великой.

16 августа митрополит Дионисий и митрополит Марк посетили Троицкий храм в селе Волжко Слободского района и осмотрели недавно отреставрированный центральный придел. В г. Слободском владыка Дионисий побывал в Свято-Духовской церкви, Екатерининском кафедральном соборе, Благовещенском и Никольском храмах. С историей города высокого гостя познакомила глава г. Слободского Ирина Желвакова. В Христорождественском монастыре г. Слободского управляющего делами Московской Патриархии встречали игуменья Феодосия (Дьячкова) с наследницами обители. В обновлённом храме Рождества Христова митрополиту Дионисию рассказали об истории иконы Пресвятой Богородицы «В скорбех и печалех Утешение», привезённой с Афона в XIX веке и прославившейся в Слободском и Вятке многими чудесами. По возвращении в областной центр владыка Дионисий посетил Преображенский монастырь, где поклонился мощам святителя Виктора (Островидова), осмотрел Дом паломника, музей, храмы в честь Преображения Господня и Тихвинской иконы Божией Матери, вместе с митрополитом Марком отслужил заупокойную литию у могилы почившей в этом году игумены Софии (Розановой).

Во второй половине дня управляющего делами Московской Патриархии встречали в Уржумской епархии. В Троицком кафедральном соборе г. Уржума митрополит Воскресенский Дионисий, митрополит Вятский и Слободской Марк и епископ Уржумский и Омутнинский Иоанн в сослужении духовенства Уржумской епархии совершили молебен. Затем владыка Дионисий обратился к прихожанам с архиепископским словом и, в частности, сказал: «Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл передаёт вам своё благословение, вспоминая, как он совершил паломничество в Вятскую землю в день Великорецкого торжества. Святейший Патриарх выразил надежду, что, быть может, Господь призовёт его вновь посетить эту землю и помолиться вместе с вами. А пока примите через меня его благословение».

Нам довелось жить в непростые, скорбные времена. Но христианин при любых жизненных обстоятельствах



Продолжение. Начало на стр. 2

должен помнить обещание Господа Иисуса Христа, данное Им апостолам перед Вознесением на небо: «Я с вами во все времена до скончания века». Всё, что говорит Господь, — это не только абсолютная истина, это еще слова живые и действенные, которые отражают реальность, вбирают в себя и прошлое, и настоящее, и будущее. Христос обещал апостолам и всем Своим последователям, что всегда будет с нами. Но от каждого зависит, обратится ли он к Богу, изберёт ли Его себе в путеводители, ощутит ли крепкую руку Господню, почувствует ли, как из-за Его близости уходят страх и сомнения. Это зависит от нас, а Христос Свой выбор уже сделал, обещав нам: «Я с вами во все дни до скончания века». Поэтому, чтобы ни готовил нам многомятежный мир, всё более отворачивающийся от Спасителя, какие бы скорбные известия мы ни получали, будем помнить, что Господь с нами. По милости Божией в нашем Отечестве мы исповедуем Христа беспрепятственно, можем соблюдать Его заповеди без всяких ограничений. Еще раз, дорогие мои, передаю вам благословение Патриарха Кирилла. Молитесь о нём, о нашей Церкви и Отечестве, и эта молитва укрепит вашу надежду, обновит вашу веру и вселит в сердца мудрость и мужество».



17 августа митрополит Воскресенский Дионисий посетил Яранск, где в Троицком соборе вместе с митрополитом Вятским и Слободским Марком и епископом Яранским и Лузским Паисием в сослужении духовенства Яранской епархии совершил молебен преподобному Матфею Яранскому перед ракой с мощами святого. Затем владыка Дионисий обратился к собравшимся на богослужении с архиастырским словом: «По благословению Святейшего Патриарха я являюсь одним из его помощников. В соответствии с моими обязанностями мне приходится иногда давать советы управляющим епархиями, помогать справляться с решением каких-то проблем. Но правильных, действенных советов нельзя дать, пока сам не увидишь, как люди на местах живут, как они молятся, какие святые за них перед Богом ходатайствуют. И вот в этот летний период Святейший Патриарх благословил мне посетить некоторые епархии, чтобы почерпнуть опыт мудрых собратьев и чтобы в первостольной знали о трудах людей, живущих вдалеке от столицы.

Видя, что сейчас происходит в мире, мы понимаем, что главная сила — у Бога, а не у политиков, не у тех, кто владеет деньгами или оружием. Если попустит Бог, то будет беда, а если защитит — её не будет. Поэтому, дорогие мои, не думайте, что вы не имеете никакого влияния на то, что происходит в мире. Иногда раз ваша молитва вдалеке от столицы определяет то, что Господь полагает на сердце тем, кто восседает на высоких кафедрах и принимает ответственные решения о судьбах нашего Отечества. Поэтому и прошу вас молиться усердно о Патриархе, Церкви, властях и нашей Родине, чтобы, как говорится в сугубой ектении, мы пожили свой век во всяком благочестии и чистоте. Этому и жизнью своей, и словом учил вас преподобный и богоносный Матфей, почивающий здесь своими святыми мощами. Храни вас всех Господь!»

Затем управляющий делами Московской Патриархии посетил Благовещенский храм г. Яранска, один из самых древних в Кировской области. Здесь владыку Дионисия встречали игуменья Феодора (Нижник) и сёстры монашеской общины, на которых возложено послушание по возрождению Благовещенской церкви. Также высокий гость осмотрел Успенский кафедральный собор г. Яранска, а затем в епархиальном управлении обсудил с митрополитом Марком и епископом Паисием перспективы развития Вятской митрополии.

18 августа митрополит Вятский и Слободской Марк в сослужении руководителя воинского отдела Вятской епархии иерея Александра Коссова и клирика Успенского кафедрального собора г. Вятки иерея Вадима Маринича на территории сборного пункта Военного комиссариата Кировской области совершил чин освящения знамени роты «Вятка» и прочитал молитву о благословении воинов, отправляющихся на Украину для участия в специальной военной операции. Обращаясь к военнослужащим, владыка Марк сказал: «Сегодня нами освящено ваше боевое знамя. Желаю вам с достоинством нести его на полях сражений, защищая жизнь простых людей и интересы нашего Отечества,

борясь с беззакониями и преступлениями. Бог вам в помощь». Затем военнослужащих окропили святой водой и подарили каждому молитвослов.

Вечером этого дня митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил всенощное бдение накануне праздника Преображения Господня в Преображенском храме микрорайона Первомайского г. Слободского. Епархиальному архиерею сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Слободского округа, настоятель Преображенской церкви г. Слободского протоиерей Евгений Смирнов и клирик этого храма иерей Григорий Попов. Церковные песнопения прозвучали в исполнении детско-юношеского хора под управлением Ирины Смирновой. На богослужении вместе с прихожанами молились глава г. Слободского И.В. Желвакова и благотворители Преображенского храма.



По окончании Литургии владыка Марк наградил архиерейской грамотой Максима Павловича Шведчикова, начальника 11-го пожарно-спасательного отряда Главного управления МЧС России по Кировской области. «В этом году Великорецкий крестный ход проходил в чрезвычайно сложных погодных условиях, так что приходилось буквально спасать людей», — сказал митрополит Марк. — Благодаря решению Максима Павловича крестный ход не пошёл через речки, на которых были размыты ливнем мосты, что позволило сохранить здоровье многих паломников».

19 августа, в праздник Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Преображенской обители г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, клирики Преображенского монастыря протоиерей Димитрий Кириллов, протоиерей Андрей Лебедев и иерей Сергий Бабинцев. За богослужением молились насельницы Преображенской обители и многочисленные прихожане. Церковные песнопения прозвучали в исполнении архиерейского хора под управлением Юлии Скопиной и детского хора воскресной школы Преображенского монастыря. Обычно в Преображение Господне верующие приносят в храм для освящения фрукты и овощи нового урожая, воздавая тем самым благодарность Богу за Его милость. С этой традицией связано народное название праздника Преображения — Яблочный Спас.

21 августа, в Неделю 10-ю по Пятидесятнице и день памяти преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Зосимо-Савватиевской церкви села Коршик Оричевского района. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин и настоятель храма преподобных Зосимы и Савватия Соловецких протоиерей Василий Зубрицкий.



26 августа митрополит Вятский и Слободской Марк встретился с заместителем председателя Правительства РФ Дмитрием Чернышенко, полномочным представителем Президента РФ в Приволжском федеральном округе Игорем Комаровым и врио губернатора Кировской области Александром Соколовым, посетившими Трифонов монастырь. Гости осмотрели территорию обители, Успенский кафедральный собор, а в Никольской надвратной церкви приняли участие в молебне святителю Николаю, который возглавил митрополит Марк. Владыка рассказал об истории Православия на Вятской земле, об её храмах и святынях, о Великорецком крестном ходе, о планах развития Вятской митрополии.

28 августа, в праздник Успения Пресвятой Богородицы, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Успенском кафедральном соборе г. Вятки. Епархиальному архиерею сослужили наместник Трифонова монастыря архимандрит Феодор (Рулёв), благочинный обители игумен Вениамин (Веселов), игумен

Продолжение на стр. 4

Продолжение. Начало на стр. 2

Алипий (Сторожук) и иерей Вадим Маринич. Церковные песнопения прозвучали в исполнении архиерейского хора под управлением Анны Русаковой.

Вечером этого дня владыка Марк возглавил всенощное бдение на праздник в честь Феодоровской иконы Божией Матери в Феодоровском храме г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили настоятель Феодоровской церкви иерей Игорь Шиляев и клирик этого храма иерей Сергий Никулин. Церковные песнопения исполнил хор Феодоровского храма под управлением Елены Романовой. Также совершился сурдоперевод богослужения на жестовый язык для членов Вятской православной общине глухих и слабослышащих во имя святой царицы Елены.



29 августа, в праздник в честь Нерукотворного образа Спасителя, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Спасском соборе г. Вятки. Его Высокопреосвященству



сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, настоятель Спасского собора иерей Пётр Машковцев и клирики этого храма иерей Владислав Кутровский и иерей Павел Юдин. Торжественное богослужение украсило пение мужского хора Спасского собора под управлением Юлии Скопиной.

30 августа состоялось заседание Архиерейского совета Вятской митрополии, в котором приняли участие митрополит Вятский и Слободской Марк, епископ Яранский и Лузский Паисий и епископ Уржумский и Омутнинский Иоанн. На совете присутствовал секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин. Архиереи обсудили программу празднования в этом году 365-летия Вятской епархии, десятилетия Вятской митрополии и входящих в её состав Яранской и Уржумской епархий. Также были рассмотрены вопросы о деятельности межъепархиальной коллегии Вятской митрополии по взаимодействию с казачеством и о проведении курсов повышения квалификации священнослужителей.

ДВЕ НЕДЕЛИ ЛЕТА

По благословению митрополита Вятского и Слободского Марка с 27 июля по 9 августа в санатории «Митино» проходила детская смена православной культуры «Благовестник».

Лето — любимая пора и для детей, и для взрослых! Это время отдыха, новых встреч, радостных открытий и ярких впечатлений. Всего этого с нетерпением ждали в течение учебного года ребята из лагеря «Благовестник», который за 27 лет своего существования стал для детей, вожатых и педагогов настоящей семьёй, в которой выросли два поколения! Ребята, посетившие «Благовестник» в 1990-х годах, теперь отправляют на отдых своих деток, а подросшие «лагерята» трудятся здесь вожатыми, организуя разнообразные арт-студии, квесты, увлекательные игры и творческие мастер-классы для младших участников смены.

Даже сама территория любимого санатория «Митино» оказывает на детей благотворное воздействие. Лагерь располагается в двухэтажном благоустроенным корпусе бывшей церковно-приходской школы. Неподалёку находится святой источник с часовенкой в честь блаженного Прокопия Вятского, где совершаются молебны.



Участники смены православной культуры «Благовестник»

Ещё до начала работы лагеря для педагогов-воспитателей, вожатых и их помощников в г. Кирово-Чепецке миссионер Всехсвятского собора Лариса Александровна Зорина провела тренинг-семинар по тимбилдингу (командообразованию) и рассказала о новых и традиционных практиках по организации отдыха детей и подростков. Митрополит Марк возложил послушание духовника смены «Благовестник» на клирика храма в честь Сорока мучеников Севастийских г. Вятки иерея Александра Старицкого. Батюшка на занятиях «С Богом!» рассказывал детям о Православии, Таинствах и традициях Церкви, проводил вместе с ними ежедневные вечерние крестные ходы. Главным духовным событием смены стала Божественная литургия в день памяти преподобного Серафима Саровского, на которой дети и вожатые приобщились Святыми Христовыми Таин.

Этим летом в «Благовестнике» отдохнули ребята от 7 до 16 лет из Вятки, Слободского, Кирово-Чепецка, а также Котельничского и Вятско-Полянского районов нашей области. Часть ковидных ограничений к этому времени Роспотребнадзором была отменена, и лагерь в рамках военно-патриотических, оздоровительных и спортивных мероприятий посетили с показательным выступлением бойцы из отряда особого назначения «Вятич». О своём более чем 30-летнем опыте работы рассказал первый командир ОМОН Управления Росгвардии по Кировской области Владимир Кузьмич Титов, а сотрудники отряда «Вятич» познакомили ребят с приёмами защиты. Для бойцов дети подготовили военно-патриотический концерт и передали письма, которые будут доставлены нашим воинам,

участвующим в специальной военной операции на Украине. Также в лагерь приезжали сотрудники отряда специального назначения «Алмаз». Отдел пропаганды Управления ГИБДД провёл интересное и полезное мероприятие, посвящённое безопасности дорожного движения.

Ежедневно для детей работали различные арт-студии, проводились музыкальные, спортивные и оздоровительные занятия, творческие конкурсы, экскурсии, игры и квесты. Много нового ребята узнали, обучаясь в «Школе гидов» и «Академии джентельмена», в арт-студиях «Бусинка», «Клубочек», «Бардовская песня», «Студия красоты» и других. Дети с интересом участвовали в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», конкурсе талантливых исполнителей «Искорка Божия» и творческом конкурсе для девочек «Чудесница».

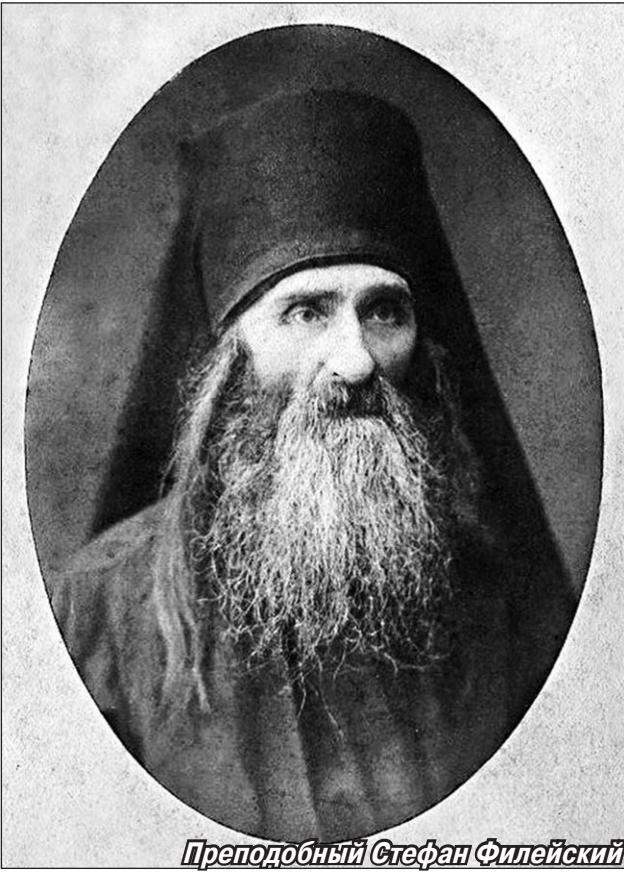
Для ребят из смены «Благовестник» и отдающих в санатории «Митино» миссионерским отделом Вятской епархии и Центром русской культуры и письменности «Мир» под руководством Л.Г. Крыловой была организована фотовыставка «Последние свидетели войны». Фотографии ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла с отрывками их воспоминаний о том времени произвели на посетителей выставки неизгладимое впечатление.

Яркой кульминацией смены «Благовестник» стал концерт на сцене главного корпуса санатория «Митино» для 400 зрителей. Несмолкающие аплодисменты послужили наградой талантливым ребятам.

Благодаря государственной поддержке и финансовой помощи различных организаций, заботе сотрудников санатория «Митино», любви и доброте воспитателей и вожатых смены «Благовестник» ученики Вятской православной гимназии, воспитанники приходских воскресных школ, дети из семей клириков Вятской митрополии интересно провели время в кругу единомышленников, укрепили своё здоровье и прекрасно отдохнули накануне нового учебного года. Две недели этого лета пролетели как один миг, но они навсегда останутся в памяти всех участников «Благовестника»!

ЛАРИСА Шустова, директор смены православной культуры «Благовестник»

УЧЕНИЕ О МОЛИТВЕ



Преподобный Стефан Филейский

Преподобный Стефан (Куртеев), которого Церковь прославляет 30 августа, оставил о себе память и как духовный писатель, и как строитель Филейского Александро-Невского мужского монастыря, и как носитель духовного опыта, сродного подвижникам русского и афонского монашества всех веков, и как духовный наставник, имевший много учеников, среди которых — преподобный Матфей Яранский. В 1890 году было издано полное собрание сочинений отца Стефана, в которое вошло и его «Учение о молитве», предлагаемое вниманию наших читателей.

«Господи, научи нас молиться» (Лк. 11:1). Во всяком благоугодном деле один у нас учитель — Христос. Он наставляет нас на всякую истину, научает и тому, как и о чём должны молиться. Во-первых, запрещает молиться напоказ: не будьте, как лицемеры, которые любят молиться там, где видят их люди, ибо они уже получают свою награду — похвалу и уважение от людей. «Ты же, — говорит Спаситель молитвеннику, — войди в клеть, избери себе уединённое место и молись Отцу твоему, Который втайне, и Он, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6:6). Вот молитва не тщеславная, не рассеянная умом, совершающаяся во глубине сердца!

Но ёщё учит Он молитве вполне безмолвной: «А молясь, не говорите лишнего, как язычники, ибо думают они, что во многоглаголании своё будут услышаны. Не уподобляйтесь им, ибо знает Отец ваш, в чём имеете нужду, прежде вашего прошения» (Мф. 6:5—8). Можно часто призывать Бога и без всякой пользы, умножать моления и не быть услышанным. Видим мы людей, подолгу молящихся (Ср. Мк. 12:40), однако Господь говорит о них: «Если праведность ваша не превзойдёт праведности книжников и фарисеев, то вы не войдёте в Царство Небесное» (Мф. 5:20). Ибо сказано: «И молитва его да будет в грех» (Пс. 108:3). Господь не извинит того, кто имя Его произносит напрасно (Ср. Исх. 20:7), ибо «свято и страшно имя Его» (Пс. 110:9).

«Все мы молимся, — говорит Иоанн Златоуст, — но не все пред Богом. У кого тело лежит на полу, а душа скитаются по земле, уста бессмысленно произносят слова, тот, можно ли сказать, что возносит Богу молитву свою? Многие, приходя в церковь, произносят тысячи стихов и выходят, не зная, что говорили. Если сам ты не внимашь молитвенным словам своим, то как хочешь, чтобы Бог внял тебе?» Да и что значат только слова пред Испытующим сердца

и утробы? Говорить одно, а в мыслях держать другое свойственно лукавым людям; но что успеет лукавый перед всеведущим Богом? Поэтому, когда стоишь на молитве, то знай, что стоишь перед Господом и каждое слово твоё есть слово к Богу, и «не будь как человек, искушающий Господа» (Сир. 18:23).

Как Моисею не дозволено было приступить к купине, где был Бог, покуда не «изует сапоги от ног своих» (Исх. 3:5), так и тебе беседовать с Господом, пока не отрешишься от земных помышлений. И пред земным владыкой говорить без внимания небезопасно, тем более пред Тем, Кого трепещут Херувимы. Потому Писание учит: «Прежде, нежели начнёшь молиться, приготовь себя» (Сир. 18:23) — оставь позади всё земное, взойди умом на небо, отстрани от себя невидимую тварь и предстань перед Седящим одесную Отца Иисусом Христом. Подумай, кто ты, земля и пепел, и с Кем хочешь беседовать, имея нечистые уста, Кого ты хочешь славословить. Вспомни слово писанное: «Не приятна похвала в устах грешника» (Сир. 15:9) — и бойся, да не проклят будешь, «творяй дело Господне с небрежением» (Иер. 48:10).

«На кого воззрю?» Господь говорит: «На смиренного и сокрушённого духом и на трепещущего перед словом Моим» (Ис. 66:2). Посему учит Исаак Сирин не высказывать перед Богом о земных своих нуждах, но смиленно уповать на Его Промысл и просить милости не словами, а слезами: «Когда ты предстанешь в молитве перед Богом, то будь в помысле, как муравей, как один из гадов пресмыкающихся: не позволяй себе говорить о своих нуждах, но, как дитя, не умеющее слова сказать, проси милости у Бога одними слезами, чтобы Он удостоил тебя такого же попечения, какое имеют отцы о своих младенцах». Ибо желание боящихся Его Он исполняет, вопль их слышит и спасает их (Ср. Пс. 144:19).

Тому же учит и преподобный Иоанн Лествичник: «Не старайся о многоглаголании, ибо не искусен тот, кто много говорит перед Богом. Одно слово мытарево умилостивило Бога, и одно изречение, произнесённое с верою, спасло разбойника». Бог внимает и тому, кто молчит, но сердцем молит Его. Некогда позади гнались египтяне, а впереди было море, а Моисей молчал, но Бог сказал ему: «Что ты вопиешь ко Мне?» (Исх. 14:15) Так и матерь Самуилова молилась и получила просимое, хотя глас её «не было слышно» (1 Цар. 1:13). Не напряжением голоса доходит молитва до слуха Божия, но чем сильнее вопиет потаённый сердца человек, тем скорее исполняет Бог молитву. Тот истинно молится, кто молится духом; без того же суетны и самые красноречивые возвзвания. Посему не почитай успехом в молитве, когда много прочитываешь молитвенных изречений, но когда каждое слово твоё исходит от сердца.

Сказано: «Всякою молитвою и прошением молитесь во всякое время духом и старайтесь о сем самом со всяким постоянством» (Еф. 6:18). «Но как это можно?» — скажешь. Можно, если только захочешь. Если есть у тебя сердце сокрушённое, то не помешают тебе люди, не воспрепятствует и место приносить жертву Богу во всякое время. Можешь, и сидя на земле, взречь на небо и вздохнуть о грехах своих, даже и лёжа ничем не хуже, чем, стоя в церкви, испросить у Бога милости, ибо Он не гнушается никаким положением молитвенника, было бы у того душевное расположение к Нему и кающеющееся сердце.

Апостолы Павел и Сила в темнице, прикреплённые к колоде, лёжа молились, но потрясенна была темница, и страж припал к их ногам,

чтобы затем обратиться ко Христу. И Езекия, повернувшись на постели к стене, не много слов проговорил, но отменил Божии о нём судьбы и остался жить ещё на 15 лет. А Иеремия в яме и тине, Иона в море и во чреве кита призвали Бога и были услышаны. Господь не человек, чтобы искать Его в каком месте, убеждать Его какой речью. «Он недалеко от каждого из нас» (Деян. 17:27), потому, где бы ты ни был, откуда бы ни стал призывать Его, Он послушает всегда и везде. «Ты воззовёшь, и Господь услышит, возопишь, и Он скажет: «Вот Я!» (Ис. 58:9) Бог всегда бывает присущ к тому, кто призывает Его с верой и вниманием.

Кто не навык молиться духом во всякое время, тот должен молиться как можно чаще молитвой словесной, как учил Ангел Господень Антония Великого. Ангелы как сильные крепостью всегда видят лицо Отца Небесного, а мы как существа слабоумные легко вдаёмся в беспечность и забываем Бога. Потому, как пройдёт час-другой после молитвы, и ты заметишь, что дух угасает, душа твоя охладевает, спеши скорее на молитву и покаянием оживи себя. Поучись сему из примера пророков: Даниил, имея в горнице окно постоянно отверстое к Иерусалиму, три раза каждый день преклонял колени, молясь перед Богом своим (Ср. Дан. 6:10). Давид же седмижды днём хвалил Господа и в полуночи исповедовался о судьбах Его правды (Ср. Пс. 118:62, 64).

Если цари и правители огромнейших государств молились так часто каждый день, то мы, имея столь много праздного времени, не должны ли молиться часто, когда можем получить от того великую пользу душе? Ибо не может быть, чтобы человек, часто обращающийся к Богу, впал в какой-либо великий грех, в эту душевную беду и смертную дремоту. Кто часто переселяется умом на небо и там беседует с Вышним, тот по самому занятию сему отстраняется от земных дел и становится выше тревог мира сего. Созидая дом душевного спасения, станем подражать искусственным домостроителям. Они часто проводят меж камней железные полосы, чтобы постройка была прочна. Так и ты в промежутках дел клади перед Богом поклоны и оградиша себя безопасностью. Тогда, «когда ляжешь спать, не будешь бояться, и, когда уснёшь, сон твой приятен будет. Не убоишься внезапного страха и пагубы от нечестивых, когда она придёт, потому что Господь будет упование твоим и сохранит ногу твою от уловления» (Притч. 3:24—26).

Заметь и то, какая у святых была ревность всегда приносить Богу свои молитвы. Даниил на три дня не захотел оставить молитвы своей, хотя и угрожала за то смертная казнь. И Павел с Силою, будучи в темнице, среди полуночи молились и хвалили Бога (Ср. Деян. 16:25). Ни место тесное, неудобное для молитвы, ни самое время, в которое покоятся все сладким сном, не удержали их от обычного славословия. Почему? Потому, как замечает Златоуст, «если кто лишит себя молитвы, то сделает с собой то же, что бывает с рыбой, когда извлечёшь её из воды». Как без воды жизнь рыбы прекращается, так и без молитвы душа человека, отстранённая от Духа Божия, замирает или засыпает смертным сном.

Воодушевлённый же молитвой человек нигде не погибнет. Иона, поглощённый китом, как не оставил молитвы, то и избавился от неминуемой смерти; и Пётр, утопающий среди страшных волн, когда взвывал: «Господи, спаси меня!» — был спасён. Молитва и разбойнику отворила райские двери. За молитву и должнику отпущены все долги, хотя и простирались они

Продолжение. Начало на стр. 5

до тьмы талантов. Молитвой же свергнул с себя Давид тяжёлое бремя грехов. Так и мытарь многогрешный за то, что взвывал: «Боже, милостив буди мне грешному!» — сделался праведнее самохваливного фарисея. Если же так спасительна для всякого человека молитва благоразумная, то и не должно её оставлять даже на короткое время.

Но когда бывает удобнее всего молиться? Среди житейских дел, кои совершаются обыкновенно днём, многое нас развлекает, порабощая ум и пленяя сердце; но вот ночью самое удобное время для богомыслия и молитвы. Тогда повсюду царствует тишина; среди всеобщего безмолвия никто не смущает ум и ничто не мешает сердцу ощущать благость Того, Который видит втайне (Мф. 6:6). Среди ночи не нужно для молитвы и особого места: тут же на постели своей преклони колени и молись, как и премудрый Соломон, который говорил: «На ложе моём ночью искал я Того, Которого любит душа моя» (Песн. 3:1). Много значит и то, что в глубокую ночь, когда все предаются покою, ты один дерзновенно беседуешь с общим всех Владыкой. Чем проводить целую ночь во сне, ворочаясь с боку на бок, не лучше ли употребить час-другой на молитву? Тогда, наверно, и ты скажешь с Давидом: «Как туком и елеем, насыщается душа моя, когда я вспоминаю о Тебе на постели моей, размышляю о Тебе вочные стражи» (Пс. 62:6, 7).

Послеочных славословий и сон бывает приятный и видения чудные, восхитительные для души. Посему и говорит Исаак Сирин: «Молитва, совершающаяся ночью, да будет для тебя досточестнее всех дневных занятий, ибо умственные озарения, подаваемые душе днём, исходят из светаочных молитв. Потому не думай, чтобы во всём делании твоём было какое-либо занятие важнее очных молитв». «В ту ночь, — говорил некто из подвижников, — в которую стою на молитве, засыпаю с псалмопением и по пробуждении весь день бываю как бы не принадлежащим миру сему: никакие помышления земные не приходят мне». Молитва и в сонном безмолвии не прекращается у того, кто предаётся очным молениям. Внутри его всегда остаётся благоухание молитвы. Движения сердца его не что иное, как тайные гласы, воспевающие Сокровенного в тайне.

ТРИ ЛАЗАРЯ

Почему-то снова вспомнилась миссионерская поездка в Уржумский район, если не ошибаюсь, в 2003 году. Мы, два священника и воспитанники Вятского духовного училища, прощались с жителями села Большой Рой, в котором провели несколько дней, совершая богослужения в походном храме, Крещения, молебны, панихиды и освящения домов. Когда-то здесь, как и в каждом селе, была своя церковь, но ныне от неё не осталось и следа: на её месте сейчас футбольное поле. Местные жители никак не хотели нас отпускать, кормили ухой, благодарили, но надо было прощаться. За нами уже приехал председатель соседнего совхоза из села Лазарево, пожелавший сопровождать миссионерскую группу. Ребята собрали походный храм, погрузились в автобус, а нас, священников, председатель взял в свой уазик.

По дороге он со знанием дела рассказал историю своего села и объяснил, откуда взялось его название. Оказывается, до революции там жил состоятельный купец по имени Лазарь. Он получил своё имя в день рождения, который пришёлся на память преподобного Лазаря Галисийского. К своему стыду, я даже не слышал о таком святом. Уже потом прочитал, что прп. Лазарь жил в конце X – начале XI века. Родом он был из Малой Азии, принял монашеский постриг и начал подвижнические труды в обители Саввы Освящённого в Палестине, но потом возвратился на родину и поселился на горе Галисийской. Там преподобный удостоился необычного видения: огромный огненный столп восходил к небу, а вокруг столпа Ангелы пели: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его». Святой Лазарь, вдохновлённый чудом, построил на этом месте храм Воскресения Христова.

А через восемь веков вятский купец по имени Лазарь на малой родине почтил память своего небесного покровителя, построив для односельчан церковь во имя преподобного Лазаря Галисийского. Это был единственный храм на Вятской земле, а может быть, и во всей России в честь этого святого. И по церкви село стало называться Лазарево.

Пока мы ехали и слушали рассказ председателя, я всё думал о двух Лазарях: святом столпнике-монахе, родина которого — современная Турция, где теперь ничего не напоминает о православном подвижнике, и вятском купце Лазаре, который так полюбил своего небесного покровителя, что по его примеру тоже стал строителем храма, и таким образом перенёс духовную родину преподобного в далёкую русскую глубинку. Преподобный Лазарь взял под свою покровительство уже не галисийских монахов, а новых духовных чад —

крестьян вятского села Лазарево. Так два Лазаря — святой монах и благочестивый вятский купец — двумя звёздами связали золотую цепь Священной истории, для которой не имеют значения ни времена, ни расстояния.

Дальнейшая судьба купца Лазаря мне неизвестна. А вот церковь в честь преподобного Лазаря приняла мученическую кончину в годы безбожных пятилеток. Не стало храма, но попечение святого Лазаря об овечках своего духовного стада осталось. Неслучайно же жители села, узнав о нашей миссионерской группе, пригласили к себе. Им хотелось побывать на службе, пусть и в походном храме с маленьким алтарём.

По приезде в село мы определились с помещением. Ребята занялись сборкой скромного иконостаса, девчата устроили спевку. Вдруг все вздрогнули: во время пения раздался то ли вой, то ли громкий плач, в котором слышалась страшная тоска. Причём то, что прозвучало, попало точно в тон церковного песнопения. Я обернулся и увидел мужичка, который как-то незаметно зашёл в помещение. Какое-то время он просто наблюдал за нами, потом опустился на колени и сел. Внешний вид неожиданного зрителя многое говорил о нём без всяких слов: грязно-серая майка с огромными лямками, старые спортивные штаны с вытянутыми коленями, стоптанные штиблеты на босу ногу. Он-то и заплакал-завыл, когда услышал церковное пение.

Я подошёл к мужичку. Он оказался совсем нестарым человеком, правда, изрядно выпившим. Мы вышли вместе в коридор, чтобы не мешать спевке. Завязался обычный в таких случаях разговор. Мужичок говорил о своей несчастной жизни: нет работы, недавно утонул старший брат, ко всему крестик нательный потерял. Я что-то сказал о предстоящей службе, о возможности поисповедоваться и причаститься, конечно, на трезвую голову. Понял, что всё это прошло мимо сознания моего собеседника, и, уже прощаясь, спросил его: «Как зовут-то тебя?» «Лазарь», — последовал ответ. Мужичок ушёл и больше в нашем походном храме не появился.

Я часто вспоминаю об этом несчастном, опустившемся Лазаре. Он словно живое подтверждение мысли Ф.М. Достоевского, который говорил: «Быть русским — значит быть православным. А



Икона прп. Лазаря Галисийского

без Православия русский мужик — ...» Дальше следовало хлёсткое слово, которое не оскорбляло, а указывало на страшную беду, в которую впадает русский человек, у которого похитили священное основание его жизни.

Уезжая через несколько дней из села, я думал о преподобном Лазаре Галисийском. Ему, наверняка, дорог его тезоименник — вятский купец Лазарь. Но ведь и этот несчастный, которому, конечно же, неслучайно мама дала столь редкое имя, вручая в духовное покровительство святому Лазарю своего сына, тоже как-то значим для него. Именно этот мужичок первым пришёл в наш походный храм, и душа его плакала и выла о Боге, Которого не знала, но без Которого жить невозможно. И этот вопль не мог не слышать преподобный Лазарь.

Эти три Лазаря — словно три точки на линии Священной истории, указывающие на её конечное направление. Так оно и есть. Невольно напрашивался вопрос: «А где мы сейчас находимся на этой линии? Уже конец или ещё не всё?» Больше я никогда не бывал в селе Лазарево, а ответ на свой вопрос получил через несколько лет, когда наткнулся на сообщение в православном издании: «Единственный в России храм в честь преподобного Лазаря Галисийского, жившего в X–XI веках, освятили в селе Лазарево Уржумского района Кировской области. Первую Литургию в нём 27 ноября 2016 года совершил епископ Уржумский и Омутнинский Леонид». Порадовался за местных жителей и ещё раз утвердился в мысли: не наше дело вычислять времена и сроки; наше дело — трудиться и держать открытый путь, пока рядом есть хотя бы одна душа, не знающая Бога, но тоскующая о Нём и ищущая Его.

Протоиерей СЕРГИЙ Гомаюнов

ВЕЩИЙ ГОЛОС ИЗ ВЕЧНОСТИ

«Да как же они её сохранили?» — только и вырвалось у меня, едва открылась взору деревянная церковь Архангела Михаила в Вятских Полянах. Ладная, будто из времён Трифона Вятского шагнувшая и установившаяся, словно на высоком пьедестале, на постаменте цокольного этажа, она буквально завораживала, рождая тихий восторг в душе. И не надо никаких музеев деревянного зодчества; её одной достаточно было, чтобы понять всю глубину её скровенного значения, весь масштаб древнерусского творчества, сбережённого в глубинном вятском селе Суши, где стояла она при монастыре от веку, чуть не в XVI столетии венец к венцу сложенная.

В ЧЕСТЬ ЗАЩИТНИКА РУССКОГО ВОИНСТВА

Правда, первое упоминание о ней знающие люди относят к лету 1728 года, ссылаясь на грамоту митрополита Казанского Сильвестра, приуроченную к открытию прихода и благословляющую строительство деревянной церкви в Сушах. В приход вошли Большой и Малый Матан, Дым-Дым-Омга, Удмуртское Собакино, переименованное затем в Виноградово, Сухая Река, Шемак и другие окрестные деревни. А к строительству приступили не сразу, явив при отборе и заготовке брёвен для будущего сруба высочайшую ответственность. Да и рубили храм не в Сушах, а в Старом Бурце, сплавляя потом по Вятке брёвна, сработанные тамошними плотниками из артели мастера Лазаря. Так что начатую в июле 1731 года клетскую церковь с прямоугольным срубом поставили на заменяющие фундамент пни только в ноябре 1732 года, аккурат к Михайлову дню. А освятили в честь защитника русского воинства Архистратига Михаила в середине января следующего 1733 года...

Надо ли говорить, что с тех далёких лет и зим Михаило-Архангельский храм не раз ремонтировали и частично перестраивали, расширяя окна, обшивая тёсом, обновляя кровлю и подводя под нижние венцы фундамент из мягкого опочного камня. И примыкал к холдной церкви тёплый округлённый придел с колокольней, на которой было семь колоколов. Крыша над основной частью храма была двускатная, над прирубом — пятигранная, увенчанная главкой. Но всё равно удивительно, как она, церковь деревянная, сохранилась до наших дней, как устояла на перепутях времён, когда такие бури бушевали после октября 1917 года. В Сушах даже штаб колчаковских войск располагался, в логу расстреливали пленных красноармейцев. Потом село обстреливалось наступающей Красной Армией, но храм Бог хранил, ни один снаряд в него не попал. А в тридцатые годы взялись за него воинственные атеисты, «учредив» в деревянном здании сначала сельский клуб, а затем хранилище зерна.

Правда, по истечении ещё трёх десятилетий XX столетия разглядели-таки в нём одно из самых древних архитектурных сооружений в Кировской области, нарекли памятником истории и культуры, взяв под государственную охрану. Вот только денег на поддержание его в надлежащем виде не находилось: храм хирел, дерево угрожающее портилось, подтачивалось настолько, что казалось, никаких надежд на



Михаило-Архангельская церковь в Вятских Полянах

возрождение жемчужины деревянного зодчества и быть не может. В Сушах церковь была явлена миру, в Сушах и угаснет.

ВОТ БЫ ЕЁ ПЕРЕВЕЗТИ

Но родился уже в далёком от вятскополянского селения старинном граде Котельниче Алексей Алексеевич Сухих, уже окончил среднюю школу и, поработав на трикотажной фабрике и отдав долг Родине службой в группе советских войск в Германии, поступил в Ленинградскую духовную семинарию. Рукоположенный в начале восьмидесятых во диакона в вятском городе Яранске, он послужил уже священником в Серафимовской церкви г. Вятки и Троицком храме села Русские Краи, что в Кикнурском районе, был настоятелем Богоявленского собора в Малмыже и, откликнувшись на просьбу вятскополянских верующих, ратующих за передачу Никольского храма их общине, помочь в его восстановлении, вполне был готов побороться и за то, чтобы сохранить ветшавшую в селе Суши деревянную церковь Михаила Архангела. Той осенью восемьдесят седьмого я и услышал от него ту знаменитую фразу: «Вот бы её перевезти».

Теперь уже и не вспомнишь, какие обстоятельства бытия привели меня, толком в храмах-то не бывавшего, пред ясные очи священнослужителя. Хотя задним числом можно предположить, что толчком к этому послужило чувство некоторой растерянности перед надвигающимся на меня переходом из областной молодёжной газеты в областную партийную. Вот, будучи в Вятских Полянах по делам журналистским и ориентируясь на подсказанный кем-то адрес: улица Зои Космодемьянской, 9а, упорно искал я в стущавшихся сумерках осеннего вечера дом, где жил отец Алексий. И забрезжил свет в безлюдном проулке, и распахнулась входная дверь, едва я к ней направился, и беседа лилась неспешная, доверительная, душеполезная для меня. Во всяком случае, покидал я этот дом ободренным, наполненным каким-то внутренним светом, позволяющим видеть больше, чем открывали оброненные баштой словами: «Вот бы её перевезти». Словно он уже знал, как сбережённая церковь поможет вернуть утраченное, соединить разрозненное, напомнить забытое. Словно понимал: спасёт её — и тысячи вокруг спасутся, словно чувствовал,

что намоленная красота этих стен, молитвенная память прежних поколений выведут из мрака беспамятства нынешнее поколение. Да без всяких «словно» — знал, понимал, чувствовал. Я по себе это видел, подмечая, как спрямлялись мои журналистские пути, да и житейские тоже. После того душевного разговора в доме на улице Зои Космодемьянской перо окрепло, характер выровнялся, душа смягчилась, думы высветились.

Да и другие встречи были, редкие, правда, но не менее памятные. Скажем, в Яранске на торжествах, посвящённых прославлению преподобного Матфея Яранского в лице местночтимых святых. В храме я к Сухих подошёл не решившись, а вот когда крестным ходом батюшки и прихожане вышли из церкви и направились к часовне, где надлежало обретаться мощам прп. Матфея, вдруг увидел отца Алексия с обочины своего бытия и шагнул к нему. И опять мы говорили, и снова

он меня благословил, расспросив прежде, где я и что я. Не с того ли времени стали появляться в газете «Вятский край», где я к тому времени уже работал, мои заметки о счастливых днях, проведённых в паломничестве по святым местам? Не тогда ли я стал и в «Вятском епархиальном вестнике» публиковаться, книги на духовные темы издавать? Словно снова успокоили меня его негромкие слова, придала уверенности и в своих силах его вера в то, что всё возможно в этом лучшем из миров: храм восстановить, церковь перевезти, монастырь отстроить и много-много книг издать.

И прятнулась между нами такая ниточка духовного родства, которая только крепла со временем. Уже и век, в котором мы встретились для того давнего разговора, неожиданно коснувшегося и судьбы сушинского храма, стал прошлым, а мы нет-нет да переписывались, созванивались, обменивались книгами, которые выходили у меня, издавались у него. И встречались не однажды на читательских конференциях в Герценке, на стоянках Великорецкого крестного хода, на посвящённых канонизации прп. Матфея торжествах в Яранске. А в Вятских Полянах общаться уже не доводилось, словно так спрямились мои пути, что не свернёшь с накатанной дороги.

ПОМНИТЕ НАСТАВНИКОВ ВАШИХ

Хотя подождите, поворачиваем ведь, уже Нижнюю Русь миновав и другие селения возвратного пути из паломнической поездки в Елабугу. Катим по вятскополянским улицам, подъезжая прямо к Никольскому храму, где встречают нас алтарник Игорь Каменщиков, посвятивший нас в историю здешних достопримечательностей. Отца Алексия нет, он погиб в огне пожара, вспыхнувшего в 2010 году в доме на Космодемьянской, 9а, но ощущение, что вот сейчас выйдет он из алтаря, улыбнётся, радуясь встрече, и благословит, будто выпрямляя лёгким толчком в люб. Или у дверей Михаило-Архангельской церкви встретит, поведёт, ободряюще говоря: «Проходи, проходи...» — заметив, что остановился в нерешительности, словно не веря своим глазам, что храм, которому пять веков, благополучно завершил переход и благоукрашается теперь. И опять поднимает, выпрямляет падшего ниц перед плитой, которая подвела черту под его земной жизнью,

Продолжение. Начало на стр. 7

помогая осознать, что всё и все у Бога живы: церковь эта деревянная, словно воскресшая на окраине городского кладбища, отец Алексий Сухих, упокоившийся в одном из её склепов.

Я и в самом деле не отношусь к нему как к ушедшему. Диалог продолжают автографы на подаренных им изданиях из серии «Вспомним поимённо», «Лишенцы», «Вечный голос из вечности», сами книги, документальные в своей основе, но духовно насыщенные, обращённые к самым сокровенным уголкам души. Как же он умел одним движением руки, росчерком пера придать высокий смысл самым простым истинам, обыденным делам и поступкам! Как, воссоздавая биографии репрессированных священников, служивших Богу и людям на Вятской земле, понимал, что тем истина и торжествует, что восстанавливаются добрые имена, не прерывается связь поколений. И, повторяя для нас слова апостола Павла, в предисловии к первому сборнику из серии «Вспомним поимённо» писал: «Помните наставников ваших, подражайте вере их, и тогда наступят золотые времена в душах и сердцах людей и разольётся благодать Святого Духа по всей Земле».

Отец Алексий сам многое сделал для того, чтобы именно такая память обитала в наших сердцах. И всегда был отзывчив, когда видел встречное движение души. Вере Лалетиной, слободской поэтессе, писал, откликаясь на подаренную ему книжку её стихов: «Прочитал Ваш труд с огромным вниманием и интересом. Стало светло на душе и покойно, и нахлынули воспоминания, понеслись, словно резвые кони. Но душу не бередили, а говорили: всего много прошло, беды ушли в небытие, а хорошее, доброе, тёплое осталось. Всепрощение и любовь победили. Дай Бог Вам великое множество стихов, которые душу настраивают всё любить, всех благодарить и всех стараться через покаяние к Богу привести, и молить Его о спасении. Всего Вам доброго и хорошего».

ЗА ОТЕЧЕСТВО НАШЕ ЗОЛОТОЕ

И мне надписывал свою книгу 2008 года: «Дорогому Николаю Пересторонину на память. Спаси Христос за телефонный звонок!» — прибавляя в постскрипту: «Будет и вторая, и третья книги, если будет воля Божия. Материал есть. Митрофорный протоиерей А. Сухих». А называлась та книга символично: «Вечный



Протоиерей Алексий Сухих

голос из вечности». В предисловии к ней наш земляк, первый лауреат Патриаршей премии Владимир Николаевич Крупин назвал таким голосом письма русских солдат с фронтов Великой Отечественной, сравнивая их с молитвами друг за друга. Вот эту молитвенную интонацию «за други своя», тон непафосный и сумел передать отец Алексий, публикуя в своём сборнике чудом сохранившиеся фронтовые треугольники тех, кто уходил воевать за «золотое Отечество наше» из тогда ещё села Вятские Поляны. Пропали без вести Иосиф Вихарев, Фёдор Колесников и Николай Брюхов. Погибли Вениамин и Константин Кашины. Их брат Павел скончался от болезни надорванного в боях сердца, но память о них жива. Читая сбережённые родными и близкими письма, вначале не замечаешь, как меняется тональность с «Смотрели кинокартину «Огни большого города», «Были в оперном театре» на «Письмо к матери»:

«Дорогая! Для дела победы
Подави материнскую грусть,
Чтобы дети, как славные деды,
Подрались за великую Русь.
Чтоб слеза не туманила взора,
Свои горькие думы разлей.
Пожелай, чтобы пятна позора
Не клеймили твоих сыновей».

Или с «Пишу письмо на литовской бумаге. Жаль, нельзя послать тетради, очень хорошие общие тетради» на «Пишу на фрицевской бумаге фрицевской ручкой». Внешне спокойный тон, щадящий родные сердца слог характерны для этих посланий. Жена моя, читая фронтовое письма Павла Кашина в книге отца Алексия,

промолвила было: «Что же он о войне не пишет?» — и вдруг притихла, вчитываясь в другие строки, заплакала на письме его боевого товарища родителям Павла: «Наберитесь мужества и читайте дальше. Ожидания и догадки сильнее удара, и я решил написать вам. Ваш сын, а мой друг Вениамин погиб в боях при окружении г. Бреслау. Погиб как герой. Всегда был впереди и своим спокойствием и мужеством вдохновлял слабых...» И не ограничиваясь одним письмом, отвечая на расспросы родителей, писал в следующем: «Ваш сын был ранен под деревней Герландер близ Бреслау. Ему оторвало ногу, он срочно был переправлен в город Олау в госпиталь, прожил ночь, а утром в десять погиб. В 11:00 командир части приехал вручать ему орден Красного Знамени и уже не застал его. Ранен был из фаустпатрона. Я был левее его и в это время подходил узнать обстановку, когда в его машину ударили. Сам вытащивал и тащил на нём одежду. Сразу же отправил на танке в тыл. Говорить он ничего не говорил. Я поцеловал его и отправил...»

И вот мы живём в спасённом ими мире, относя наше неспокойное время с тем, в котором выпало им жить и сражаться. Не разучились ли мы дорожить тем, какой ценой было завоевано счастье? Умеем ли различать среди всяческого многоголосья вещий голос из вечности? Способны ли понимать, что всё было таким голосом в судьбе митрофорного протоиерея, почётного гражданина г. Вятских Полян Алексия Сухих? Его земная жизнь и служение Богу и людям, восстановленный им и усердием прихожан Никольский храм, поразивший нас, возвращавшихся из паломнической поездки в Елабугу, своим великолепием. Спассённая отцом Алексием деревянная церковь села Суши, что стоит ныне в Вятских Полянах рядом со старинным кладбищем, где похоронен вятский богатырь и полный Георгиевский кавалер В.Ф. Бабушкин, рядом с мемориальным комплексом, где покоятся участники Великой Отечественной войны. А под сводами — мемориальная доска, на которой выбиты имена земляков, павших при исполнении интернационального долга в горячих точках планеты, а также ликвидаторов Чернобыльской аварии. И службы, посвящённые этим событиям, здесь проводятся, исполненные памяти и уважения. А по большому счёту всё это — глас Божий, которому батюшка внимал и следовал всю свою жизнь.

НИКОЛАЙ Пересторонин

С ПАЛКОЙ НА АТЕИСТА

Где бы ни служил протоиерей Алексий Сухих, он всегда собирал сведения об истории местных храмов, судьбах подвижников Православия и простых верующих. Не стал исключением и город Вятские Поляны. Будучи здесь настоятелем восстановленного им Никольского собора, отец Алексий познакомился с уроженкой деревни Киняусь Вятскополянского района Ираидой Ивановной Чехониной. Узнав о непростой жизни её деда, попросил написать о нём. Оригинал письма, датированного 2005 годом, к сожалению, погиб в пожаре вместе с другими бумагами уникального домашнего архива священника-краеведа, однако у автора этих строк сохранился машинописный текст, который и предлагается вниманию читателей.

Житель деревни Киняусь Андрей Васильевич Колесников (12.08.1879 – 26.12.1955)

до революции работал столяром в г. Ижевске, делал мебель. В Киняусе имел продуктовую лавку и большую пасеку. Когда брали первый взяток, всегда для детей деревни наливали большую чашку мёда, выносили свежий хлеб и всех кормили, кто сколько хотел. После революции Андрей Васильевич приехал домой. Местные жители решили его раскулачить, начали даже снимать крышу с кладовой, но Колесникова предъявили документы, что был рабочим, и раскулачивание не состоялось. Очень хотел разжиться чужим имуществом некий Григорий по прозвищу Гусар. Однажды, показывая Андрею Васильевичу конфискованные и присвоенные чужие молотилку и лошадь, он сказал: «Вот хочу обжиться». На это Колесников ответил: «Не разживёшься, не получится, так как раньше не разжился».

Андрей Васильевич был грамотный и верующий. В его доме имелась приличная

библиотека. Три книги сохранились до наших дней, а остальные пропали. В основном они были религиозные. Уцелела Библия на русском языке, вся испещрённая пометками Колесникова на полях. Часто останавливался у него дома священник из села Черлы. В 1920-х годах многие жители деревни переселились на Алтай, но спустя время некоторые вернулись. Один из таких стал агитировать против Православной Церкви. Андрей Васильевич вступил с ним в спор и даже грозил ему палкой, требуя прекратить это дело. После того случая атеистов в деревне не было.

В семье Колесникова росло трое детей: Таисия, Мария и Иван. Во время Великой Отечественной войны сын отправился на фронт, а Андрея Васильевича по старости не взяли. Но он помогал жителям деревни: делал косы, черни для лопат, учил подростков столярничать, ремонтировал жильё. Люди его уважали. Умер А.В. Колесников в 1955 году, похоронен на местном кладбище.

ВЛАДИМИР Семибраторов

КИНООПЕРАТОР АРКАДИЙ КЛИМОВ

В экспозиции Уржумского краеведческого музея представлен портрет участника Великой Отечественной войны, кинооператора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, дважды лауреата Государственной премии СССР Аркадия Александровича Климова.

Родился Аркадий Климов 19 июля 1914 года в городе Яранске в семье служащего. Детство и юность прошли в Уржуме. В школе он увлёкся фотографией, под руководством учителя рисования Ф.Л. Ларионова занимался живописью. В связи с тяжёлым материальным положением семьи уже с 12 лет Аркадий стал подрабатывать. Трудился художником рекламы в городском кинотеатре, затем был учеником киномеханика, а последние два года до завершения обучения в школе самостоятельно работал киномехаником. Это дало юноше возможность просмотреть множество художественных и документальных фильмов, познакомиться с кинотехникой. Его интересовало всё, что относилось к кино, но больше всего привлекала работа оператора.

После окончания в 1932 году девяти классов Климов поступил на операторское отделение Московского всесоюзного государственного института кинематографии. Приходилось и учиться, и работать, чтобы купить себе продукты или одежду, ведь из дома, кроме писем с рассказом об уржумской жизни, ничего не приходило. Через пять лет, получив диплом с отличием, Аркадий Александрович начал свой творческий путь на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов, куда попал по распределению. Городу на Неве он посвятил почти всю свою жизнь и талант кинооператора. До начала Великой Отечественной войны А.А. Климов снял более десяти фильмов, получивших высокую оценку зрителей.

С первых дней войны Аркадий Александрович работал кинооператором на фронте, много раз участвовал в боевых операциях армии и флота, шёл в атаку с кинокамерой в руках. Было отснято несколько десятков километров плёнки. Часть этого материала использовалась в документальных лентах, а также в журналах военной кинохроники. Находясь в блокадном Ленинграде, Аркадий Климов участвовал в создании уникальных фильмов «Лётчики-гвардейцы» и «Ладога». Работа над картиной «Ленинград в борьбе» шла в самый трудный и страшный период блокады зимой 1941–1942 годов. В голодном, холодном, вымирающем городе операторы под бомбёжками фиксировали на плёнку всю неприглядность войны, понимая, какое значение эти кадры будут иметь для истории.

Вместе с нашими воинами, ополченцами, тружениками предприятий, жителями Ленинграда Аркадий Александрович делал всё, чтобы приблизить прорыв блокады. Главным его оружием была кинокамера. Благодаря его труду мы можем увидеть страшные документальные кадры о том, как под ударами вражеской авиации и дальнобойных орудий рушатся здания, как окоченевшие трупы умерших горожан складывают штабелями у зданий. Мы видим, как блокадники по карточкам получают крохотные кусочки хлеба, как, оскальзываясь на обледенелых ступеньках, берут воду из Невы, как, шатаясь от голода, еле-еле передвигаются по опустевшим улицам...



А.А. Климов

Но вот сюжет меняется: наши бойцы идут в атаку, орудия бьют по врагу, с которым сражаются и партизаны, по льду Ладожского озера проложена «дорога жизни». Везде успевают кинодокументалисты, порой рискуя своей жизнью. Они создали самую сильную и достоверную страницу кинолетописи Великой Отечественной войны, потому что жизнь осаждённого города на Неве проходила у них на глазах, и они снимали страшную правду войны, документальное свидетельство зверств фашизма. Неслучайно лента «Ленинград в борьбе» демонстрировалась в 1945 году в качестве обвинительных доказательств на Нюрнбергском процессе.

А.А. Климов в числе боевых офицеров неоднократно был представлен командованием к награждению орденами и медалями. Он был дважды удостоен ордена Красной Звезды, ордена Отечественной войны II степени, нескольких медалей. Вот выдержка из представления о награждении Аркадия Климова, военного кинооператора политуправления Балтийского флота: «Техник-лейтенант А.А. Климов вступил в ряды флота в июле 1942 года. Будучи квалифицированным кинооператором, честным и смелым воином, он, как правило, находится на ответственных боевых съёмках, в самых сложных условиях хорошоправляясь с заданиями командования.

Так, в 1942 году товарищ Климов был направлен для съёмок проводки первого каравана Ладожской военной флотилии с продовольствием и боезапасом. Тяжёлые условия этого похода, налёты вражеской авиации не помешали ему выполнить порученное задание. В июне 1943 года А.А. Климов участвовал в боевой операции над г. Нарвой на стратегическом бомбардировщике с экипажем гвардии капитана Побелякина, а в июне 1944 года — в походе

морского бронекатера к острову Бьёрке для разведки боем огневых точек противника. На этом же катере принимал участие в высадке десанта на остров Пейсаари. Затем снимал боевую операцию по высадке десантной группы на остров Тейкарсаари». 16 августа 1944 года оператор киногруппы политуправления Балтийского флота Аркадий Климов был направлен для съёмок на бронекатере. Задание выполнил хорошо и снял два налёта вражеской авиации. Затем во время боя вынес из-под обстрела двух раненых бойцов и оказал им первую медицинскую помощь. По мнению врачей, только благодаря этим своевременным действиям воины остались живы.

Многие эпизоды из съёмок Климова нашли место в документальной ленте «К вопросу о перемирии с Финляндией» (1944). За 45 минут — именно столько длится этот фильм — творческая группа полностью отразила тему непростых советско-финских отношений конца тридцатых — начала сороковых годов прошлого века. Панорамные и близкие съёмки боёв велись с самолётов и танков, с бронекатеров Балтийского флота, с позиций артиллеристов и миномётчиков. Кинооператоры вместе с наступающей пехотой продвигались за танками, шедшими на прорыв линии обороны врага. Автоматчики резали колючую проволоку, бросали гранаты, посыпали очереди в сторону противника. Всё это с угрозой для собственной жизни фиксировалось на плёнку военные операторы. На других кадрах мы видим, как идут колонны пленных финских солдат и офицеров. Заканчивается кинолента актом подписания перемирия между СССР и Финляндией.

Отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но для части фронтовиков боевые действия не закончились. Вместе с товарищами по Балтике в 1945 году А.А. Климов отправляется на Дальний Восток для съёмки сражений нашей армии с японцами. Аркадий Александрович участвовал в боевых операциях десантников и лётчиков, познакомился с жизнью подводников, прошагал с пехотинцами многие километры. Кадры, снятые военными операторами, легли в основу фильма «Разгром Японии», который вышел на экраны кинотеатров в конце 1945 года.

Более часа длится эта документальная лента. Вот мы видим, как наши воины идут на штурм японских позиций. Бьёт артиллерия и знаменитые «катюши». Рвутся мины, снаряды и авиабомбы, разнося неприятельские укрепления. С кораблей Тихоокеанского флота и бронекатеров Амурской военной флотилии на вражеский берег высаживается десант. С большим трудом наши войска переправляются через быстрые реки, продвигаются по непрходимым лесам, горным крутям и безводным степям. Показан в фильме 300-километровый переход наших частей через перевал Хинган. Вместе с бойцами шёл пешком, ехал на попутной полуторке или на броне танка военный оператор Климов. Кадры кинохроники запечатлевали, как наши войска с боем берут город. Кругом пожарища, дым. Борьба идёт за каждый дом, но наши солдаты одерживают верх. Вот появляются пленные японцы, которые идут, понуро опустив головы, и складывают своё оружие. В завершении фильма представители союзных государств и японского правительства подписывают акт о капитуляции Японии.

Продолжение на стр. 10

Продолжение. Начало на стр. 9

Закончилась война. В 1946 году Аркадий Александрович демобилизовался и возвратился на Ленинградскую киностудию научно-популярных фильмов. Почти за четверть века он снял более пятидесяти различных фильмов. Многие из них посвящены искусству: полнометражные «А.М. Горький», «Выставка Дрезденской картинной галереи», «Приглашение к танцу», короткометражные «Золотые руки», «Кружевницы», «Искусство резьбы по кости», «Ансамбли России», «Петродворец», «Живопись Федотова», «Советская батальная живопись», «Сикстинская мадонна», «Скульптор Шубин», «Антиточное искусство», «Боевой карандаш», «Художник неизвестен» и «Гусли звончатые». А ещё были киноленты «Ленинградский порт», «Вблизи России» и многие другие. Из научно-фантастических фильмов зрителям наиболее запомнились картины «Луна», «Марс» и особенно приключенческий фильм «Планета бурь», снятый в 1961 году по повести Александра Казанцева. Некоторые киноленты, над которыми как оператор работал А.А. Климов, были отмечены дипломами на международных кинофестивалях.

Свои приезды в город детства Аркадий Александрович старался приурочить к традиционной августовской встрече выпускников школы № 1. С огромной благодарностью вспоминал он своих учителей Владимира Ивановича Журавлёва, Владислава Павловича Спасского, Фёдора Логиновича Ларионова и других. Малая родина, как магнитом, притягивала его к себе. Выступая перед уржумцами, Аркадий Климов говорил о том, что он горячо любит свою школу и родной город и всегда рад навестить Уржум.

12 октября 1970 года Аркадий Александрович Климов в возрасте пятидесяти шести лет скончался в Ленинграде от инфаркта. На его могиле на простом памятнике из красного гранита начертана лаконичная надпись: «Кинооператор Аркадий Климов».

ВЛАДИМИР Шеин

НАКАЗАНИЕ ЛЮБОВЬЮ

Начну свой рассказ с воспоминаний о столетней старушке Антонине, скончавшейся несколько лет назад. Она была свекровью одной из духовных дочерей протоиерея Леонида Сафонова из посёлка Рудничного Верхнекамского района. Жила бабушка в дальнем городе совершенно одна, на почтительном расстоянии от родственников. Одиночество вполне её устраивало и не тяготило, но пришло время, когда без посторонней помощи она уже не могла обходиться. И вот у неё в квартире появилась невестка с намерением забрать её к себе. Среди беспорядка наваленных в кучу вещей с трудом удалось отыскать необходимые документы; попались и несколько замызганных боевых наград. Делать доскональный обыск было некогда: старушка с крутым характером в любую минуту могла отказаться от переезда.

Это была некогда красивая и стройная женщина. Даже в глубокой старости у неё сохранялись правильные черты лица. Волосы, немного ниже плеч, хоть и не отличались уже густотой, но и редкими их не назовёшь. Удивительно, но в столь преклонном возрасте она оставалась блондинкой, седых волос было немного. Пожилым людям свойственны всякого рода странности, но тут всё было по-особому. Полудетская наивность сочеталась с качеством, которому я долго не могла подобрать нужное определение. Пожалуй, это можно было бы назвать взвешенной хладнокровностью. Антонина оставалась рассудительной даже тогда, когда её недовольство или старческая капризность перехлестывали через край. Она не любила болтливых и сама лишнего не говорила. Когда невестка задавала вопросы о войне, та неизменно отвечала: «Не спрашивай меня».

Правда, однажды, когда Антонина была ещё не очень старой и жила отдельно, в разговоре с соседкой, ветераном Великой Отечественной войны, как-то обмолвилась, что она, мол, тоже... Почекуму-то та женщина так возмутилась, что с той поры буквально не давала проходу Антонине, обзываая её аферисткой и самозванкой. Всё прекратилось внезапно, как и началось. Однажды к горячившейся соседке подошёл средних лет мужчина в штатском, наверно, из госбезопасности и настойчиво порекомендовал «прикусить свой язык».

Как человека, долгое время предпочитавшего одиночество, Антонину, бывало, тяготило и раздражало присутствие родственницы. Тогда старушка начинала «вредничать»: взъмёт и запрячет весьма искусно куда-нибудь свою пенсию, которую всегда получала лично. Вот только сама же потом и забывала о своих заначках. Хотя у неё была весьма интересная

методика отыскания пропавших вещей, чему при случае она учila невестку: «Зоя, сосредоточься и вспомни, когда ты в последний раз видела эту вещь...» Порой Антонина буквально терроризировала родственницу заявлениями, что ей всё тут надоело и она уезжает. Если в это время я появлялась у них на квартире, то старушка заводила со мной полуконспиративные разговоры: как часто я езжу в Киров, могу ли уехать за 500 километров, не ломается ли у меня машина... При этом решительного вопроса, могли ли я отвезти её в прежний город, она благоразумно избегала.

После смерти свекрови невестка захотела поинтересоваться фронтовой историей своей родственницы. Оказалось, что личное дело Антонины до сих пор не подлежит огласке... Что ж, нам остаётся только назвать обнаруженные в захламлённой квартире награды женщины: это медаль за Победу над Германией в Великой Отечественной войне и орден Славы III степени. Юбилейные медали во внимание не беру. Медаль за Победу над Германией вручалась военнослужащим и вольнонаёмным, служившим в период Великой Отечественной войны в рядах действующей Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД.

Орденом Славы награждали тех, кто первым врывался на позиции неприятеля и собственным подвигом обеспечивал успех боевой операции; кто находился в горячем танке, продолжая бой; кто в опасной ситуации спасал боевое знамя; кто уничтожил из стрелкового оружия от десяти до 50 неприятельских солдат и офицеров; кто гранатами на передовой или в тылу врага подорвал один-три танка; кто, находясь в разведке, смог добыть ценные сведения; кто сбил два-четыре самолёта противника; кто подорвал неприятельский склад боеприпасов...

Когда в 2014 году присоединили Крым, Антонина, эта почти столетняя, чуть живая старуха, оживлённо с чувством произнесла: «Наконец-то!» — и в глазах у неё блеснула слеза. Несокрушимый державный дух, любовь и боль за Отечество, что зовётся патриотизмом, бережно и надёжно, как боевое оружие, она хранила до самой смерти в своём немощном теле. Как-то у нас зашёл разговор о Западной Украине, и тут Антонина произнесла слова, которые мог высказать только человек, не понеся знающий, кто такие бандеровцы: «Эти звери...»

А теперь я расскажу об одном бандеровце. Стоим мы как-то с отцом Леонидом на улице, разговариваем. И вот подходит к нам только что освободившийся из мест не

столь отдалённых, коих в Верхнекамском районе немало. Он ждал автобуса и не знал, как скоротать время: то туда сунется, то сюда, то в магазин заскочит, то объявление на столбе почитает... Подошёл к нам слегка растерянный. «А кто это у вас в киоске газетами торгует?» — «Так это П-ий». — «А кто он?» — «А чего тебе?» — «Я ему только сказал: «Мужик, дай закурить» — а он так посмотрел, что у меня сердце в пятки ушло». П-ий было уже за восемьдесят, но он был довольно крепок и даже строен, только чуть-чуть сутулился и походку имел немного старческую. П-ий торговал в киоске «Союзпечатать». Был он всегда подчёркнуто вежлив, уважителен, а тут вдруг от его взгляда матёрый уголовник сильно смущился...

Старший брат отца Леонида Юрий Александрович (разница в возрасте между ними — 18 лет), когда приезжал на родину, всегда посещал свою старенькую учительницу. Много лет уже она не могла ходить, но, когда наведывались гости, особенно бывшие ученики, наряжалась в красивое платьице, подкрашивала губки, и муж торжественно выносил свою немощную супругу из спальни, усаживал на диван, подкатывал журнальный столик и расставлял на нём обычные сельские угощения. Вот этим мужем как раз и был П-ий. Говорили, что он во времена своей юности был бандеровцем. Об этом периоде его жизни рассказывали совершенно ужасные вещи...

Со своей женой П-ий познакомился много-много лет назад, когда за свои «подвиги» оказался на зоне, куда была командирована только что окончившая педагогический институт молоденькая учительница, чтобы великовозрастных бандитов дотянуть до уровня среднего школьного образования. После каждого урока она со слезами жаловалась директору школы: «Этот П-ий на меня так смотрит, так смотрит... Он меня убьёт!» Однако же не убил. Жену свою до самой её смерти П-ий любил любовью, о которой только в очень хороших книжках пишут. Уже будучи старыми людьми, они относились друг ко другу с какой-то романтической юношеской нежностью.

За всё то, что этот человек натворил в своей юности, Бог наказал его любовью. Этот божественный пламень, проникая в самые сокровенные уголки души, ежедневно, ежеминутно беспокоил совесть. И тогда становилось до боли мучительно стыдно за тот звериный нрав, который никогда наполнял жизнь безумной жестокостью. Испытание совестью — это суровое испытание, может быть, даже более страшное, чем смертная казнь.

СВЕТЛАНА Сафонова

ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ ВОЙНЫ

Ещё 10 мая, когда накануне отгремели торжественные салюты в честь Дня Победы и состоялось шествие «Бессмертного полка», в вечернем эфире телеканала «Культура» был показан документальный фильм «Последние свидетели» киновидеостудии «Вятка» (автор сценария — Ольга Самсонова, режиссёр и оператор — Антон Погребной).

Денис Николаевич Борисов, член историко-краеведческого клуба «Мир» г. Вятки, в титрах значится как автор проекта «Последние свидетели войны». Выполняя благородную миссию сохранения исторической памяти, он ездит по области и записывает воспоминания участников Великой Отечественной войны. Сидя за рулём автомобиля, Денис Борисов ведёт свой неторопливый монолог (замечу, что это удачный режиссёрский приём: мотив дороги всегда располагает к сокровенным размышлениям). «О войне лучше не знать, но о ней нужно помнить, — считает Денис Николаевич. — Пройдёт ещё три–пять лет, и из них, последних свидетелей войны, никого не останется». А в области 39 районов, и хочется везде побывать. Вот и мчится без устали машина Борисова к новым героям. И каждая встреча уникальна, неповторима и отнюдь не легка: случалось иногда беседовать по пять–шесть часов. Это особый дар — найти подход, доверительный тон, расположить к себе собеседника.

И вот перед нами восемь человеческих судеб, восемь опалённых войной биографий. У всех героев фильма — «свой тайный личный мир», как писал когда-то известный поэт Евгений Евтушенко. Самое удивительное, что выносишь из фильма, — это глубина памяти, которую хранит каждый из них. Ведь события, о которых они ведут исповедь с экрана, отстоят от нас на восемь, а то и более десятилетий: это 1941–1944 годы. И ещё потрясающее наблюдение: ясный ум и внятность высказываний, причем что всем им уже под 100!

Виктории Валерьевне Жуйковой из Кирово-Чепецка даже больше: 2 марта нынешнего года её столетний юбилей был торжественно отмечен с участием представителей Совета ветеранов и руководства города. Но этот эпизод не вошёл в фильм, потому что съёмки закончились еще в прошлом году. Виктория Валерьевна была медсестрой эвакуационного отделения Томского госпиталя. Вся самая тяжёлая и грязная работа легла на хрупкие плечи и нежные руки таких же, как она, молоденьких



Денис Борисов готовит выставку «Последние свидетели войны»

девчушек. «Это был непосильный труд», — рассказывала В.В. Жуйкова. Однажды во время её дежурства приказали увезти на тележке в морг очередного умершего. А там — огромный зал и в полураке ярусы трупов. Это было пострашнее фронта. Зато жалоб от раненых она не слышала — значит, терпели. Запомнила лозунги «Всё для Победы! Враг будет разбит!». Может быть, это и спасало.

Александр Иванович Баянов — ещё один житель Кирово-Чепецка. Родился в Сибири. Семья пережила раскулачивание и высылку. Хлебнуть довелось всячего. На фронт Александр Баянов ушёл, когда ему не исполнилось и восемнадцати. Был в лаптях, потом уже в Свердловске обули: дали обмотки и ботинки. А после первого боя поживился сапогами с убитого фрица. Рассказывает о том бое сквозь слёзы. Восемь автоматчиков было в экипаже танкового десанта. Осталось двое, и оба покалечены. Но Александр Иванович — жизнерадостный, оптимист, наделён чувством юмора. Занимается на домашнем тренажёре. В свои 96 выглядит молодцом.

Юрий Степанович Квятковский начинал воинскую службу восемнадцатилетним в конце 1942 года, как стрелок-автоматчик защищая северную окраину Сталинграда. Слушать этого человека — огромное удовольствие. Как выразительно и образно выстроен его монолог! Как уверенно владеет он искусством рассказчика! «Страшный мороз. Самолёты висели над

Волгой. И вдруг земля затряслась: наши начали прорыв, Сталинградское наступление! Для Гитлера — траур, для нас — ликовение! После Сталинграда — Полтавская область. Вся она была сожжена. Лунный ландшафт. Печи как памятники. Колодцы отравлены. Людей всех немцы угнали».

Когда же часть перебросили под Днепропетровск, Юрию Степановичу выпал маленький отпуск, и он решил навестить бабушку и деда, которые жили неподалёку. Стучится в дом — не пускают. Умоляет: «Это я, Юра, ваш внук», — не верят. Открыли дверь — не узнают. Лишь когда он увидел в избе табуретку, в которую ещё ребёнком вколачивал гвоздики, и доверительно сказал бабушке: «А табуреточка-то жива», — тогда только произошло окончательное узнавание. Воистину сюжет для небольшого рассказа. И название готово — «Табуретка».

Михаил Николаевич Сусоров, бывший военфельдшер, прекрасно играет на гармошке и замечательно при этом поёт. Жалуется только, что зрение стало подводить. Самое памятное событие войны — приезд матери к нему в часть в 1944 году. Три дня у него погостила. Привезла домашних лепёшек. За два дня их и съели. Случалось на войне и такое...

Валентина Ивановна Шкода на фронте оказалась после окончания курсов медсестёр. Образы войны выплывают из прошлого. Смоленск, весь город в огне. Но вот среди пепелища сиротливо стоит пианино, а кругом никого.



Антон Погребной



На выставке «Последние свидетели войны»

Продолжение. Начало на стр. 11

Неподалёку рельс воткнут торцом в землю и смотрит в небо. Каякая же сила вдавила его? Торчит, словно орудийный ствол. Яма с водой, а та розовая, скорее всего, от крови. Над поверхностью воды едва выступают согнутая в колене нога и макушка головы. Кто он? Чей? Откуда? Русский? Немец? Страшные, жуткие картины. Символы войны. Они приходят и через десятилетия как осколки памяти...

У Татьяны Ивановны Кармазиной и Павла Ивановича Петрова, жителей блокадного Ленинграда, тоже есть свои выстраданные воспоминания. Блокадная тема находит продолжение, когда в сюжетные рамки фильма органично входит репортаж с митинга, посвящённого очередной годовщине прорыва блокады города на Неве. Ничто не забыто! Невозможно без волнения слушать воспоминания Виктора Петровича Шарко, бывшего узника концлагеря «Маутхаузен». Цифры, которые он приводит, ошеломляют: 35 тысяч литров крови забрали фашисты у детей, которых было угнано в лагеря 2,5 миллиона. Осталось в живых едва ли десятая часть...

Поддержкой и опорой для Дениса Борисова в его благородном начинании стала супруга Анна. Она искренне проявляет сердечное участие, вникая во все обстоятельства и трудности этого дела. Говоря о фронтовиках, героях фильма, замечает: «Им не хватает внимания. Они очень одиноки». И добавляет: «Денис для них как внук». Дорогое признание! Вот и фотографию родного деда Борисов хранит как реликвию. Более того, есть в фильме параллельная сюжетная линия: открытие фотовыставки, снимки для которой тоже принадлежат Денису Николаевичу. Он сам её оформляет кропотливо и бережно. «Моя идея — мне и воплощать», — считает Борисов. Выставка «Последние свидетели войны» является смысловым и эстетическим венцом фильма. Нескончаемая вереница лиц в чёрно-белом изображении, словно не будет им конца, как нет предела и народной памяти...

Строго продуман и выстроен событийный ряд фильма, выверены сюжетные ходы. Любой эпизод кинокартины, изменения и движения в кадре, смена планов, подбор освещения, звуковое сопровождение — за всем этим чувствуется незримое присутствие оператора и режиссёра Антона Погребного. Сложился удачный tandem двух молодых творческих личностей: инициатора воплощаемого проекта Дениса Борисова и руководителя съёмочного процесса Антона Погребного. Они адресуют своё творческое приношение уходящему поколению, и в этом — сокровенный смысл и высокое достоинство фильма.

АЛЕКСАНДР Мальцев

УЛИЦА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Преображенская улица — ровесница губернской Вятки. На карте города впервые она появилась в 1784 году и долгое время находилась в тени своей старшей сестры — улицы Московской, которая уже вскоре была украшена первыми особняками. Застройка же соседней Преображенской улицы велась хаотично и вяло, из-за чего в течение долгого времени она оставалась преимущественно деревянной и одноэтажной. Бум каменного строительства доказался до неё только в середине XIX века, связав её с памятью о многих замечательных людях.

11 марта 1861 года в доме № 15 учитель приходского училища Ефим Иванович Лихов открыл первое в городе фотоателье. В доме № 16 провёл детские годы «отец русской космонавтики» Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935). В доме № 20 в разные годы проживали художник Аркадий Александрович Рылов (1870–1939) и археолог Борис Владимирович Фармаковский (1870–1928), открывший миру античный город Ольвию. В доме 25а провёл свои последние годы «патриарх вятского краеведения» Николай Александрович Спасский (1846–1920). В доме № 46 жил выдающийся архитектор Василий Михайлович Дружинин (1840–1900), по проектам которого были построены многие храмы и другие здания в Вятке, Слободском, Уржуме, Глазове и Вахрушах. Особенно ожила улица после того, как 21 октября 1897 года принял первых пассажиров новый железнодорожный вокзал на нынешней станции «Киров-Котласский». Преображенская была продолжена до его здания, благодаря чему стала не просто одной из второстепенных улиц, но приобрела самостоятельное значение.

И всё же главная загадка Преображенской связана не с вокзалом, купцами и учёными, но со скромной монашеской обителью, которая обязана своим возникновением первому из Романовых — царю Михаилу Фёдоровичу (1596–1645), на чьи средства она была устроена и содержалась, отчего в Писцовой книге 1628 года обитель называна «государевым строением»: «Да на посаде ж в остроге Новодевичич монастырь, а в нём церковь тёплая Благовещения Пресвятой Богородицы с трапезою. Образы и книги, и ризы, и колокола — строение всё государево. Да на монастыре же келья игумены, десять келий старицких, а игуменья с



Преображенский монастырь

сёстрами питаются государевым жалованьем — денежно ругою».

Обратим внимание, что обитель здесь названа Новодевичьей. Привычное название «Преображенская» она получит только в 1769 году, когда каменная церковь пророка Илии, возведённая на средства купца Ильи Гостева, будет переименована в Преображенскую. Однако интересно даже не это, а причина, по которой русский царь настолько озабочился судьбой женского монастыря в далёком Хлынове, что пожертвовал ему образ своего небесного покровителя прп. Михаила Малеина и взял на себя содержание новой обители. Дерзно предположить, что это произошло неслучайно и было связано с целой чередой событий, о которых в те годы шептались далеко за пределами Кремля.

Известно, что шестнадцатилетний Михаил Романов был избран на царствование Земским собором 21 февраля 1613 года. Спустя некоторое время решено было его женить. В результате смотра невест выбор пал на Марию Хлопову, дочь дворянина из подмосковной Коломны, которая была хороша собой. Марию нарекли царской невестой и в начале 1617 года перевезли в дворец. Её имя было велено поминать за богослужением во всех церквях. Михаил Фёдорович горячо полюбил свою невесту. Дело шло к свадьбе, но Мария внезапно заболела. И хотя вскоре она совершенно поправилась, но боярин Михаил Салтыков смог убедить царицу Марфу, матушку государя, в том, что болезнь девушки неизлечима. Дело приняло государственный оборот, поскольку после всех ужасов Смутного времени Россия могла снова остаться без наследника престола.

Проведя во дворце около двух месяцев, несчастная Мария была выслана в Тобольск. Родственники стали подыскивать Михаилу Фёдоровичу новых невест, в том числе из числа иностранных принцесс, но тот твёрдо отвечал: «Обручена мне царица. Кроме неё не хочу взять иную». Опасаясь,

как бы чего не случилось, Марию перевели из далёкого Тобольска поближе: сначала в Верхотурье, затем в Нижний Новгород. Так продолжалось не год и не два, но целых семь лет. Тем временем из польского плена вернулся отец государя, ставший Патриархом Филаретом, который, видя, что сын всей душой полюбил свою избранницу, распорядился провести дознание о болезни Марии. Обман раскрылся. Салтыковы подверглись опале и были высланы из Москвы. Однако мать Михаила по-прежнему твёрдо стояла против брака с Хлоповой. В итоге 1 ноября 1623 года в Нижний Новгород была послана царская грамота, повелевавшая Марии поселиться во дворе Кузьмы Минина, а её содержание было удвоено.

Уступив властной матери, 19 сентября 1624 года царь Михаил Фёдорович женился на Марии Долгорукой, но уже на следующий день молодая супруга занемогла и спустя несколько месяцев умерла. Несомненно, это был знак свыше — расплата за преданную любовь, и этот грех необходимо было исправить деятельным покаянием. Именно тогда был издан царский указ об основании в Хлынове Новодевичьего монастыря, который государь брал на своё содержание. Случайное совпадение или знак покаяния? Вряд ли мы когда-нибудь сможем сказать об этом со всей определённостью, и всё же совпадение смыслов и дат более чем примечательно. В 1626 году Михаил Фёдорович вступил во второй брак с Евдокией Стрешневой, которая подарила супругу долгожданного наследника — будущего царя Алексея Михайловича. Мария Хлопова прожила в Нижнем Новгороде ещё почти семь лет и весной 1633 года мирно отошла ко Господу.

23 февраля 1918 года решением городских властей Преображенской улице было присвоено имя Фридриха Энгельса, под которым помнит её старшее поколение вятчан. Женская обитель была закрыта и спрятана за стадион «Динамо»; здания переданы под жильё и городские конторы. Лишь в начале XX века началось возрождение древнего монастыря и его главного храма в честь Преображения Господня. С 2005 года в обители пребывают мощи святителя Виктора (Островидова), а ещё несколько лет спустя к общей радости иночек и горожан улице Преображенской было возвращено её историческое название.

Протоиерей
АЛЕКСАНДР Балыбердин

ОДИН ДЕНЬ В СЫЗРАНИ

Нынешнее лето запомнится необычной для наших широт продолжительной жарой. Нам, северным людям, такая погода непривычна, а вот для тех, кто живёт южнее, например, в Самарской области, которую мы недавно посетили в паломнической поездке, 35–40 градусов — дело самое обыкновенное. Когда мы приехали в город Сызрань на правом берегу Волги в устье реки Сызранки, нам рассказали, что там помидоры в открытом грунте вырастают весом до полутора килограммов. Как в вятском селе Истобенске проходит огуречная ярмарка, так и здесь в середине августа проводится праздник «Сызранский помидор». Но мы ехали сюда не ради вкусных томатов, нас более интересовала духовная история этого края.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В XVI веке здесь располагались мордовские пчельники, а недалеко пролегала грунтовая дорога на Урал. Крепостные крестьяне, бежавшие от своих хозяев, селились в этих землях. Для защиты от набегов кочевников они создавали вооружённые отряды и называли себя казаками. Со временем казацкая вольница стала угрозой для интересов государства Российского, потому что эти люди грабили купеческие караваны, проходившие по Волге. Сюда с войском прибыл воевода Григорий Афанасьевич Козловский, основавший в 1683 году по одному из самых ранних указов царя Петра I крепость Сызрань. Правда, из истории известно, что она лишь однажды, во времена Пугачёвского восстания, была использована по назначению.

Достаточно быстро военная функция Сызрани ушла на второй план, и уже в XVIII веке она стала крупным торговым центром региона. Здесь развивались торговля хлебом, земледелие, кожевенное, сапожное, портняжное и деревообделочное ремёсла. В 1780 году Екатерина II учредила герб города, на котором изображён чёрный бык в золотом поле, что означало успехи в торговле скотом и хлебом. В начале XIX века императором Александром I был утверждён план генеральной застройки Сызрани, а к середине столетия в ней насчитывалось около трёх тысяч домостроений, 350 торговых лавок и десять православных церквей. Город благоустраивался, делались дороги из щебня, проводилось освещение улиц. Особый импульс к развитию Сызрань получила в 1874 году в связи с прокладкой железной дороги и строительством моста через Волгу. Здесь процветала мукомольная промышленность: город занимал четвёртое место в России по переработке зерна.

Но в 1906 году в Сызрани случился страшный пожар. Деревянная часть города полностью сгорела, погибло множество людей. Правительство выделило средства на восстановление, а в 1914 году царь Николай II утвердил новый план застройки. Уже через два года здесь работало 15 крупных промышленных предприятий. В 1919 году началась разработка месторождений нефти и горючих сланцев. В первую советскую пятилетку начали работать ГЭС, Кашпирский комбинат сланцев, швейная и мебельная фабрики. В 1938 году встал вопрос о строительстве завода по переработке нефти. Военная необходимость ускорила процесс, и в 1942 году на Сталинградский фронт был отправлен первый эшелон с горючим.

В годы Великой Отечественной войны промышленный потенциал Сызрани увеличился в четыре–пять раз за счёт эвакуированных предприятий. На территории города в те годы располагались некоторые центральные министерства и ведомства, так как г. Куйбышев (ныне Самара) не смог вместить все эвакуированные из Москвы учреждения. В Сызрани находилось 11 госпиталей для раненых. В послевоенные годы в городе активно развивалась нефтехимическая, химическая, энергетическая, лёгкая, деревообрабатывающая и пищевая промышленность, а также машиностроение.

СПАССКАЯ БАШНЯ КРЕМЛЯ

Сызрань по праву можно считать жемчужиной Поволжья. Исторический центр города представляет собой единый градостроительный ансамбль, хорошо сохранившийся до настоящего времени. Старинную Сызрань украшает Кремль, единственный сохранившийся в Самарской области. Изначально были построены четыре угловые башни и одна воротная, именуемая Спасской. Стены Кремля образовывали замкнутый четырёхугольник неправильной формы. Весь комплекс был окружён валом и рвом. До наших дней уцелела только кирпичная Спасская башня; всё остальное, сделанное из дерева, сгорело в пожаре 1906 года.

Спасская башня получила своё название в честь Нерукотворного образа Спасителя, который располагался над входными воротами. Вначале она состояла из двух ярусов-четвериков. На первом были установлены ворота, а на втором находились пушки. В 1755 году внутри башни устроили Спасскую церковь. Также были надстроены два восьмерика с шатровым завершением. В итоге высота башни составила 27 метров. На верхнем ярусе сейчас находится звонница, с которой каждый день в 11:00 раздаётся колокольный звон. Стену здания украшает герб города.

Слева от башни расположен храм Рождества Христова. Начало возведения этой церкви на месте первого сызранского собора в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» относится к 1717 году. Строительство растянулось на четверть века. С 1872 по 1917 год Христорождественский храм являлся тюремной церковью для узников построенного рядом острога. В советские годы храм был закрыт и лишь в 1989 году возвращён верующим.

В настоящее время у входа в Кремль установлен памятник воеводе Григорию Козловскому. Напротив Спасской башни находится мемориальный комплекс «Братские захоронения», где покоятся защитники Отечества, умершие в госпиталях города во время Великой Отечественной войны. Также на территории Кремля в 2015 году установлен памятник «Жертвам локальных войн». На гранях пятиметровой стелы выгравированы имена 75 жителей Сызрани, погибших и пропавших без вести во время боевых действий в Афганистане,



Спасская башня и Христорождественский храм в Кремле

Эфиопии, Чехословакии, Северном Кавказе и при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной станции. В Кремле разбит небольшой сквер, по аккуратным дорожкам которого в тени высоких деревьев можно прогуляться среди ярких цветочных клумб. Совсем рядом находится набережная, откуда открывается живописный вид на водные просторы.

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Не только Кремль является украшением Сызрани, но и великолепный Казанский кафедральный собор. История этого храма восходит к первым годам существования города. В 1695 году в Сызрани был основан женский монастырь в честь Казанской иконы Божией Матери. В середине XIX века было решено возвести здесь новый просторный собор, так как Христорождественский храм не вмещал большое количество прихожан. За основу взяли один из проектов, разработанный Константином Тоном. На средства купца Б.И. Колпаченкова, городского головы А.И. Леднёва и других благотворителей пятиглавый крестово-купольный Казанский собор был построен и в июле 1872 года освящён. Через пять месяцев освятили придел во имя благоверного князя Александра Невского в память об избавлении императора Александра II, посетившего Сызрань в 1871 году, от руки замышлявшего убийство террориста. В 1898 году храм значительно расширили за счёт пристроенной трапезной части.

Большому испытанию подвергся Казанский собор 5 июля 1906 года во время сильного пожара в Сызрани. Благодаря сторожу Якову Чуркину, который вовремя потушил огонь, перекинувшийся на деревянные оконные переплётные, церковь в пожаре пострадала не сильно. Сгорела только храмовая сторожка, а также незначительные повреждения получила колокольня, которую быстро восстановили. После революции 1917 года Казанский собор избежал разрушения и некоторое время оставался действующим, но в 1932 году его закрыли.

Начавшаяся Великая Отечественная война, та помощь, которую верующие оказывали фронту, заставили власть изменить церковную политику. В 1944 году собор был снова открыт, правда, к тому времени от него остались только голые стены. Люди приносили хранившиеся у них иконы, собирали деньги на проведение реставрации. В послевоенный период приход перечислял в Фонд мира больше средств, чем все сызранские предприятия, организации и

Продолжение. Начало на стр. 13



Казанский собор

учреждения. В 1960-х годах в Казанском соборе были устроены два придела во имя равноапостольного князя Владимира и в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Главной святыней церкви сейчас является Феодоровская икона Божией Матери. Этот чудотворный образ был обретён 21 июня 1713 году на источнике близ села Кашири и до 1917 года пребывал в Вознесенском мужском монастыре. В годину богоchorических гонений святой образ был сохранён прихожанами, а в 1944 году передан в открывшийся снова Казанский собор. Риза Феодоровской иконы выполнена в 2013 году из переплавленных украшений, которые богомольцы оставляли на чудотворном образе в знак благодарности Божией Матери за исполненные прошения. Нам посчастливилось помолиться у этой святыни и других старинных икон Казанского храма. Затем нам разрешили подняться на соборную колокольню, откуда можно полюбоваться Сызранью с высоты птичьего полёта.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ОБИТЕЛЬ

Пообедав, мы отправились в Вознесенский мужской монастырь. После основания Сызрани в гарнизон крепости были переведены солдаты из Симбирска, Казани, Тетюш и Чебоксар. Спустя год они обратились к властям с прошением об открытии иноческой обители для горожан и солдат, пожелавших принять монашество. В то время служили 25 лет, а потому многие после окончания этого срока, не имея семьи, принимали пострижение. В мае 1685 года старцу Кириллу была выдана грамота на постройку монастыря в честь Вознесения Господня, Смоленской иконы Пресвятой Богородицы и Архистратига Михаила на стрелке, образуемой реками Сызранкой и Крымзой. Однако через два года новую обитель перенесли в село Кашири, а на прежнем месте при построенной часовне остались только несколько человек под начальством старца Филарета. Благочестивые жители Сызрани никак не хотели оставаться без монастыря, а потому в 1691 году по благословению Патриарха Адриана начали возведение деревянной Вознесенской церкви, на которую была пожалована небольшая сумма от царского двора.

В 1740-х годах в этой тихой обители доживал свой век архимандрит Иона (Саникеев), член Святейшего Синода, который оступился на скользких тропах власти и был сослан в далёкий Вознесенский монастырь. Подробные сведения о

настоятелях обители известны, начиная с 1836 года, когда сюда был переведён из Алатырского Троицкого монастыря архимандрит Герман (Похвалинский). Он обнёс территорию обители каменной стеной, построил братский корпус и двухэтажную богадельню с переходом к Феодоровскому храму. Самый большой вклад в развитие монастыря внёс архимандрит Августин (Шеленговский), который являлся наместником с 1848 года. Во время его управления большинство деревянных построек были заменены на каменные. Активное участие в этом принимал архитектор Сызранской удельной конторы Иван Адольфович Бенземан, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств. В 1852 году по его проекту был возведён новый Вознесенский храм. Также был построен игуменский корпус с небольшой домовой церковью апостолов Петра и Павла.

О том, как был возведён Феодоровский храм, сохранились такие сведения. Главная сызранская святыня — Феодоровская икона Божией Матери, перенесённая в монастырь в XVIII столетии из Кашири — хранилась в деревянной Вознесенской церкви. На источник, где она была обретена, ежегодно отправлялся крестный ход. Святой образ носили по домам окрестных сёл и деревень. Однажды случилось такое чудо. Сызранский дворянин Иван Васильевич Борисов страдал болезнью глаз, из-за чего временами лишался зрения. Будучи глубоко верующим, он несколько лет молился о выздоровлении пред Феодоровской иконой и исцелился. В благодарность Борисов дал обет построить вместо деревянного Вознесенского храма каменный, что и осуществил. В 1825 году новая церковь была расписана крепостным художником Никифором Андреевичем Резниковым, а через тридцать лет получила своё нынешнее название в честь Феодоровского образа.

В 1885 году наместником Вознесенского монастыря был назначен иеромонах Антоний (Никольский). При нём на средства обители было построено в Сызрани двухэтажное здание духовного училища с общежитием для учащихся и домовым храмом. В XIX веке в обители процветало монастырское хозяйство. Имелось три мельницы, хлебные амбары, скотный двор, квасоварня и пекарня. Библиотека обители насчитывала около 300 томов. На территории Вознесенского монастыря находился некрополь, где погребали горожан, сделавших пожертвования на помин души.

В январе 1920 года Сызранский уездный исполнком постановил использовать под создаваемый концентрационный лагерь территорию

обители. Для монахов оставили Феодоровскую и Вознесенскую церкви и часть одного из корпусов. Последним настоятелем обители до её закрытия был архимандрит Александр (Вахатов). Именно он в 1923 году подписал акт о роспуске монастыря (через 15 лет батюшку расстреляли). В 1928 году закрыли Вознесенский храм, а в 1933-м — Феодоровский. Помещения обители использовались как склады и жильё для работников Гидростроя. Феодоровская церковь служила водонапорной башней, позднее стала гаражом и складом. Вознесенский храм превратили в клуб, потом переоборудовали в склад. Кресты были сняты, барабаны с главками и колокольни разрушены. Разорённое монастырское кладбище застроили производственными корпусами. По нему прошла автодорога.

Но милостью Божией в 1994 году обитель возвратили Церкви. Начались восстановительные работы. Уже через два года освятили Вознесенский храм. Монахи и послушники стараются вернуть обители первоначальный облик. При монастыре действуют швейная и иконописная мастерская, библиотека и воскресная школа с прекрасным церковным музеем, где собраны различная утварь, облачения, кресты и иконы. Заглянули мы и в трапезную, которая красиво расписана. Конечно, трудов много надо положить, чтобы воссоздать в обители прежнюю красоту, но главное, что ощутили и мы, гости Вознесенского монастыря, уже есть: это искренняя христианская любовь братии.

Сидя в автобусе, услышала, что многие успели сходить на могилу почившего 22 августа прошлого года иеромонаха Марка (Гоголашвили). Вятским паломникам он известен по служению в Раифском монастыре под Казанью. Батюшка для всех был открыт. Он не взирал на лица и от полноты любви, от соблазнующего сердца помогал нуждающимся и обременённым, которых Господь приводил к нему. Многие благодаря отцу Марку обрели веру.

ЦЕЛЕБНЫЙ ИСТОЧНИК

Затем мы отправились на подворье Вознесенского мужского монастыря, в очень красивое и благодатное место. Именно там летом 1713 года у безымянного источника, что ниже села Кашири, местные пастухи увидели необыкновенный свет. Это явление повторялось несколько дней подряд, и каждый раз, когда крестьяне подходили к роднику, свет исчезал. Наконец, в один из дней над этим местом был ещё более яркий свет. Когда тот исчез, пастухи нашли на камне икону Богородицы, схожую с костромским Феодоровским образом. Весть о чудесном обретении быстро облетела ближайшие селения. Местные священнослужители благоговейно перенесли икону в приходской храм, но ночью она из запертой церкви «ушла» на место своего явления. Узнав об этом, жители Кашири молились на источнике о том, чтобы Божия Матерь позволила им взять святыню и после благодарственного молебна снова перенесли её в местный храм.

В 1730 году было решено передать образ Богородицы в Вознесенский монастырь. Во время крестного хода среди богомольцев находилась одна молодая крестьянка, страдавшая проказой. Она со слезами просила Божию Матерь об исцелении. Крестный ход ещё не вошёл в Сызрань, а девица получила



Вознесенский монастырь

Продолжение. Начало на стр. 13

**Подворье Вознесенской обители на святом источнике**

просимое. Все прославили Бога и Царицу Небесную за такое благодеяние. Об этой чудесной истории узнала буквально вся православная Россия. Несколько потоком к иконе, которую стали именовать «Феодоровской», ехали и шли паломники. А к источнику, где святыня была обретена, отправлялись за необыкновенно вкусной и к тому же целебной водой.

В советское время родник много раз хотели уничтожить. Последнюю попытку власти предприняли в 1968 году, когда вылили в него три бочки фенольной присадки с местного сланцевого завода. После этого «ядовитый колодец» решили сравнять с землёй, но местный машинист бульдозера наотрез отказался от иудиной работы. Её выполнил за немалые деньги чужак, потребовавший, чтобы кабина техники была закрыта фанерой: боялся потом быть узнанным людьми. Уже в наши дни, когда источник откопали и очистили от отравы, была возведена часовня и оборудована купальня, проведена дорога.

С 2007 года здесь находится подворье Вознесенского мужского монастыря. В 2020 году епископ Сызранский и Шигонский Леонтий совершил на источнике освящение храма в честь Царственных страстотерпцев. Богослужения в этой церкви совершаются в летнее время. Братия записывает случаи чудесных исцелений. Многие женщины, страдавшие бесплодием, по молитвам к Богородице и после купания в целебных водах становились мамами. Вот несколько известных случаев. У жительницы Самары Татьяны то и дело случались выкидыши. Врачи ничем не могли помочь, а годы шли. И вот с последней надеждой уже немолодые Татьяна и её муж Константин приехали на подворье Вознесенской обители, и вскоре у них родился Коленчик. А Светлана приехала «за ребёнком» с Камчатки и вымолила у Богородицы дитя.

Тысячи паломников стремятся попасть в это святое место, особенно в Богородично-Феодоровские празднования с 21 по 25 июня. Многочисленные крестные ходы в эти дни идут к святому роднику, и богомольцы благодарят Господа и Пресвятую Богородицу за явленную икону и целебный источник. К этим благодарениям присоединяюсь и я: несколько раз окунувшись, почувствовала, что мне стало намного легче после болезни, изнурявшей меня в дни паломничества. А ещё я привезла домой святой воды из источника. Она имеет необычный вкус, так как содержит в своём составе минеральные соли.

Вот так произошло наше знакомство с Сызранью и её святынями. Очень жаль, что, хотя Волга в этом месте широкая, теплоходы не могут здесь причалить, так как до сих пор не решён вопрос строительства пристани, иначе можно было бы посетить город с речным круизом. А пока к нашим услугам железная дорога. На небольшом вокзале мы сели в поезд до Москвы, чтобы оттуда вернуться в нашу северную Вятку, не такую тёплую, но родную и близкую сердцу.

Подготовила НАДЕЖДА Шаповал

ДВУХРЯДКА ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

В Герценке, милой сердцу библиотеке, в оформленной под Кабинет писателя скромной комнатке на третьем этаже пристроя сразу при дверном проёме встречает посетителя не особо казистая на вид двухрядная венская гармоника (венка), проще сказать, вологодская гармошка ручной работы с 12 басовыми кнопками на левой корпусной клавиатуре и потёртыми временем и частым употреблением кожаными вихлястыми ремнями. Весьма занятна история этого видавшего виды весёлого народного инструмента.

Вятский по рождению, но пермский по постоянному проживанию поэт Анатолий Гребнев был ко всему прочему ещё и отличным гармонистом. А Байболовка, деревушка в пятидесяти верстах от краевого центра, где Анатолий Григорьевич многие годы врачевал больных в местной психиатрической лечебнице, соседствовала с селом, где обитал Юрий Белов, старший брат знаменитого писателя В.И. Белова. Василий Иванович, как известно, гармошку тоже привечал и о творчестве Гребнева отзывался с неизменной теплотой. Однажды, прочтя в дороге на родину гребневский поэтический сборник «Храм», даже одарил автора похвальной «рецензией»:

*От Степанова до Крылатского
То с улыбкой, то с тихой болью
Соловел я от слова вятского,
Послухмянного Анатолию.
Прочитал наизусть, что было,
Жаль, до Вологды не хватило.*

«Послухмянный» — возможно, не всем понятное, но какое удивительное слово подобрал писатель для сердечного одобрения. «Послухмянного», то есть послушного, доступного Анатолию...

Но вернёмся к двухрядке. В один из приездов к старшему брату захватил Василий Иванович с собой эту рукодельную гармонику, собранную вологодскими мастерами. Пригласили на встречу и друга-поэта Гребнева, посидели душевно за широким застольем. Стали играть, как же без этого, передавая венку из рук в руки. Словно соревнование какое вышло. В итоге Василий Иванович заключил: «Ты, Толя, из нас лучший. Тебе эту гармошку и принимать». «Спасибо, конечно, — сказал неожиданно поперечное слово деликатный Гребнев, — честь для меня великая, подарок сказочный, но пусть она пока поживёт у Юрия. Я же в соседстве, здесь нередко гошу. И будет нам с ним общая радость: то он поиграет, то я». На том ладом и порешили.

Шло время. Тяжело заболел и уже не выправился здоровьем Василий Иванович Белов. Покинул земную жизнь и Юрий Иванович. И тогда на сорочине его вдовы вручила Гребневу памятную беловскую гармонику, сказав просто, не принимая возражений: «Бери! Не раздумывай!»

*Дарёная гармонь
(памяти Ю.И. Белова)*

*Друг души неразлучимый,
Удалая голова!
Ты прости, на сорочине,
И сама едва жива,
Мне гармонь твою вручила
Безумешная вдова.*

**Гармонь В.И. Белова и портрет А.Г. Гребнева
в Кабинете писателя в Герценке**

*Мол, и так хватает муки —
Что теперь ни говори —
Ей твои привычны руки,
Не раздумывай — бери!*

*Эх, гармонь, моя зазноба,
С перепевом перепляс!
Мы тебя любили оба,
Гулеванили не раз...*

*По тебе, мой друг, тоскуя,
Я на грудь гармонь возьму,
В алый мех её целую,
И прижму, и обниму.*

*Ты нас всех скорбеть заставил,
Но, как сердце ни круши,
Ты оставил в ней, оставил
Золотую часть души!*

*И опять я нашу грязну,
Ту, что в сердце берегу:
«За товарища я встану,
Никуда не убегу!»*

*Перезвон в небесной бездне,
Перезвон из края в край.
Где ты, как ты, друг любезный?
Если слышишь — подпевай!*

В Байболовке у Гребнева уже была инкрустированная гармошка вятской ганинской фабрики; на родине, в котельническом Чистополье, — хоть и старенький, но тоже ладный инструмент, считай, почти с периода ученичества. Потому, когда организовывали в Областной библиотеке имени А.И. Герцена Кабинет писателя, двухрядке Василия Белова оказалось здесь самое место. К тому же она не стала неприкасаемым музеинским раритетом: на творческих вечерах, на встречах в зале «под пальмами» и вальсы на ней Анатолий Григорьевич играл, и заводные частушки, и плясовые...

ВИКТОР Бакин

СЕМЁНОВ ДЕНЬ

После Крещения Руси в конце X века церковное Новолетие отмечалось 1 сентября, хотя гражданское летоисчисление следовало римскому календарю, где Новый год начинался 1 марта. Но с 1492 года и этот календарь стал соответствовать церковному. Так продолжалось до начала XVIII века, когда царь Пётр I перенёс гражданский Новый год на 1 января. А в Церкви всё осталось по-прежнему: начало индикта, Новолетие, приходится на 1 (14) сентября, день памяти преподобного Симеона Столпника, сирийский подвижника IV–V веков, основоположника новой формы аскезы — столпничества. В народе праздник раньше называли Семёновым днём; для крестьян это были осенины, проводы лета.

На Руси этот день отмечали всеобщим весельем. В Москве о начале Нового года от Сотворения мира в полночь возвещалось выстрелом вестовой пушки. На колокольне Ивана Великого радостно звенели колокола. Утром народ сходился в Кремль на богослужение в Успенском соборе. Православные молились о даровании Божьего благословения на предстоящий год. По окончании службы патриарх в сопровождении духовенства торжественно выходил в западные двери собора со святыми образами. На церковном дворе совершалось «патриаршее молитвословие». Царь подходил к Евангелию и принимал благословение от предстоятеля Русской Церкви. Народ славил государя, радостно поздравляя друг друга с Новолетием.

Этот день имел особое значение для крестьян: «Семён лето провожает», и начинается осень. Завершались полевые работы, заканчивались уборка яровых и посев ржи. Были особые народные приметы. О них, например, вспоминала жительница села Рябово Лидия Николаевна Копытова: «Именно с Семёнова дня начиналось бабье лето. Примечали: если в первой половине дня пройдёт дождь, то осень будет ведренная. А ещё говорили: «Если встанет дурная баба, то и осень бывает дурная». Бабье лето ожидали, его любили в народе. Помню, как в рябовской школе нас посыпали теребить лён руками: его расстилали, мяли, сушили. В Рябове была у нас маслобойня, где из льна делали масло. Интересно было смотреть, как лошади ходили по кругу и толкли льняное семя». В это время женщины готовились ткать холсты на станках.

С Семёнова дня начинались посиделки, работа в избах при лучине, как изображено на рисунке юного Аполлинария Васнецова «При луне». Это было славное время общения. Песни пелись без умолку. Вятские крестьянки с душой выпевали о радостях и скорбях своей женской доли. Велико было воздействие песни на душу. Она быстро запоминалась, а пелась всю жизнь. В 90-е годы прошлого столетия записали мы у Марфы Адриановны Симановой, жительницы села Рябово,

старинную песню «Винный мой колодец». Значение слова «винный» здесь такое: колодец повинен в том, что нет воды.

*Винный ты мой колодец,
винный ты мой глубокий.*

*Пойду по воду в колодец,
пойду по воду в глубокий.*

*Что стоишь ты? Воды нет.
Что стоишь ты? Воды нет.*

*Иконь воду выпивал
да копытцем выгребал.*

В нижегородских хороводах нашли мы продолжение этой песни:

*Нашего хозяина, нашего богатого
В доме не случилось,*

в доме не случилось:

*Уехал наш хозяин,
уехал наш богатый*

*В Нижний город погулять.
Выездил наш хозяин,*

выездил наш богатый

*Нижненскую умницу,
выведу на улицу...*

Повсеместно звучала на празднике народная частушка. Звонко распевалась она и на рябовских угорах. Мы записали у Дины Михайловны Суворовой и Ираиды Михайловны Марёнкиной, а также у Лидии Николаевны Копытовой задорные вятские частушки:

*Подруга, пой, подруга, пой,
горя нет у нас с тобой.*

*Горя нет, не забывай,
подруга, пой, не унывай.*

Ягодиночка уехал и меня оставил.

*Всё равно воротится,
любовь его заставит.*

*Где-то я не вижу речки,
где-то я не вижу мост.*

*Где-то я не вижу дролечку,
его высокий рост.*

*Дайте мне, дайте мне
сахара кусочек.*

*До чего же я люблю
полый вороточек.*

*Никогда не унывала
и не буду унывать.*

*Как я пела-напевала,
так и буду напевать.*

*Ягодиночка играет,
ягодиночка поёт.*

*У него на белом личике
пылает огонёк.*

*Белая рубашка с ума меня свела,
А вторая, голубая,*

скоро высушит меня.

*Вспомни-вспомни, говорил,
вспомни, уговаривал,*

*Под ногами белый снег
до земли оттаивал.*

*Ягодиночка уехал далеко за озеро.
Стояла тихая погода,*

долго не морозило.

Мы живём в то время, когда старинные традиции ещё переплетаются с народными обычаями. Нам нужно сохранить и передать детям и внукам интерес к истокам отечественной культуры.

**МАРИЯ СИНЦОВА,
исследователь вятского фольклора**

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

Разные даты — Святая Земля.

Еженедельно на выходные — Оптинская пустынь (поездом).

8–11, 22–25 СЕНТЯБРЯ — святыни Псковской земли (поездом).

С 9 СЕНТЯБРЯ — святыни Алтая с посещением курорта «Белокуриха».

11 СЕНТЯБРЯ — Чудиново, Медяны, Никольский храм мкр. ДСК г. Вятки.

18 СЕНТЯБРЯ — Истобенск, Лянгасово.

23–28 СЕНТЯБРЯ — Толгский монастырь, Ростов Великий, Варницы, Борисоглебск, Годеново, Тутаев, Кострома.

С 24 СЕНТЯБРЯ — святыни Грузии.

25 СЕНТЯБРЯ — Великорецкое, Юрья, Никольский храм мкр. ДСК г. Вятки.

2 ОКТЯБРЯ — Уржум.

2–8 ОКТЯБРЯ — на теплоходе: Санкт-Петербург, Валаам, Горицы, Кижы, Александро-Свирский монастырь, Мышкин, Москва.

6–9, 20–23 ОКТЯБРЯ — святыни Псковской земли (поездом).

7–12 ОКТЯБРЯ — Сергиев Посад, Москва, Серпухов, Оптинская пустынь, Клыково.

9–15 ОКТЯБРЯ — на теплоходе: Нижний Новгород, Казань, Городец, Чебоксары, Углич, Мышкин, Москва.

10–14 ОКТЯБРЯ — на теплоходе: Москва, Углич, Мышкин, Ярославль, Тутаев, Кострома, Нижний Новгород.

С 15, С 29 ОКТЯБРЯ — святыни Грузии.

16 ОКТЯБРЯ — Волжко, Слободской.

17–22 ОКТЯБРЯ — Москва, Константиново, Рязань, Касимов, Муром, Нижний Новгород.

23 ОКТЯБРЯ — Юрьево, Орлов.

28–31 ОКТЯБРЯ — Казань, Раифский монастырь, Йошкар-Ола.

С 29 ОКТЯБРЯ — святыни Алтая с посещением курорта «Белокуриха».

3–7 НОЯБРЯ — Городец, Дивеево, Арзамас.

4 НОЯБРЯ — Горохово.

Принимаем пожертвования для паломнических поездок детей из Мурыгинского детского дома.

На нашем сайте в разделе «Паломничество» можно посмотреть информацию о поездках, а также зайти на сайты наших партнёров, заказать и оплатить у нас в офисе понравившийся тур по той же стоимости. Принимаем коллективные заявки по святым местам Вятской митрополии и России.

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14.

Тел. (8332) 78-62-76, 64-98-08, 8912-714-52-75.

Сайт: www.svyatki43.ru, а также раздел «Паломничество» на сайте Вятской епархии, группа «Святки паломническая служба» в ВКонтакте.

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ТРИФОНОВА МОНАСТЫРЯ

приглашает на экскурсии:

11 СЕНТЯБРЯ — г. Вятка с посещением музея Преображенского монастыря;

18 СЕНТЯБРЯ — Никульчино, Волжко на крестный ход;

21 СЕНТЯБРЯ — Нижнеивкино, Адышево;

23–25 СЕНТЯБРЯ — Дивеево, Арзамас, Суровово, Йошкар-Ола, Яранск;

27 СЕНТЯБРЯ — Русское, Бахта.

Принимаем заявки на проведение экскурсий по Трифонову монастырю, храмам и обителям Вятской митрополии и России. Подробная информация — на сайте Успенского собора Трифонова монастыря в разделе «Паломничество».

Предварительная запись на экскурсии — в церковной лавке Трифонова монастыря и по тел.: 8912-718-42-82, 44-30-90.