ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

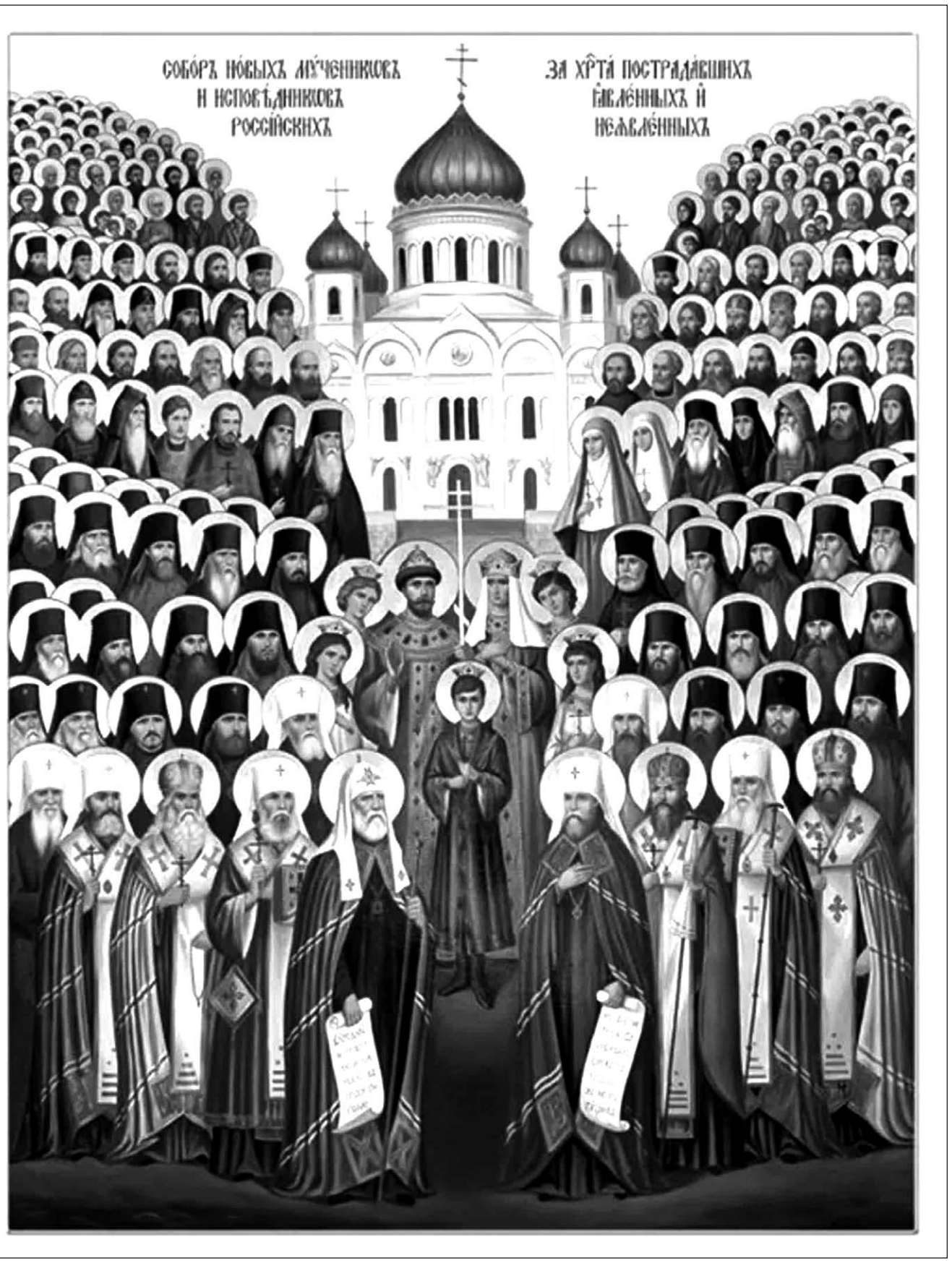
ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Выходит с апреля 1989 года · № 01 (423) январь 2023

Издание Вятской митрополии · Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

НЕ ОТРЕКЛИСЬ ОТ ХРИСТА

Праздник в честь новомучеников и исповедников Церкви Русской в этом году приходится на 5 февраля. Это один из самых славных и вместе с тем страшных, трагических праздников нашей Церкви. Мы молитвенно вспоминаем не только канонизированных новомучеников и исповедников, но и миллионы людей, которые во времена гонений в XX веке сохранили верность Христу и Его Церкви и через это остались больше, чем кто-либо, верными нашей многострадальной Родине.



Мученик — это не просто человек, который страдает. Это тот, кто своим страданием свидетельствует, что его вера больше всего, что она дороже, драгоценнее всего на свете и что ради этой веры, ради Бога, Которого он исповедует, стоит не только жить достойно, но и умереть. Не все, кто тогда умирал за веру, были героями в течение своей жизни. Некоторые из них были слабые, греховные, но когда пришло время или исповедовать свою веру во Христа, или отречься от Него, они не отреклись. Тогда вдруг с их плеч спала всякая слабость, и осталась только благоговейная верность, любовь не только сердца, но и жизни.

И вот, празднуя их день, мы должны задуматься и о себе. Ничто нам не грозит как будто, так же как ничто не грозило членам Русской Церкви до революции; и вдруг разразилась буря. И в нашей жизни может разразиться подобная буря. Я сейчас говорю не о трагедиях общественных, а частной, личной жизни, когда перед нами встаёт вопрос: верую ли я во Христа и Бога больше, чем во что бы то ни было, готов ли я пострадать, то есть пожертвовать всем, что только у меня есть, ради своей веры? Или я верую в Бога, во Христа, в Церковь, в истину, в правду, в жизнь только потому, что это ничего мне не стоит или поскольку охраняет, радует меня? Вот над чем нам нужно задуматься. И с какой благодарностью нам надо вспоминать о тех людях, которые были немощны, порой даже немощнее нас и которые, когда встал вопрос: «А ты верен своему Богу? Ты любишь Его? Он действительно твой Господь?» — ответили: «Да, чего бы это ни стоило».

Некоторые из них пострадали до крови, а другие отдали самую жизнь и умерли ради своей веры. Мне вспоминается рассказ священника Всеволода Шпиллера, который говорил мне о том, как на его приходе маленький мальчик десяти лет пришёл к своим родителям и сказал: «Господь хочет, чтобы я молился о спасении нашей Родины. Я уйду в лес и буду там молиться». И родители нашли в себе мужество, веру, любовь к Родине и к Богу, достаточные для того, чтобы отпустить его. Долгое время о нём ничего не было известно, но в какой-то день некий крестьянин пришёл в лес за дровами и нашёл маленького мальчика в лохмотьях, босиком стоящего на снегу, который сказал: «Дядя, когда ты в следующий раз придёшь в лес, принеси мне какую-нибудь обувь. Так больно стоять всю зиму на снегу босиком!» Этот мужик пошёл домой и вернулся, но живым мальчика больше не застал…

И вот такие мученики и исповедники миллионами украшали и украшают сейчас на небесах Русскую Церковь. Будем поэтому не только благоговейно, благодарно, трепетно к ним относиться, но и поставим перед собой вопрос, на что готовы мы. Неужели мы способны только принимать от Бога? Или же, когда встанет перед нами вопрос совести, открытого исповедничества жизнью нашей веры, будем готовы пострадать, чего бы это нам ни стоило? И возблагодарим Бога за то, что на нашей Родине столько тысяч и тысяч мужчин, женщин, стариков и детей оказались верными Ему и что по их молитвам простёрся покров благодати над нашей Родиной, обещающий нам в своё время возрождение для всего нашего народа.

Митрополит Антоний Сурожский

АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

3 января, в день памяти блаженного Прокопия Вятского, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Прокопьевской церкви слободы Сошени г. Вятки. Епархиальному архиерею сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), настоятель Пантелеимоновского храма г. Вятки иерей Александр Коссов и настоятель церкви в честь святого Прокопия Вятского иерей Олег Балезин.

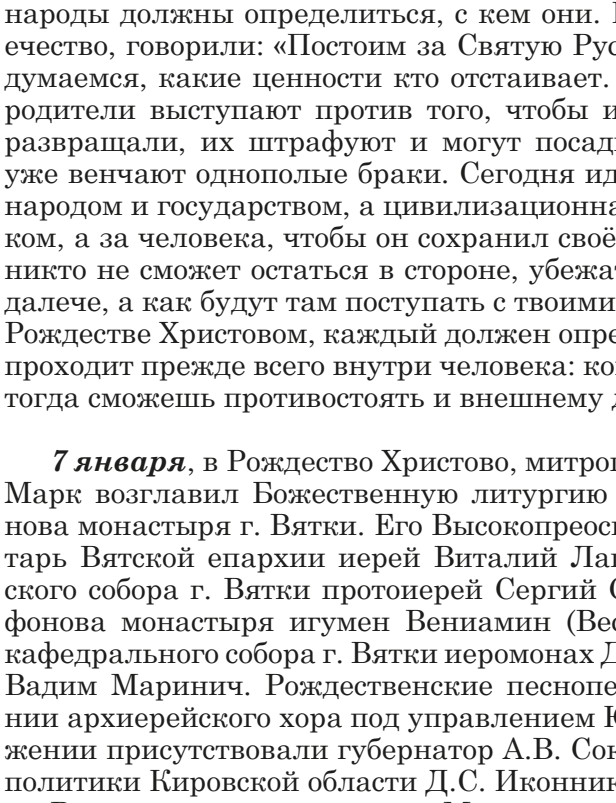
6 января, в Рождественский сочельник, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Спасском соборе г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, настоятель Спасского храма г. Вятки иерей Пётр Машковцев и клирики этой церкви иерей Владислав Кутровский и иерей Павел Юдин.

Владыка Марк перед Причастием обратился к прихожанам с проповедью и, в частности, сказал: «В Священном Писании есть такие слова: «Что было, то и будет, и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем» (Еккл. 1:9). Сейчас, как и прежде, каждый человек стоит перед выбором, с Богом он или нет. Из Евангелия мы знаем, что Пресвятой Богородице и праведному Иосифу Обручнику в Вифлееме не нашлось места среди людей, и Христос родился в пещере, куда в непогоду пастухи загоняли свой скот. Спаситель ещё только пришёл в это мир, но многие уже определились в своём отношении к Нему. Ирод желал убить Богомладенца, а персидские волхвы, ведомые звездой, принесли Христу дары. Пришли к Спасителю и поклонились Ему с верой простые пастухи, слышавшие ангельскую песнь: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

Как событие Рождества Христова связано с тем, что происходит в мире в нынешнее время? Сейчас, как и тогда, каждый человек, целые народы должны определиться, с кем они. Наши предки, защищая Отечество, говорили: «Постоим за Святую Русь, за удел Богородицы!» Задумаемся, какие ценности кто отстаивает. На Западе, например, если родители выступают против того, чтобы их детей с раннего возраста развращали, их штрафуют и могут посадить в тюрьму. Протестанты уже венчают однополые браки. Сегодня идёт битва не с тем или иным народом и государством, а цивилизационная война, борьба не с человеком, а за человека, чтобы он сохранил своё достоинство. И в этой битве никто не сможет остаться в стороне, убежать от неё. Уедешь на страну далече, а как будут там поступать с твоими детьми? Поэтому, как и при Рождестве Христовом, каждый должен определиться, с кем он. А борьба проходит прежде всего внутри человека: когда ты победишь в себе грех, тогда сможешь противостоять и внешнему давлению».

7 января, в Рождество Христово, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Успенском соборе Трифонова монастыря г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, ключарь Серафимовского собора г. Вятки протоиерей Сергий Сизихин, благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), клирики Успенского кафедрального собора г. Вятки иеромонах Досифей (Чернядьев) и иерей Вадим Маринич. Рождественские песнопения прозвучали в исполнении архиерейского хора под управлением Юлии Скопиной. На богослужении присутствовали губернатор А.В. Соколов и министр внутренней политики Кировской области Д.С. Иконников.

Вечером этого дня владыка Марк совершил всенощное бдение в храме Рождества Пресвятой Богородицы г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии, настоятель церкви Рождества Пресвятой Богородицы г. Вятки иерей Виталий Лапшин, благочинный Первого Вятского округа протоиерей Димитрий Антонов, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» протоиерей Сергий Ендальцев, клирики церкви Рождества Пресвятой Богородицы г. Вятки иерей Евгений Чернядьев и иерей Николай Веселов. Богослужебные песнопения исполнил хор храма Рождества Пресвятой Богородицы г. Вятки под управлением Анастасии Харитоновой.



8 января, в Неделю по Рождестве Христовом, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию во Всехсвятском соборе г. Кирово-Чепецка. Епархиальному архиерею сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), настоятель Всехсвятского храма г. Кирово-Чепецка иерей Андрей Сапунов, клирики этой церкви протоиерей Александр Перепелица, иерей Роман Мусихин и иерей Михаил Брынчак. Богослужебные песнопения прозвучали в исполнении хора Всехсвятского собора г. Кирово-Чепецка под управлением Анастасии Анисимовой.

9 января, в попразднство Рождества Христова, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в храме великомученика Пантелеимона г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, настоятель Пантелеимоновской церкви г. Вятки иерей Александр Коссов, клирики этого храма иерей Николай Репин, иерей Алексий Селезнёв и иерей Роман Конев. Богослужебные песнопения прозвучали в исполнении хора Пантелеимоновской церкви г. Вятки под управлением Виктории Мисеюк.

По окончании Литургии владыка Марк поздравил прихожан с Рождеством Христовым, со Святками и произнёс архипастырское наставление: «Желаю всем, чтобы радость о родившемся Спасителе никогда не покидала наших сердец, чтобы мы проявляли мужество и духовную стойкость на том пути, который избрали. Христос говорил, что «Царствие Божие внутрь вас есть» (Лк. 17:21). Чтобы обрести его, нужно храм своей души очистить от греха, чтобы в нём пребывал Господь. Будем трудиться над своей душой, чтобы нам войти в радость богообщения».

10 января, в попразднство Рождества Христова, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Екатерининском кафедральном соборе г. Слободского. Епархиальному архиерею сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Слободского округа протоиерей Евгений Смирнов, настоятель Екатерининского собора г. Слободского протоиерей Сергий Пентин, настоятель Никольской церкви г. Слободского иерей Иоанн Павлов, настоятель Свято-Духовского храма г. Слободского иерей Вячеслав Чернов, настоятель Троицкой церкви г. Слободского иерей Николай Салтыков, клирики Екатерининского собора г. Слободского иерей Сергий Ходырев и иерей Алексий Бордзеловский, клирик Преображенского храма г. Слободского иерей Григорий Попов и священник Рязанской епархии иерей Пётр Огородников. На богослужении молились настоятельница Христорождественского монастыря г. Слободского

Продолжение на стр. 3

Продолжение. Начало на стр. 2

игуменья Феодосия (Дьячкова), представители городской власти и многочисленные прихожане.

11 января, в попразднство Рождества Христова и день памяти 14 тысяч младенцев, от Ирода в Вифлееме убиенных, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в храме Рождества Пресвятой Богородицы посёлка Нижнеивкино. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Нижнеивкинского округа, настоятель церкви Рождества Пресвятой Богородицы посёлка Нижнеивкино иерей Николай Андреев и клирик этого храма иерей Алексий Адамов. Богослужебные песнопения прозвучали в исполнении архиерейского хора под управлением Юлии Скопиной.

12 января, в попразднство Рождества Христова и день памяти святителя Макария Московского, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в храме мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии, настоятель церкви мцц. Веры, Надежды, Любови и матери их Софии иерей Виталий Лапшин, благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), настоятель Вознесенской церкви села Загарья иерей Иоанн Милюшин, клирики храма мцц. Веры, Надежды, Любови и матери их Софии г. Вятки протоиерей Андрей Рассанов, иерей Димитрий Чураков, иерей Георгий Павлов и иерей Александр Исупов, клирик Успенского кафедрального собора г. Вятки иерей Вадим Маринич. Богослужебные песнопения прозвучали в исполнении хора церкви мцц. Веры, Надежды, Любови и матери их Софии г. Вятки под управлением Марины Никулиной.

В этот же день под председательством митрополита Марка прошло заседание административного совета Вятского духовного училища. В нём приняли участие заместитель директора ВДУ по учебной работе иерей Валентин Харин, заместитель директора по научно-методической работе В.А. Девонина, заместитель директора по административной и воспитательной работе иерей Сергий Жернаков, заведующий певческим отделением иерей Игорь Шиляев и руководитель практики певческого отделения Ю.В. Скопина, которые представили отчёты о своей работе за I семестр 2022–2023 учебного года и планы на II семестр. Также рассматривались вопросы о курсах повышения квалификации регентов (певчих) Вятской епархии, о новых направлениях деятельности Вятского духовного училища.

13 января, в отдание праздника Рождества Христова, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Троицком храме села Кстинино. Епархиальному архиерею сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Кстининского округа иерей Алексий Киторога, настоятель Троицкой церкви села Кстинино иерей Александр Момотов и клирик этого храма иеромонах Ермоген (Ядыкин).

По окончании богослужения владыка Марк обратился к прихожанам с проповедью и, в частности, сказал: «В день отдания праздника Рождества Христова желаю всем нам, чтобы мы, как евангельские волхвы, приносили свой дар Спасителю. Из Священного Писания мы знаем, что жертва Богу — сокрушённый дух и смиренное сердце (Пс. 50:19). Апостол Павел писал, что «плод духа — любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание» (Гал. 5:22). Будем взращивать их в своём сердце и приносить как дар нашему Спасителю, чтобы стать наследниками вечной жизни с Богом».

После Литургии митрополит Марк совершил чин освящения новой часовни в честь Архистратига Михаила в селе Кстинино, построенной в память о воинах, погибших за Отечество. Владыка поблагодарил всех, кто потрудился над устроением часовни, где будут возноситься молитвы об упокоении тех, кто «душу свою положил за други своя».

Вечером этого дня митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил всенощное бдение на праздник Обрезания Господня и освятил новый иконостас в храме Казанской иконы Божией Матери г. Советска. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, благочинный Кукарского и Нижнеивкинского округов иерей Николай Андреев и клирик Покровской церкви г. Советска иерей Александр Смоленцев.

В своём наставлении к собравшимся владыка Марк отметил, что «в Священном Писании говорится о том, чтобы мы посвящали Богу десятину. Это касается не только плодов наших трудов, но и всей нашей жизни. Церковные праздники, Святки, эти радостные дни от Рождества Христова до Богоявления, посты — это тоже наша десятина Господу,

время, которое мы стараемся всецело посвятить Богу. У нас сегодня особая радость: мы освятили новый иконостас и святые образы, которые будут украшать этот храм. Взирая на них, будем помнить, что и мы с вами созданы по образу Божию, можем стать живыми иконами, если будем проводить дни нашей временной жизни «во всяком благочестии и чистоте». Это будет лучшая наша десятина Богу».

14 января, в праздник Обрезания Господня и день памяти святителя Василия Великого, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Успенском храме г. Советска. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, благочинный Кукарского и Нижнеивкинского округов иерей Николай Андреев, настоятель Успенской церкви г. Советска протоиерей Пётр Ковальский и клирик этого храма протоиерей Николай Смирнов. Богослужебные песнопения исполнил архиерейский хор под управлением Юлии Скопиной.

15 января, в день памяти преподобного Серафима Саровского, митрополит Вятский и Слободской Марк посетил Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь. В Троицком соборе обители, где пребывают мощи прп. Серафима, вместе с митрополитом Нижегородским и Арзамасским Георгием, митрополитом Йошкар-Олинским и Марийским Иоанном и другими архиереями владыка Марк в сослужении духовенства из разных епархий Русской Православной Церкви совершили Божественную литургию.

По окончании службы глава Нижегородской митрополии владыка Георгий поздравил всех с днём памяти преподобного Серафима Саровского: «Этот день традиционно собирает под кров святой Дивеевской обители множество людей: архиереев и священнослужителей, монашествующих и мирян. Все мы оставляем свои попечения, чтобы побывать здесь в день памяти преподобного Серафима. Почему же так тянутся к нему наши сердца? Он не был правителем или полководцем, художником или писателем. Это был монах, отшельник. С юных лет искал ответ на вопрос, в чём смысл христианской жизни. Ему говорили: в наследовании Царствия Небесного, в стяжании особой молитвы… Но не было в этих правильных словах полноты ответа. И Господь открыл Своему великому угоднику, что истинный смысл христианской жизни — в стяжании духа мирного, Духа Божия. Но стяжать его не так просто. Чтобы сосуд нашей души вместил это великое сокровище, он должен быть чист. Очищать его надо постом и молитвой, прощением людей, причинившим нам боль. Сегодня, в праздник преподобного Серафима, как и во все дни нашей жизни, будем трезвиться умом и просвещаться сердцем, чтобы ничто временное не заслоняло от нас вечного!»

17 января, в праздник 70-ти апостолов, в том числе евангелиста Марка, в Преображенском монастыре г. Вятки митрополит Марк в день своего тезоименитства возглавил Божественную литургию. Его Высокопреосвященству сослужили наместник Трифонова монастыря архимандрит Феодор (Рулёв), благочинные, руководители епархиальных отделов, настоятели и клирики вятских храмов. Богослужебные

Продолжение на стр. 4

Продолжение. Начало на стр. 2

песнопения исполнил мужской хор Вятской епархии под управлением Юлии Скопиной. На Литургии молились насельницы Преображенской обители г. Вятки, настоятельница Христорождественского монастыря г. Слободского игуменья Феодосия (Дьячкова), сотрудники епархиального управления и Вятского духовного училища, глава администрации г. Кирова В.Н. Симаков, ректор Вятского государственного агротехнологического университета Е.С. Симбирских, атаман Вятского окружного казачьего общества В.Н. Рябенко и многочисленные прихожане.

За Литургией состоялась священническая хиротония выпускника Вятского духовного училища, клирика храма Иоанна Предтечи г. Вятки диакона Владимира Койкова. По окончании богослужения собравшиеся на нём поздравили главу Вятской митрополии с днём тезоименитства и пожелали владыке Марку многая и благая лета, помощи Божией в его трудах на благо Церкви Христовой и Отечества.

18 января, в Крещенский сочельник, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию и великое освящение воды в храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» г. Вятки. Епархиальному архиерею сослужили настоятель церкви в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» г. Вятки протоиерей Сергий Ендальцев и клирик этого храма иерей Евгений Виноградов. Богослужебные песнопения прозвучали в исполнении приходского хора под управлением Ирины Пересторониной.

19 января, в праздник Крещения Господня, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию и великое освящение воды в Успенском соборе Трифонова монастыря г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов) и клирики Успенского кафедрального собора г. Вятки игумен Алипий (Сторожук), иеромонах Досифей (Чернядьев) и иерей Вадим Маринич. Церковные песнопения исполнил хор Успенского собора под управлением Анны Русаковой.

20 января, в праздник Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Предтеченском храме г. Вятки. Епархиальному архиерею сослужили настоятель церкви Иоанна Предтечи г. Вятки протоиерей Константин Варсегов и клирики этого храма протоиерей Николай Ковязин и иерей Димитрий Костин. Богослужебные песнопения прозвучали в исполнении хора Предтеченской церкви под управлением Елены Горкиной.

22 января, в Неделю 32-ю по Пятидесятнице, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Серафимовском соборе г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), ключарь Серафимовской церкви г. Вятки протоиерей Сергий Сизихин и клирик этого храма протоиерей Георгий Курасов.

23 января в храме в честь Тихвинской иконы Божией Матери Преображенского монастыря г. Вятки под председательством митрополита Вятского и Слободского Марка прошло епархиальное собрание, в котором приняли участие духовенство Вятской епархии, председатели приходских советов вятских храмов, сотрудники епархиального управления и Вятского духовного училища.

Повестка дня включала доклад митрополита Марка о деятельности Вятской епархии в 2022 году, доклад заместителя директора ВДУ по учебной работе иерея Валентина Харина, отчёты руководителя миссионерского отдела иерея Георгия Павлова, руководителя отдела катехизации и религиозного образования протоиерея Евгения Смирнова, руководителя воинского отдела иерея Александра Коссова, руководителя отдела по тюремному служению иерея Владимира Путинцева, руководителя социального отдела иерея Георгия Неустроева, руководителя молодёжного отдела протоиерея Сергия Ендальцева и руководителя отдела по взаимодействию с казачеством иерея Сергия Бабинцева. Также были избраны члены епархиального совета, в который вошли протоиерей Евгений Смирнов, протоиерей Константин Варсегов, протоиерей Сергий Ендальцев, протоирей Сергий Сизихин, иерей Владимир Путинцев и иерей Андрей Сапунов. В епархиальный суд были избраны иерей Игорь Шиляев и иерей Сергий Жернаков. Юрисконсульт С.А. Чупракова сообщила об изменениях в законодательстве, касающихся религиозных организаций.

В этот же день владыка Марк совершил чин освящения помещений благотворительного фонда «Za Вятку». Основными направлениями работы фонда являются помощь военнослужащим, участвующим в Специальной военной операции, их семьям, а также беженцам из Луганской и Донецкой Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей. В 2022 году в зону СВО было отправлено более 150 тонн грузов гуманитарного характера (одежда и обувь, продукты, медикаменты, гигиенические принадлежности, детские вещи и игрушки для интернатов ЛДНР, пиломатериалы) на общую сумму более 100 миллионов рублей. Гуманитарная помощь была собрана предприятиями и организациями Кировской области, приходами Вятской епархии, неравнодушными жителями нашего края.

К Новому году защитникам Родины была отправлена продукция крупных кировских предприятий «Здрава», «Кировский молочный комбинат» и «Дымка». Также в зону Специальной военной операции отправлялись печи-буржуйки, изготовленные Вятским электромашиностроительным техникумом, Вятским автомобильно-промышленным колледжем, а также индивидуальным предпринимателем Н.В. Негановым. При поддержке фонда перед Новым годом компания «Фабрика больших матрёшек» обратилась к учащимся образовательных учреждений области с предложением написать бойцам письма, вложить их в маленькие матрёшки, которые на уроках изобразительного искусства раскрасить в цвета российского флага. Реакция наших воинов, получивших такие новогодние подарки с трогательными детскими письмами, очень позитивная.

Волонтёры фонда «Za Вятку» изготавливают маскировочные сети и тактильные носилки, шьют подушки для санавиации и многие другие необходимые для наших военных вещи. После чина освящения владыка Марк пообщался с волонтёрами, своим трудом помогающими защитникам Родины, и преподал им архипастырское благословение.

БАТЮШКА

ЛЮБОВЬ СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ ЖДАТЬ

Предлагаем вниманию читателей интервью с клириком Серафимовского собора г. Вятки иереем Андреем Поляковым.

— Отец Андрей, расскажите, когда Вы стали верующим человеком.

— Впервые задумался о Боге, когда мне было уже больше двадцати лет, где-то в 1995 году. Наша семья военных была неверующая, и с Евангелием меня родители не познакомили. Но они выписывали журнал «Смена», в котором тогда вышла серия статей «Сын Человеческий». Начав читать о Христе, понял, что за этим стоит что-то подлинное, великое. Красота, которая спасёт мир. Истина, через которую внутрь меня заглянула любовь. Эта красота обличила мой внутренний грех, пронзила меня. Помнится, я плакал. Думаю, в тот момент и стал верующим.

Тогда я жил и работал в Вятке. Начал посещать храм, даже на исповедь сходил. Внутри меня что-то стало меняться, но поиски продолжались, и я поступил в межконфессиональный институт (был тогда такой). Вместе со мной занимались представители других конфессий, но душа, чувствующая истину, склонялась к Православию. Внутренне я был не согласен с принятием разных учений, спорил с преподавателями и вскоре ушёл оттуда. Ещё во время учёбы узнал о молодёжных встречах в восстанавливаемом Спасском соборе, начал там воцерковляться. Был принят на работу в этот приход. Оттуда же меня рекомендовали для поступления в Вятское духовное училище, где учился с 1999 по 2001 год. После окончания учёбы я женился, и в 2005 году состоялась моя священническая хиротония.

— На каких приходах Вятской митрополии Вы служили?

— Сначала в Среднеивкино, два года был там настоятелем. Затем пять лет нёс послушание в Троицком соборе г. Уржума. Когда десять лет назад Вятская епархия была разделена на три епархии в составе Вятской митрополии, по благословению владыки Марка мы с отцом Андреем Лебедевым были переведены в Вятку. С той поры служу в Серафимовском соборе.

— Ощущали ли Вы покровительство преподобного Серафима Саровского, в честь которого назван храм?

— Эта была моя первая церковь, которую я посещал, когда только приходил к вере. Помнится, во время Великого поста духовник, желая помочь мне, боровшемуся со страстями, наложил на меня епитимию: я должен был молиться в притворе, не заходя в храм. Нечто подобное было в древности: кающиеся и оглашенные не на всей службе могли находиться в церкви. Вот и я стоял в притворе, где висела икона Божией Матери «Нечаянная радость». Этот образ до сих пор греет мне душу. Но в притворе было холодно, особенно когда на коленях стоишь: Великий пост, ранняя, по-зимнему холодная весна, люди постоянно открывают дверь, входя и выходя из собора. Да и внутри меня происходил перелом, ведь очень тяжело свою жизнь менять. Наверняка преподобный Серафим помогал мне тогда. С его храма всё началось, здесь же служу сейчас священником.

— Непросто, наверное, было исполнять ту епитимию…

— Тут важно понимать, за что её наложили и для чего несёшь послушание. В период моего неофитства было такое внутреннее горение, что даже хотелось претерпеть какие-либо трудности. Когда работал в Спасском соборе, таскал

Иерей Андрей Поляков

обломки бетона, кирпичи. Было очень тяжело, но говорил себе: «Так тебе и надо». Правда, спину надорвал…

— А Вы сами стали строгим батюшкой? Как опекаете своих духовных чад?

— Я наоборот против чрезмерной опеки. Думаю, что большинству пастырей (в первую очередь себя имею в виду) достаточно быть просто духовниками, то есть священниками, которые исповедуют своих прихожан и по мере сил помогают им в церковной жизни. Потому что, когда мы говорим о духовном отце и его чадах, речь идёт о данных свыше и очень доверительных взаимоотношениях, где уже точно не может быть слепца, который ведёт за собой другого слепца. Духовный отец — этот тот, кто опытно прошёл путь в Царство Небесное и способен как истинный духовный руководитель вести туда и своих чад. Это очень высоко, это дело святых.

Нам же, обычным батюшкам, лучше быть просто духовниками: показывать путь к Богу, знакомый нам из Священного Предания, творений святых отцов и немного из личного опыта, но оставаться несколько в стороне, не вставать между человеком и Господом, ждать от людей их собственного творческого поиска Бога. Путь к Нему — это наука из наук, художество из художеств, и проходить его человек должен сам, а нам, духовникам, необходимо дать ему эту возможность, не решать всё за него, а лишь помогать, поддерживать.

— Но ведь принято у нас идти к священнику с вопросом, обращаться к нему за советом. Среди мирян зачастую считается, что слово батюшки — от Бога.

— Действительно, люди часто идут к священнику и спрашивают, как поступить, но это не означает, что он за них решает. Безусловно, Господь может вразумить его, но иногда не подаёт такого животворящего слова в совете, и батюшка говорит уже что-то от себя. Мы же понимаем, что сам по себе человек, в том числе священник — это не мерило истины. Потому и существует такое правило: не нужно очаровываться, чтобы потом не разочароваться. Надо иметь осторожность, прислушиваясь к совету других. Опытные пастыри последних времён, начиная со святителя Игнатия Брянчанинова, говорили о том, что слушать наставников надо с рассуждением, не вдаваясь всецело в волю другого человека, ибо, как сказано в Псалтыри, «не надейтеся на князи, на сыны человеческия» (Пс. 145:3).

У нас есть непререкаемые авторитеты: Священные Писание и Предание, общее мнение святых отцов. Угодники Божии, имевшие откровение свыше, познавшие Господа, понимали, что даже одно неверное слово может исказить истину. Вспомним о возникшей в IV веке ереси александрийского священника Ария, который утверждал, что Сын Божий не единосущен Отцу, а подобосущен. По-гречески эти два термина отличались только одной буквой, но были страшной неправдой о Боге, разрушали фундамент христианства, лишали нас спасения. Или Филиокве, маленькое ложное добавление к Символу веру, которое сделало католичество, утверждая, что Святой Дух исходит не только от Отца, но и от Сына. Поэтому и собирались Вселенские Соборы, чтобы о Боге было сказано верно: о трёх Ипостасях, о соединении божественной и человеческой природы во Христе… Так что даже святые не доверяли себе, постоянно просили Господа о вразумлении.

— Об этом Вы говорите на огласительных беседах перед Крещением? Часто ли они проходят в Серафимовском соборе?

— Такие встречи бывают у нас каждую субботу. Исходя из современных реалий, конечно, сейчас невозможно проводить оглашение (наставление в вере), как было в древности, несколько месяцев или даже лет, чтобы осветить все аспекты церковной жизни. Как я для себя понял, чтобы людям было интересно слушать, чтобы встреча прошла с пользой, нужно говорить так, чтобы донести всё главное в достаточно лаконичной беседе. У нас она длится полтора часа. Мне о Символе веры надо рассказать, о Святой Троице, о Воскресении Сына Божьего, о Таинствах, о том, что это для нас значит.

Обязательно нужно говорить о духовной жизни, потому что знания о Боге и о Церкви только тогда имеют смысл, когда они включены в нашу жизнь, сопряжены с работой над собой. В беседе надо суметь показать, что догматика — это не отвлечённое знание, не оторванная от повседневной жизни схоластика, а то, что ежедневно исследуется личным опытом. Хорошо, когда люди начинают понимать, что в Церкви не может быть скучно. Конечно, трудно объединить всё в одной беседе. Несколько раз приходилось её перестраивать, размышляя, в каких словах и образах лучше рассказать людям о вере, наблюдая, что находит отклик в их сердцах.

Ни в коем случае не давлю на людей, помня, что «невольник не богомольник». Сам Господь даёт нам возможность выбора: «Жизнь и смерть предложил Я тебе, благословение и проклятие. Избери жизнь, дабы жил ты и потомство твоё» (Втор. 30:19). Услышит человек этот призыв сразу или ему потребуется время — предоставим это воле Божией и решимости самого человека. Иногда приходят совсем неподготовленные люди, и то, что они узнают на огласительной беседе, становится для них настоящим откровением, даже шоком. Они-то думали, что Церковь — это свечи, святая вода, куличи, а здесь всё так серьёзно, высоко и глубоко. Конечно, им требуется время, чтобы «переварить» услышанное, и даже не факт, что они по-настоящему придут ко Христу.

Ведь и Господь в одной из евангельских притч говорил о том, что слово Божие, как семя, посеянное в разных местах, приносит неодинаковые плоды: где-то при дороге его поклюют птицы или тернии заглушат, где-то

Продолжение на стр. 6

Продолжение. Начало на стр. 5

каменистая почва не позволит дать корень, а посеянное в доброй почве может принести хороший плод, но опять же разный. Господь повелел нам сеять слово Божие, значит, будем это делать. А взойдёт ли, прорастёт ли — это одному Богу ведомо.

— Что, на Ваш взгляд, должно быть основополагающим в духовной жизни?

— Она включает многие важные аспекты, но сутью её, считаю, является поиск Бога. Вера — это не предположение о том, что Господь есть. Многие, кстати, так и говорят: «Я верю, что Бог есть». Но предполагать, что Он существует, и искать Его так, чтобы встреча состоялась, — это разные вещи. Настоящее духовное сокровище — это личная связь с Богом, когда душа почувствовала Его и пребывает в общении с Ним. Преподобный Серафим Саровский говорил, что надлежит искать Господа так, как купец старается торговать тем, что приносит прибыль. То есть это твоё творческое дело, как поститься, как молиться и так далее. Нужно пробовать и находить то, через что обретаешь бесценное сокровище: близость с Богом, пришествие Духа Святого.

У многих поначалу духовная жизнь идёт легко, на воодушевлении, а потом становится всё сложнее, с каждым годом тяжелее, потому что трудно всегда искать Бога, не уставать надеяться на желанную встречу с Ним. Вспомните главные христианские добродетели: это вера, надежда и любовь. Чтобы не потерять веру, надо и надежду беречь, «а любовь стоит того, чтобы ждать». Но многие устают. Или вовсе ушли из Церкви, или потухли, в унынии не видят радости жизни во Христе. Как мало в наших храмах людей! Да и среди тех, кто находится в церковной ограде, много ли бодрых духом, непрестанно взыскующих горнее?

Но важно претерпеть это томление духа. Нужны труд и надежда, что все тяготы жизни с Божией помощью мы преодолеем и что Господь рядом с нами. Преподобный Серафим как утешал людей? Сосредотачивал их внимание не на временных трудностях, внутренних или внешних, а на грядущем блаженстве. «Нет нам дороги унывать, ибо Христос всё победил!» — говорил батюшка Серафим. Или как поётся в песне «Красно-жёлтые дни» Виктора Цоя: «После красно-жёлтых дней начнётся и кончится зима. Горе ты моё от ума, не печалься, гляди веселей».

Может показаться неожиданным, но творчество Виктора Цоя мне интересно, поскольку и о нём можно сказать, что «поэт в России — больше, чем поэт». В той же песне есть такие слова: «А мне приснилось: миром правит любовь. А мне приснилось: миром правит мечта. И над этим прекрасно горит звезда. Я проснулся и понял — беда…» Увы, миром не правит любовь, а беда не только в том, что другие люди творят недолжное, но и я сам. «Мама, мы все тяжело больны», — поётся в другой песне Цоя. Всех нас гнетёт духовная расслабленность, «в жилах застыл яд, медленный яд». И вот исстрадавшаяся душа в знаменитой «Кукушке» взывает к Богу: «Солнце моё, взгляни на меня! Моя ладонь превратилась в кулак. И если есть порох (если осталось во мне что-то, что можно зажечь), дай и огня…», чтобы снова мне гореть, а не едва тлеть.

Сейчас часто говорят о профессиональном, творческом выгорании. Нужно понимать, что выгорают только те, кто прежде горел, кто душу вкладывал в своё служение. Особенно это трагично в вопросах веры. Выгорают священники, выгорают миряне, выгорает вера в сердце человека, потому что искать Бога нужно до конца. Вот и Виктор Цой поёт о том, что «любовь стоит того, чтобы ждать» (песня «Легенда»). Если ты ищешь настоящую Любовь, то есть Господа, надо уметь ждать, нельзя сдаваться. Мне кажется, верность Богу как раз и проявляется в нежелании сдаваться, в несогласии погаснуть душой. Ведь побеждён не тот, кто упал, а тот, кто не хочет вставать. К сожалению, у нас не получается вообще не грешить, но хотя бы не будем сдаваться, будем вновь вставать и возвращаться к Богу.

Считаю, что один из главных наших грехов — нерадение, духовная расслабленность, наша теплохладность, отсутствие решимости жить по вере. Преподобный Серафим Саровский говорил: «Если бы решимость имели, то и жили бы так, как отцы, древле просиявшие подвигами и благочестием, потому что благодать и помощь Божия к верным и всем сердцем ищущим Господа ныне та же, какая была прежде».

— Современный мир учит иному, говорит о важности отдыха, расслабления, релаксации…

— Тут нужно разделять: отдых и духовная расслабленность — разные вещи. Ещё святые подвижники говорили, что телу, этому ленивому ослику, должно давать покой и отдохновение. Ведь если ты его загонишь, то как же он будет помогать тебе в трудах твоих? А что касается души… Приведу строки поэта Николая Заболоцкого: «Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь».

Речь о том, что молитва и труд души — это не обязательно стояние по струнке перед иконами или земные поклоны. Молитва может быть и такой, когда ты просто сидишь в тишине, давая телу отдых, но при этом внимая Богу. Даже не говори ничего, пусть и язык отдохнёт, ум замолчит. Со временем поймёшь, что Бог с душой может общаться и без слов. Что нам мешает всегда быть с Господом? Душа больше всего томится житейской суетой, устаёт от неё, раздёргана ей. Наши мысли, внимание перескакивают с одного на другое, а ведь многое из этого нам даже не нужно. А когда душа успокоится, она может услышать Бога.

Как говорил святитель Феофан Затворник, лучшее состояние души — это тяготение внутрь себя. Тогда и молитва к Богу сладостна. Из тяжкого труда она становится настоящим отдохновением, тем данным свыше сокровищем, из которого душа черпает силы. Христос говорит нам: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные (то есть уставшие), и Я успокою вас» (Мф. 11:28). Вот где можно обрести настоящий покой. Но чтобы запустить внутри себя этот маховик, нужно прилагать усилия, духовно расти.

Человеку, который привык жить во внутренней и внешней суете, это неимоверно тяжело, ему трудно молиться. Как часто люди, физически здоровые и достаточно крепкие, признаются, что на богослужении совершенно изнемогли. А у кого-то служба словно летит. Вспоминаю протоиерея Василия Ермакова (в Петербурге был такой известный старец). Когда его спрашивали, трудно ли быть батюшкой, предполагая, что он расскажет о тяжести пастырского креста, отец Василий говорил, что священником (видимо, таким, как он) быть легко. А ведь его окружали толпы людей. Казалось бы, физически и эмоционально ему должно быть непросто, но, когда душа научилась доверять Богу, в молитве устремляться к Нему, Он подаёт силы. Когда не на себя надеешься, а на Господа, становится легче, тогда «сила Божия в немощи человеческой совершается».

— Отец Андрей, Вы цитировали стихи Заболоцкого, приводили строки из песен Виктора Цоя об исканиях души. Как Вы считаете, они писали это по наитию?

— Думаю, да. Есть такое известное выражение: душа по природе христианка. Она способна ощущать дуновения Святого Духа. Считаю, что Господь может и через поэтов приоткрывать нам истину. Они иногда интуитивно чувствуют что-то большое, великое и не могут об этом откровении молчать, делятся им с другими через своё творчество. Наверное, нужно уточнить, что для меня Виктор Цой не проповедник христианства, а возможность рассказать о нём. В современном мире, особенно для молодых людей, необходимо найти авторитет и через него говорить с людьми о вере.

Апостол Павел, придя в Афины, размышлял, как проповедовать грекам об истинном Боге. Он сначала даже похвалил их за набожность: «Ибо, проходя и осматривая ваши святыни, я нашёл и жертвенник, на котором написано «неведомому Богу». Сего-то, Которого вы, не зная, чтите, я проповедую вам» (Де. 17:23). То есть апостол Павел нашёл точку соприкосновения, то, с чего можно начать свидетельствовать этим людям о Христе. Так и мне хочется найти то, что важно для человека, что является для него авторитетом, к которому он прислушивается, чтобы, оттолкнувшись от этого, начать серьёзный разговор о Боге.

Через своих детей — они у меня учатся в светских учебных учреждениях — знаю о настроениях молодых людей. Нужно понимать, что они не Евангелие цитируют. Однажды моя дочь тяжело переживала. Когда в юности приходят первые чувства, когда надежды не сбываются, это вызывает душевные страдания, приводящие к депрессии. Как помочь дочери? Какие цитаты из Священного Писания или творений святых отцов утешат её? Поначалу я не мог до неё достучаться, но потом напомнил те самые слова из песни Виктора Цоя: «Любовь стоит того, чтобы ждать» — и стал объяснять, что настоящая любовь ещё придёт, только нужно её дождаться. Удивительно, но это нашло отклик в её сердце, и депрессии как не бывало! Дочь потом мне рассказывала, что этой фразой она привела в чувство некоторых своих друзей, оказавшихся в подобной ситуации.

— А сколько у Вас детей? Строгий ли Вы папа? Как бы Вы хотели, чтобы они самореализовались в жизни, в какой профессии раскрыли свои таланты?

— У меня два сына и дочь, и я не строгий отец. Матушка даже ругает меня за это. Дети уже выросли: им 15, 17 и 19 лет. Они очень резко воспринимают любое давление извне. Им хочется самим понять, где правда, а где ложь, самим найти жизненные ориентиры. Хотя со стороны видно, что они ещё очень наивны. Что же касается самореализации, верующему человеку в этом смысле гораздо проще: где бы ты ни был, чем бы ни занимался, главное — духовное возрастание, которое и есть настоящая самореализация.

Отец Андрей с матушкой Ольгой

Продолжение на стр. 7

Продолжение. Начало на стр. 5

Хорошо, когда выбранная профессия приносит человеку радость, когда досталась добрая жена и с воспитанием детей нет никаких проблем — это дар Божий. Но и когда наоборот — тоже дар свыше, а не повод для зависти, ропота и отчаяния. Всё равно в этой жизни не увернёшься от искушений, испытаний и скорбей. Так или иначе они найдут тебя, потому что только в них очищается душа, обретающая терпение, появляется решимость идти к Богу. Только пройдя через испытания, мы перестаём быть людьми поверхностными. Чтобы стать настоящим человеком в христианском понимании, нам обязательно нужно что-то претерпеть, поэтому будем помнить слова апостола Петра: «Возлюбленные, огненного искушения, для испытания вам посылаемого, не чуждайтесь» (1 Пет. 4:12). И я как верующий человек принимаю случающиеся испытания как дар: «Ты, Господи, даёшь мне сейчас возможность что-то приобрести для вечной жизни».

И родителям надо научиться не о том переживать, добьются ли наши дети в жизни внешнего успеха или нет, будут ли их ставить в пример другим, что они такие талантливые, или они станут самыми обычными людьми. Не об этом должно болеть родительское сердце, а о том, чтобы души наших детей спаслись.

— Мир неспокоен: то коронавирусная инфекция, то противостояние стран. Как об этом должен переживать христианин?

— Так же, как о детях, нужно и о народе своём переживать: лишь бы Господь спас его для вечной жизни. Ведь верующий человек Царства Божьего прежде всего взыскует. Конечно, всем нам не хотелось таких испытаний для Родины и нашего народа. Но вспомните, как однажды апостол Пётр подошёл ко Христу, только что сказавшему о Своих грядущих страданиях, и стал прекословить Ему: «Будь милостив к Себе, Господи! Да не будет этого с Тобою!» А Христос ответил: «Думаешь не о том, что Божие, но что человеческое» (Мф. 16:22–23). Господь предупреждал нас в Евангелии: «Также услышите о войнах и о военных слухах. Смотрите, не ужасайтесь, ибо надлежит всему тому быть, но это ещё не конец: ибо восстанет народ на народ, и царство на царство; и будут глады, моры и землетрясения по местам; всё же это — начало болезней» (Мф. 24:6–8). Доверимся Богу, пусть Он, как хочет, спасает нас для вечной жизни, чего мы прежде всего и должны искать. В испытаниях, особенно во время войны, на кого же надеяться, как не на Господа? Такую веру пытаюсь укрепить в тех, кто отправляется на спецоперацию. Всем же нам желаю не ожесточиться, не очерстветь душой, но иметь живое сердце, способное внимать Богу.

Беседовала ЛАДА Баёва

АДЫШЕВСКИЕ МОТИВЫ

Дом-музей художника Н.Н. Хохрякова в г. Вятке (Копанский переулок, 4) приглашает посетить выставку «Адышевские мотивы в пейзажах Н.Н. Хохрякова и А.М. Широкова».

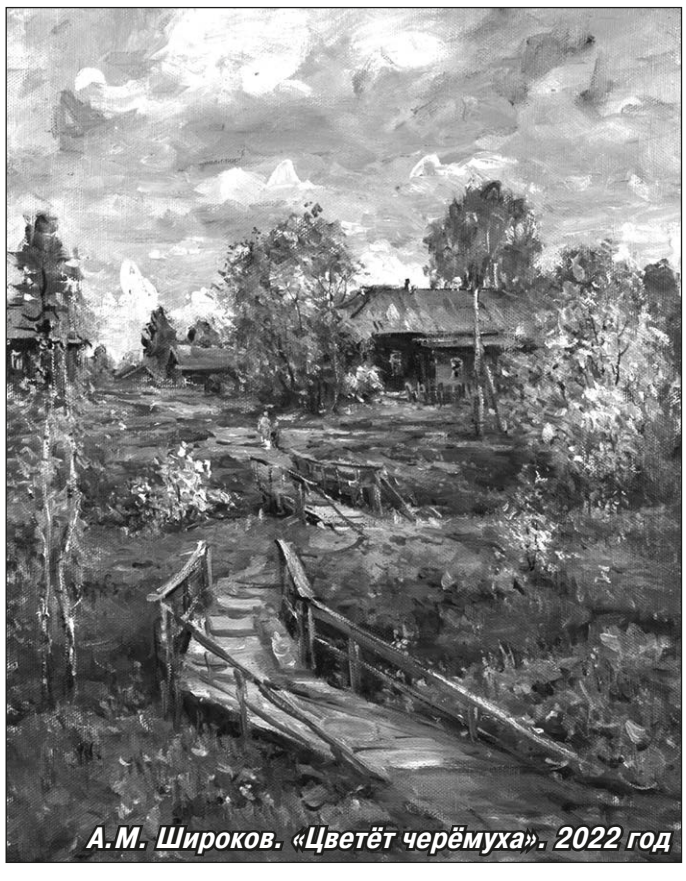
Н.Н. Хохряков. Село Адышево, Покровская церковь. 1880-е годы

Село Адышево, что в тридцати километрах от Вятки, в 1880-е годы часто посещал художник Николай Хохряков. Здесь учительствовала его любимая старшая сестра Анна Николаевна, которая после окончания Мариинской женской гимназии отправилась сюда для просвещения народа. Николая Николаевича влекли просторы родной земли, поэзия её перелесков, речушек и «сереньких деньков». Вышедшая из-под кисти Хохрякова картина «Пасмурный день» тронула сердце знаменитого коллекционера Павла Михайловича Третьякова, и на передвижной выставке 1886 года он приобрёл адышевский пейзаж вятского художника. На одной из ранних картин Николая Хохрякова изображена Покровская церковь села Адышево. Видно, с каким тщанием художник писал её! Рядом с храмом играют непоседливые мальчишки. Эта бытовая сценка так оживляет сюжет полотна.

В 1886 году Анна Николаевна безвременно скончалась, и поездки в Адышево прекратились. Но в первое же лето, как только художник оказался на пенсии, ему захотелось пожить на природе. После долгих сомнений в 1928 году вместе с младшей сестрой Юлией он отправился в Адышево, надеясь на «старое дружественное знакомство». Ольга, Анна и София, дочери священника Петра Ильича Двинянинова, по-видимому, уже покойного, приютили Хохряковых в собственном доме, а мастерскую художнику «очень удобно и хорошо устроили в школе». Тем летом Николай Николаевич написал целую серию адышевских пейзажей, которые сейчас находятся в фондах Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых.

И в Мемориальном музее-квартире А.М. Васнецова в Москве тоже есть пейзаж Хохрякова из Адышева. В письме Николая Николаевича Аполлинарию Михайловичу читаем: «Милое Адышево, оно за полсотни лет, быть может, неузнаваемо изменилось, но и осталось много той же трогательной патриархальной простоты в постройках и мотивах. Этюд, который тебе понравился (и мы поменялись: ты мне послал свой), тоже писал я в Адышеве. На первом плане кочки, за ними поле, а за полем избы и крыши, и над ними облака».

На представленных на выставке этюдах Хохрякова — летние луга с их нежной зеленью, лес и река Шмелиха под плывущими по небу облаками, деревенские одворицы с пёстрым развешанным бельём и аккуратно прибранным покосивом. На лучшем пейзаже серии в центре сельского луга стоит копна сена, по форме напоминающая кисть живописца. Поэтично художник как бы причисляет себя к сельским труженикам. В каждой картине присутствует единый колорит того лета, последнего в жизни Николая Николаевича.



А.М. Широков. «Цветёт черёмуха». 2022 год

Адышеву, в котором сейчас проживает около тысячи жителей, повезло: построенная в 1791 году каменная Покровская церковь сохранилась до наших в ней, и в ней совершаются богослужения. На приходе действует Комната ремёсел, где можно познакомиться с плетением из лыка, резьбой по дереву, лоскутным шитьём и вятской домовой росписью. Сельская тишина, красота здешней природы так же, как и во времена Николая Хохрякова, влекут сюда живописцев. У заслуженного художника России Андрея Михайловича Широкова тоже сложилась серия адышевских пленэрных пейзажей с весенними мотивами.

По живописным задачам Хохряков и Широков — близкие друг другу художники. Оба они владеют чувством общего тона в картине, который однако совершенно индивидуален. Если хохряковские холсты, написанные в июле–августе, по колориту тёплые, зеленовато-охристые, то у Андрея Широкова в пейзажах преобладают холодные голубовато-синие тона апреля–мая. Тональность полотен связана с тем, в какое время года работал живописец и как он видит цвет в природе. Многое зависит и от настроения, возраста художника, его мироощущения.

Творчеству Н.Н. Хохрякова в какой-то мере присуще историческое повествование с оттенком этнографичности. В адышевской серии его работ это проявилось, например, в том, как художник запечатлел характерные особенности старинных вятских построек. Ему было интересно, как устроен крытый двор (поветь), который сейчас уже редко где встретишь. Нашему современнику Андрею Широкову приятнее созерцать и живописать деревянный мостик через речушку. Так рождается милый провинциальный мотив. Нынче Андрей Михайлович было расстроился: сельские лихачи на мотоциклах сломали мостик. Но его построили заново, и в дни цветения черёмухи он снова попросился на холст. Вдохновляет Андрея Широкова и старинный храм, который в 1928 году Николаю Хохрякову писать было даже опасно. Всё-таки мы живём в разные времена…

ТАТЬЯНА Малышева

ИЗ ДИНАСТИИ ДЕРНОВЫХ

Николай Андреевич Дернов

В Воронеже сейчас идёт активная работа над уникальным изданием «Воронежская энциклопедия». В неё войдут и статьи о вятских уроженцах, так или иначе причастных к общественной, политической и культурной жизни этого южнорусского региона.

Один из них — видный учёный-педагог Николай Андреевич Дернов (1891–1938). Основанием к включению справки о нём в энциклопедическое издание явилось то, что с 1927 по 1934 годы профессор Дернов трудился в Воронежском государственном университете, где был заместителем директора вуза, деканом педагогического факультета и заведующим кафедрой математики. Именно в Воронеже, в местном издательстве «Коммуна», в 1934 году вышла в свет книга Н.А. Дернова «Игра цифр. Математические развлечения», написанная в соавторстве с неким П. Ковалём.

Счастливым обладателем этого раритета стал один из авторитетнейших современных библиофилов О.Г. Ласунский. В цикле «Из записок собирателя», опубликованном в конце минувшего года в московском журнале «Про книги», Олег Григорьевич писал о том, какое впечатление произвело на него содержание «занимательной книжечки»: «Арабским и римским цифрам я всегда предпочитал буквы отечественного алфавита: выстраиваясь в слова и предложения, они создавали литературные тексты, близкие мне как профессиональному филологу. Однако цифры в попавшем ко мне издании были не совсем обычными: они самым удивительным образом складывались, вычитались, делились и умножались».

Заворожённый «магией чисел», О.Г. Ласунский провёл целое исследование. Он предположил, например, что таинственный П. Коваль — это всего лишь «иллюстратор, снабдивший рисунками и схемами конкретные задачи по арифметике и геометрии». Он также охарактеризовал судьбу автора обложки Владимира Александровича Кораблинова, ставшего известным воронежским писателем, и, конечно, первостепенное внимание уделил жизни и творчеству Н.А. Дернова, который «как учёный специализировался в области истории математики и методики её преподавания». При этом «учащаяся молодёжь обожала профессорские лекции: наряду с серьёзными темами Николай Андреевич любил игровые занятия, заставляя аудиторию решать различные числовые головоломки. Наставник придумывал интересные задания, а студенты должны были тут же с ними справиться. Например, весёлое изучение элементарной таблицы умножения превращалось в увлекательное интеллектуальное соревнование».

Наверное, такой подход к изучению точной науки продолжился и в Ростове-на-Дону, где Н.А. Дернов с 1934 года возглавлял Ростовский государственный университет, пока в 1937-м не был несправедливо обвинён в том, что «являлся участником антисоветской террористической организации и участвовал в подготовке терактов в отношении руководителей коммунистической партии и советского правительства». Именно так говорится в документе из Военной коллегии Верховного суда СССР, полученном в 1989 году сыном учёного. При этом расстрелянный в 1938 году «враг народа» Николай Андреевич Дернов через два десятилетия был реабилитирован тем же органом «за отсутствием состава преступления».

В период так называемой перестройки честное имя выдающегося учёного и педагога трудами местных краеведов было возвращено в вятские «святцы». Отдельные публикации и статьи о нём стали появляться в различных, в том числе справочных, изданиях. Так, в биографическом томе «Энциклопедии земли Вятской» (Киров, 1996) применительно к вятскому периоду жизни нашего земляка сказано следующее: «Родился в с. Верхопижемском Котельничского уезда Вятской губернии. Окончил Вятскую гимназию, в 1914-м — физико-математический факультет Петербургского университета. Работал в гимназии г. Бийска. Участник Первой мировой войны, был тяжело ранен. С сентября 1917 года — преподаватель Вятского учительского института. В 1921-м избран первым ректором. При Дернове институт переехал в здание, которое занимает и ныне, получил Истоминский ботанический сад. Николай Андреевич внёс большой вклад в укрепление материальной базы и кадрового состава института». Далее, как мы знаем, были Воронеж и Ростов-на-Дону.

В статье почему-то не указаны такие важные моменты, как происхождение её героя из духовного сословия и то, что перед поступлением в Петербургский университет Н.А. Дернов окончил сначала Яранское духовное училище, а затем (в 1908 году) Вятскую духовную семинарию. А ведь это был представитель славного священнического рода, оставившего ощутимый след в истории Православия на Вятской земле! Наиболее известен дядя профессора священномученик Павел Александрович Дернов, зверски убитый большевиками вместе с тремя сыновьями в начале 1918 года в городе Елабуге. Ему и его родным и близким посвящена обстоятельная монография, изданная в 2014 году в Набережных Челнах известным церковным историком Алексеем Геннадьевичем Комиссаровым (именно он прислал автору этих строк иллюстрирующие текст уникальные фотографии).

Из книги следует, что родившийся в 1867 году отец будущего профессора Андрей Александрович Дернов происходил из духовного сословия. Сын священника села Никольского Яранского уезда, он по окончании Вятской духовной семинарии был определён на службу в храм села Верхопижемского, где стал также законоучителем церковно-приходской школы. С 1904 года жизнь и деятельность отца Андрея оказалась связанной с Яранском. Здесь он преподавал Закон Божий в различных учебных заведениях, входил в число членов уездного отделения епархиального училищного совета, православного миссионерского общества и Братства святителя Николая. В 1912 году принимал участие в работе съезда духовенства Вятской епархии. За безукоризненную службу отец Андрей был отмечен многочисленными наградами. В семье Дерновых было шестеро детей, каждому из которых в советское время пришлось испить горькую чашу суровых испытаний.

Священник Андрей Александрович Дернов

Раиса Васильевна Дернова

Их близкие также не избежали этой участи. Так, жена Николая Андреевича Дернова Раиса Васильевна (урождённая Окишева) как «член семьи изменника Родины» была приговорена Особым совещанием при НКВД СССР к пяти годам пребывания в исправительно-трудовом лагере. Таковым оказался печально известный «Алжир» — Акмолинский лагерь жён изменников Родины в Казахстане. Отбыв здесь полный срок, Раиса Васильевна, как пишет А.Г. Комиссаров, «долго искала детей по интернатам… Она прожила долгую и тяжёлую жизнь, умерла в возрасте 88 лет в Саратове, где и находится её могила». Где похоронили мужа Раисы Васильевны, безвинно убитого на взлёте научной карьеры, никто не знает…

ВЛАДИМИР Семибратов

ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

РУКОПИСИ ДМИТРИЯ СЕМЁНОВА

Статья Т.А. Чернышовой, предлагаемая вашему вниманию в сокращении, является данью памяти Дмитрию Сергеевичу Семёнову (1894–1970), скромному труженику на ниве церковно-певческой культуры XX века, «регенту-любителю», как он сам себя называл. Его имя сегодня почти неизвестно любителям церковного пения, однако рукописные работы Д.С. Семёнова «Библиография по вопросам православного церковного и школьного пения» и «Словарь русского церковного пения» (1-я редакция), написанные в период с 1940 по 1968 год и оставшиеся неизданными, вызывают интерес у исследователей русской музыкальной культуры. Эти две рукописи в трёх томах с пожелтевшей от времени бумагой, аккуратно написанные мелким и чётким почерком, сохранились в частной библиотеке петербургского хормейстера и педагога Н.Б. Смирнова.

Дмитрий Сергеевич Семёнов родился в 1894 году предположительно в Новоаннинской станице Области Войска Донского. Одно из ранних его воспоминаний, связанных с музыкой, относится к 1911 году, когда юноше «пришлось слышать в духовном концерте хор В.Г. Завадского, много концертирующего по России». В 1913 году, заканчивая обучение в семинарии, Дмитрий Семёнов особое внимание уделял духовным музыкальным сочинениям и был погружён в проблематику регентского служения. Хоровое пение и его история стали главным увлечением всей жизни Дмитрия Сергеевича. По окончании семинарии он работал учителем, много занимался музыкальным самообразованием и пением.

В 1929 году его семья переехала в вятский городок Нолинск: Дмитрий Семёнов как преподаватель музыки и пения получил направление в только что открывшийся педагогический техникум. В записях Дмитрия Сергеевича, собиравшего материал для своего будущего исследования, находятся сведения о его встречах и переписке со многими выдающимися деятелями церковно-певческой культуры: учёными, композиторами, регентами. Он переписывался с доктором богословия, профессором Ленинградской духовной академии Н.Д. Успенским, с композиторами Б.В. Асафьевым А.В. Александровым, профессором Ленинградской консерватории М.В. Бражниковым… Во время Великой Отечественной войны Д.С. Семёнов в июле 1942 года был мобилизован в действующую армию и служил три года. Вернувшись в г. Нолинск, он продолжил заниматься любимым делом.

В 1955 году по причине закрытия Нолинского педучилища семья переехала в г. Советск. Здесь Семёновы пользовались большим

Д.С. Семёнов

авторитетом. Все они были людьми творческими. Дмитрий Сергеевич преподавал пение и методику в педагогическом училище, вместе с сыном Сергеем Дмитриевичем ставил драматические спектакли с музыкой и танцами, даже разучивал с молодёжью бальные танцы. Его уроки студенты очень любили. Кроме баяна, Дмитрий Семёнов часто играл на фисгармонии. Через два года он вышел на пенсию, более сорока лет отдав педагогическому поприщу.

Работу над справочно-библиографическим трудом по вопросам церковного и школьного пения Дмитрий Сергеевич начал в 1940-е годы, хотя идею вынашивал ещё в дореволюционный период. Он попытался собрать не только библиографию на эту тему, но и сведения о церковных композиторах, регентах и деятелях церковно-певческой культуры с конца XIX века вплоть до 1968 года. В «Библиографии» представлен достаточно объёмный список литературы по исследуемому вопросу. Многие из этих трудов имелись в личной библиотеке Д.С. Семёнова, о чём свидетельствовали пометы, сделанные красным карандашом.

В 1957 году Дмитрий Сергеевич писал, что «за долгие годы удалось собрать богатую книжную и нотную библиотеку по церковному пению, в которой есть всё, что было ценно в дореволюционный период и что напечатано после Октября. Свои почти что полувековые наблюдения над хоровым пением мне хочется изложить в виде исследования, конечно, не для печати, а как материал, который, может, кому-либо и пригодится. Главное же — моральное удовлетворение при записи воспоминаний того, чему свидетелем я был с 8–10 лет». Также Семёнов сообщал, что «ныне весной закончил в форме расширенного словаря «Очерки по истории церковного хорового пения в России с конца XIX века по 1917 год». Приступаю к работе над второй частью своей книги «Церковно-певческое дело в наши дни».

В чём же ценность «Словаря» Д.С. Семёнова? Прежде всего в том, что автор собрал воедино информацию из разных научно-исследовательских и публицистических источников. Целый ряд статей (всего их 465), по-видимому, написаны самим Дмитрием Сергеевичем, так как в конце поставлена его подпись. При этом, как правило, любой цитируемый материал осмысляется Д.С. Семёновым, высказывается собственная точка зрения.

Также автор сохранил для истории имена многих деятелей церковно-певческого искусства. В предисловии третьего тома «Словаря» Д.С. Семёнов писал: «Я своё церковное послушание провёл в качестве регента-любителя, каковых в старой России были тысячи. Все эти энтузиасты сошли с жизненной сцены, их памяти я посвящаю свой труд». Дмитрий Сергеевич собрал весьма ценную информацию не только об известных столичных, но и о провинциальных регентах: А.М. Астафьеве, вятском архимандрите Анатолии (Луппове), А.А. Грибушине (Рыбинск), П.Н. Гордовском (Нижний Новгород), Н.М. Дмитриеве (Саратов), Я.С. Калишевском (Киев), Н.С. Любимове (Вятка) и других. Ценно, что во многих статьях о регентах дореволюционной и советской России содержатся личные воспоминания Д.С. Семёнова о встречах или переписке с ними, даётся оценка их деятельности. Есть сведения о многих церковных композиторах, имена которых были хорошо известны в своё время, но сегодня практически забыты. При этом сочинения многих из них до сих пор используются в современной богослужебной практике.

Сегодня интерес к рукописям Дмитрия Семёнова обусловлен многими причинами. Прежде всего русская церковно-певческая культура, едва не уничтоженная в прошлом столетии, ныне нуждается в восполнении многих страниц своей истории, а рукописи Дмитрия Сергеевича, над которыми он трудился в непростое для церковного летописца советское время, являются замечательными документами той во многом трагической эпохи. В них ощущается любовь и преданность автора церковному и школьному пению, которому Д.С. Семёнов посвятил всю свою жизнь. Несомненно, это пример настоящего подвижничества, бескорыстного и преданного служения избранному делу.

Подготовила НИНА Жабкина

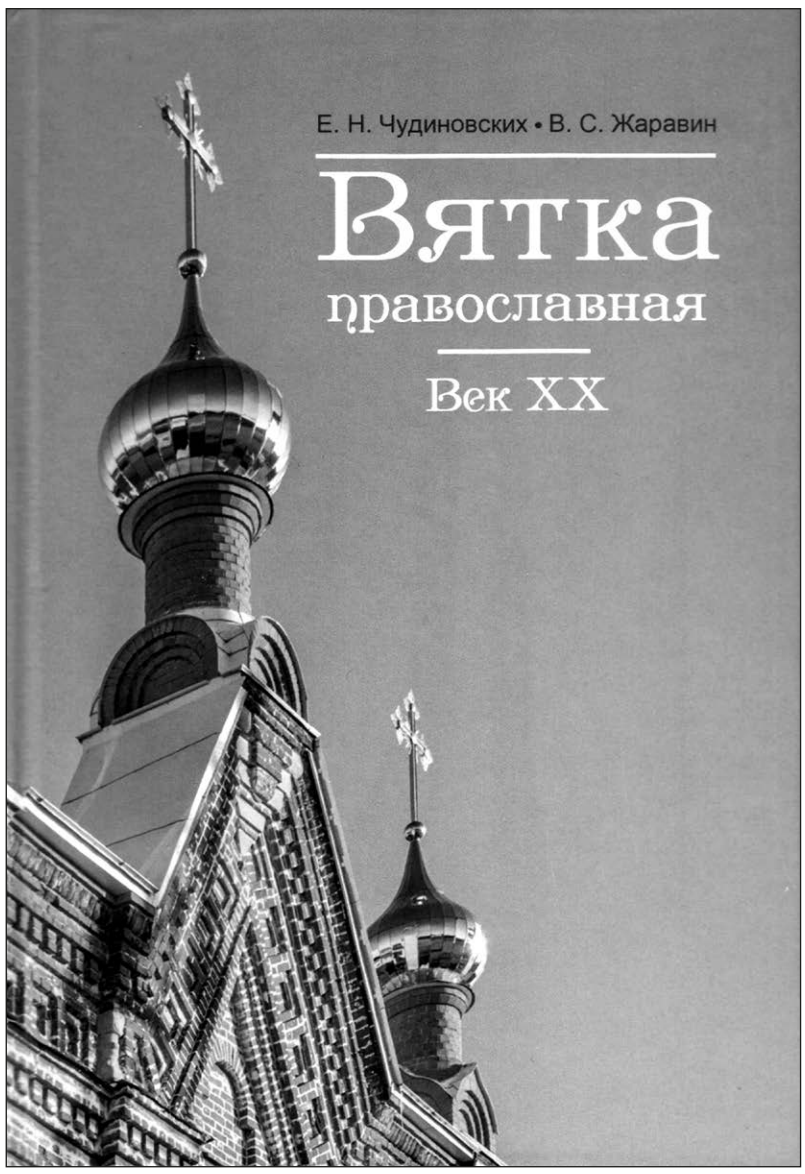
Д.С. Семёнов проводит занятие по пению

Дмитрий Семёнов

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ВЕК XX: ДОКУМЕНТЫ И ФАКТЫ

Какой замечательный подарок православным читателям и краеведам сделали известные вятские архивисты Елена Николаевна Чудиновских и Владимир Сергеевич Жаравин, издав книгу «Вятка православная. Век XX: документы и факты»! Все, кто интересуются историей родного края и Церкви в прошлом столетии, найдут в ней множество уникальных фактов из подлинных архивных документов.



Значение многих событий такого непростого для России XX века стало раскрываться только в нынешнем столетии, ибо «большое видится на расстоянии». Когда мне посчастливилось взять в руки эту книгу, оторваться от неё уже не могла. Теперь она вся в закладках: что-то хочется перечитать, о чём-то побольше узнать, и такая возможность есть, так как после каждой статьи указаны источники, а для исследователей это важнейший фактор.

Издание имеет три больших блока архивных материалов: «Государство и Церковь», «Из истории вятских монастырей» и «Репрессии в отношении служителей Церкви». Каждый очерк книги — это документальное свидетельство о различных исторических событиях, отразившихся в церковной жизни и в судьбах конкретных людей, с множеством биографических данных, сохранившихся в судебно-следственных делах. Временной охват исследования, проведённого авторами, достаточно широк — 1918–1960-е годы. Территориально тоже впечатляет: Вятский, Уржумский, Белохолуницкий, Омутнинский, Лальский, Слободской, Котельничский и Нолинский уезды (районы). Полистаем вместе новую книгу и остановимся на некоторых страницах.

100 лет назад советской властью по всей стране была проведена кампания по изъятию церковных ценностей. «Голод, порождённый войнами и продразвёрсткой, когда у крестьян отбирали последнее, в Вятской губернии был ужасающим, особенно в южных уездах…» Патриарх Тихон обратился к верующим с воззванием: «Мы нашли возможным разрешить церковноприходским советам и общинам жертвовать на нужды голодающих драгоценные церковные украшения и предметы, не имеющие богослужебного употребления». Но Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК) после резких выпадов в газетах против Церкви постановил: «Для оказания помощи голодающим изъять из храмов все драгоценные церковные вещи» — включая богослужебные предметы, что является святотатством. По всей стране изъятия проходили буквально по одному сценарию. Об этом рассказывает первый очерк, посвящённый событиям в Уржумском уезде в марте 1922 года.

Если свидетельства об обновленческом расколе не станут для вас открытием, то «Политические сводки ЧК-ОГПУ о деятельности и настроениях духовенства и мирян за 1921–1927 годы» точно удивят. Карательными органами была проведена серьёзная работа с целью объективно оценить настроение населения в ходе проводимых государством мероприятий по отношению к Церкви и верующим.

А вы что-нибудь слышали или читали о Пламенных младенцах? Судебно-следственное дело 1929–1930 годов сохранило историю возникновения в конце XIX века паломничества к часовне Пламенных младенцев в Слободском уезде.

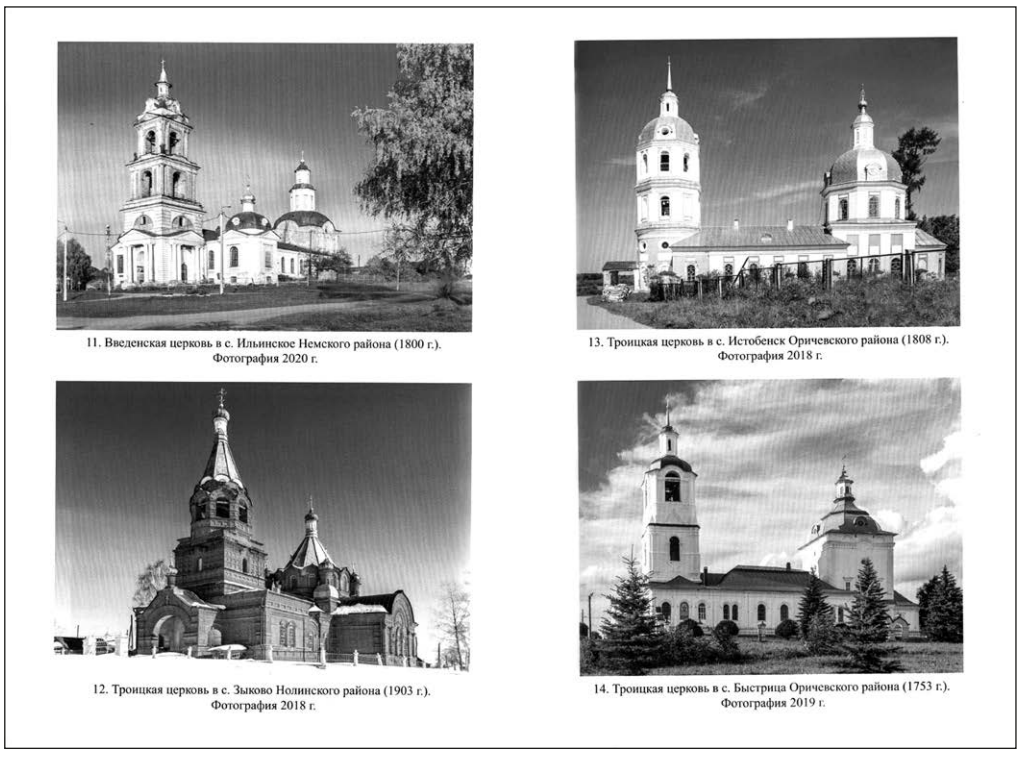
1920–1930-е годы в истории нашей Родины отмечены непримиримой борьбой безбожной власти с Церковью. Храмы закрывались, их взрывали или использовали под склады, тракторные мастерские, клубы. В Кировской области к 1941 году осталось только шесть действующих церквей. Но война внесла свои коррективы, и атеизм на время отступил. Храмы стали открывать, а оставшихся в живых священнослужителей освобождать из лагерей и тюрем. Ослабление гонений на Церковь длилось недолго: Н.С. Хрущёв, первый секретарь ЦК КПСС с 1953 по 1964 год, открыто провозгласил в числе первоочередных задач государства борьбу с религией. Авторы новой книги нашли в архивах и опубликовали интереснейшие документы, рассказывающие о том, каким преследованиям подвергались верующие в нашей области.

Как в те времена закрывались монастыри, как буквально выживали их насельники, можно судить по замечательному исследованию о Вятской Преображенской обители. На одном дыхании прочитала «О ликвидации Покровского женского монастыря Котельничского уезда». Для меня стали открытием очерки о женских Пешнитогорской Стефановской обители и общине в честь Абалацкой иконы Божией Матери в селе Уни. Как пытались изгнанные из своего монастыря иноки продолжать монашескую жизнь, поселившись в деревне, можно узнать из очерка о «Болячкинском монастыре в Нолинском уезде», существовавшем с 1923 по 1925 год.

Блок «Репрессии в отношении служителей Церкви» рассказывает о трагических судьбах огромного числа вятских священников и монахов. Назовём лишь некоторые имена. Протоиерей Казанского собора г. Орлова Михаил Петрович Тихоницкий был расстрелян 20 сентября 1918 года. Игумен Спасо-Орловского мужского монастыря Мартиниан (в миру Михаил Фролович Ершов) казнён 5 сентября 1919 года. Среди 30 расстрелянных 14 октября 1937 года священников, монахинь и мирян были Леонид Владимирович Кедров и Павел Корнилович Бондал. О них вы узнаете в очерке «Викторовцы из Трёхречья Вятского района». В статье «Февраль 1938 года. 13 расстрелянных священно- и церковнослужителей» вы найдёте биографические сведения о священниках Василии Николаевиче Панине, Никаноре Николаевиче Новокшонове, Александре Алексеевиче Князеве, Феодоре Константиновиче Новосёлове, Николае Михайловиче Дьяконове, Прокопии Зиновьевиче Василькове, Аркадии Гавриловиче Кибардине, Иоанне Михайловиче Короваеве, Константине Ивановиче Лилееве. Рассекреченные судебные дела позволяют понять, как обвиняемые в мнимых преступлениях против советской власти стойко держались на допросах, отстаивая свою невиновность.

Завершает новую книгу обнадёживающий блок «Возрождение» с фотографиями храмов и часовен нашей области, изуродованных и поруганных в безбожные годы, но ныне восстанавливаемых. Эти снимки, сделанные Еленой Николаевной Чудиновских во время её многочисленных поездок по Вятскому краю, не могут не тронуть до глубины души. Искренняя благодарность авторам за «Вятку православную».

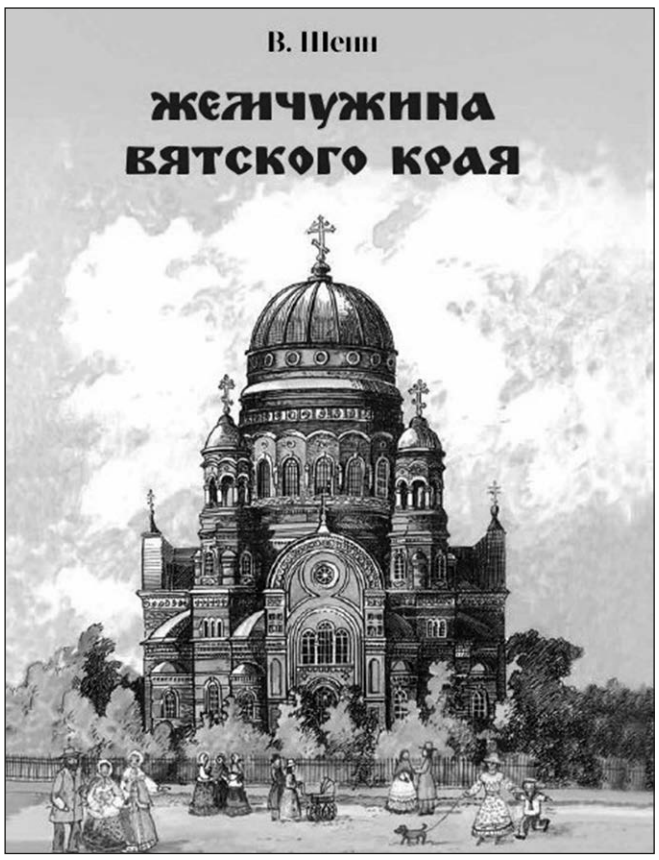
НАДЕЖДА Шевелёва



КНИЖНАЯ ПОЛКА

ЖЕМЧУЖИНА ВЯТСКОГО КРАЯ

Книга под таким названием вышла в свет в конце 2022 года, к 10-летию со дня образования Уржумской епархии. По благословению епископа Уржумского и Омутнинского Иоанна её подготовил к изданию краевед Владимир Юрьевич Шеин.



Она посвящена Троицкому собору г. Уржума, архитектурной жемчужине всего Вятского края. Более века стоит на главной улице этого районного центра великолепный храм, ставший в 2012 году кафедральным. После долгих лет запустения в советское время многие годы продолжается его реставрация. Быстро провести весь комплекс работ не получается ввиду отсутствия необходимых средств. И хотя Троицкий собор является памятником истории, культуры и архитектуры областного значения, помощи «сверху» ждать не приходится. Возможно, познакомившись с содержанием новой книги, некоторые читатели проникнутся идеей помочь в восстановлении церкви.

Издание проиллюстрировано многочисленными фотографиями собора, сделанными в разное время года и с различных ракурсов, а также репродукциями картин с Троицким храмом не только уржумских художников, но и мастеров живописи, которые приезжали на ежегодный Васнецовский пленэр. На обложку книги автор поместил рисунок вятской художницы Т.П. Дедовой. На страницах издания приведены несколько стихотворений, посвящённых этой замечательной церкви.

Уржумский Троицкий собор — третье храмовое сооружение на территории старой городской крепости. Самой древней каменной постройкой, как считала краевед Н.Б. Пентина, была церковь, построенная в 1694 году и располагавшаяся в северо-восточном углу кремля. В 1810–1811 годах её разломали на кирпич из-за ветхости сооружения. Часть материалов пошла на возведение второго храма. Его строительство велось на другом месте, гораздо ближе к красной линии Воскресенской улицы. В 1822 году состоялось освящение церкви Живоначальной Троицы с двумя боковыми приделами в честь святителя Николая Чудотворца и Владимирской иконы Божией Матери.

Этот храм простоял менее столетия. Его тоже пришлось разобрать, наверное, из-за недостаточной вместимости. В конце XIX века на его месте был выстроен величественный Троицкий собор. Его иногда называют вятским храмом Христа Спасителя, так он напоминает столичную святыню. Архитектор этого великолепного сооружения — вятский зодчий Василий Михайлович Дружинин. Торжественная закладка Троицкого собора состоялась 6 августа 1894 года, а 1 июня 1900 года епископ Вятский и Слободской Алексий (Опоцкий) освятил его главный престол во имя Святой Троицы.

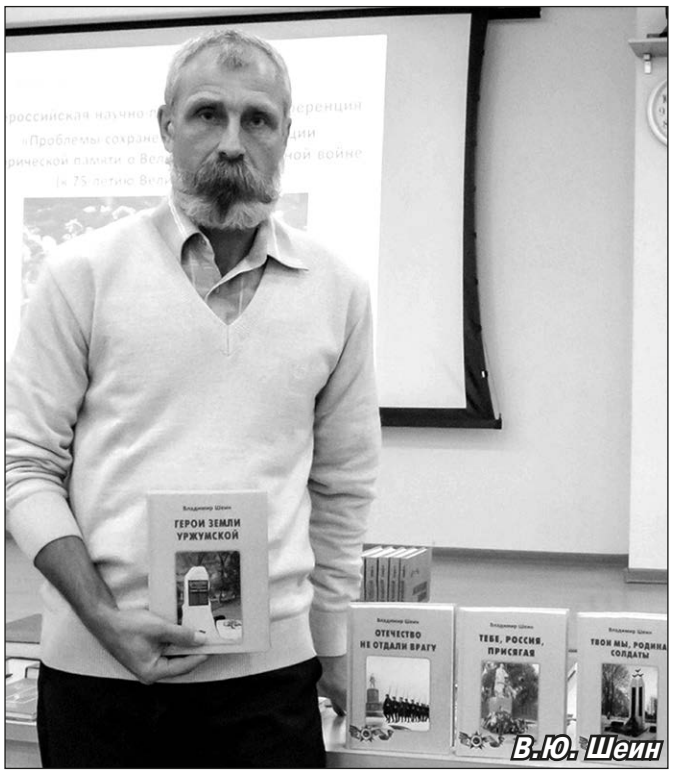
Изначально храм был покрыт тёмно-красной краской, которая замечательно сочеталась с белыми, выполненными из опоки колоннами, полукружьями арок, резными розетками, обрамлением высоких окон и больших входных дверей, другими элементами декора. Благодаря высоким боковым башенкам и основному вытянутому центральному барабану церкви, всё сооружение кажется устремлённым ввысь, в небеса. Но даже находясь рядом с ним, не чувствуешь, что храм давит на тебя своей огромной высотой и громадным объёмом.

Более полувека он, закрытый в годы гонений на Церковь, стоял без присмотра. Лишь после празднования в нашей стране Тысячелетия Крещения Руси началась реставрация внешнего вида Троицкого собора. За последние десять лет он полностью отремонтирован внутри, было проведено благоустройство прихрамовой территории, построены необходимые хозяйственные помещения, но ещё очень много нужно сделать для возрождения былой красоты.

Для того чтобы привлечь дополнительные средства на восстановление этого памятника истории, культуры и архитектуры Кировской области, Уржумская епархия, местные краеведы, работники учреждений культуры и средств массовой информации проводят различные благотворительные акции. Служит этому и подготовленный миссионерским отделом епархии проект «Уржум православный», включающий в себя паломнический тур по святым местам Уржумского района, в том числе и знакомство с Троицким кафедральным собором. Также выпускаются книги, календари, альбомы, всевозможная сувенирная продукция с изображением храма, которые везут на ярмарки и различные межрайонные мероприятия. Не оставайтесь безучастными, помогите воссоздать первозданный облик этой жемчужины Вятского края!

ВЛАДИМИР Комаров

Троицкий собор г. Уржума. Фото начала XX века



В.Ю. Шеин

УРЖУМСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

26 января исполнилось 60 лет Владимиру Юрьевичу Шеину, одному из наиболее активных авторов «Вятского епархиального вестника». Редкий номер обходится без статей этого талантливого уржумского краеведа и журналиста, знатока исторических событий, автора многочисленных изданий, посвящённых биографиям выдающихся земляков.

Без обращения к его книге «Уржумская земля, как ты прекрасна!» невозможно судить о культурной и общественной жизни этого неповторимого уголка Вятской земли, давшего миру великих поэтов и художников, политиков и полководцев. Горжусь тем, что и я, начинавший свою трудовую деятельность в Уржумском районе, причтён Владимиром Юрьевичем к его землякам. Много лет я собирал сведения для книги о роли родного мне Малмыжа в истории русской культуры. Среди её героев оказались и те, кому в своих публикациях уделял внимание В.Ю. Шеин: это общественный деятель и писатель Александр Николаевич Мосолов (1844–1904), литератор Михаил Михайлович Решетников (1903–1990), художник Кондрат Евдокимович Максимов (1894–1981).

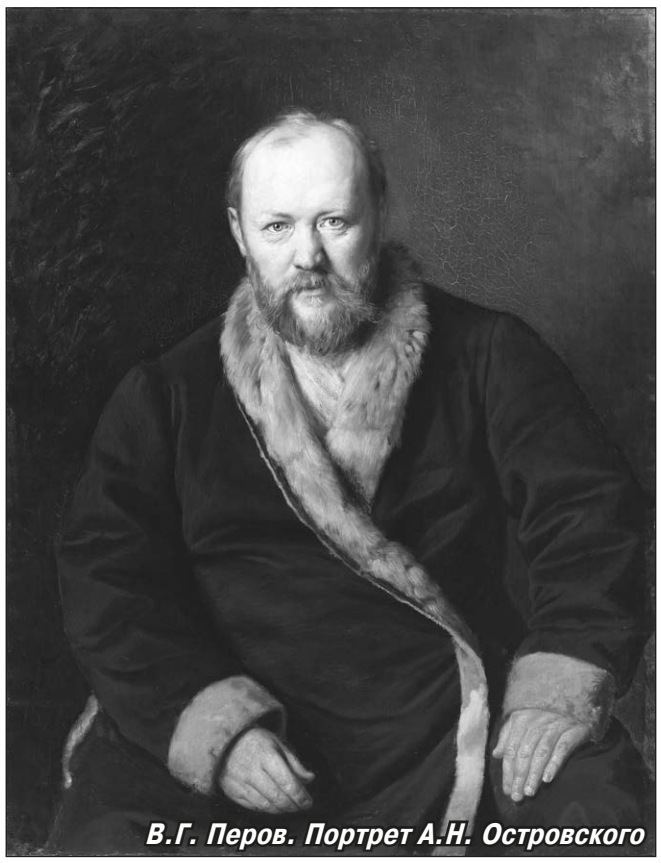
Нельзя не подивиться необычайной работоспособности и трудолюбию Владимира Юрьевича, к своим 60-ти годам написавшего и издавшего целую библиотечку книг, составивших в своей совокупности своеобразную уржумскую энциклопедию. Про таких говорят: перпетуум мобиле (вечный двигатель)! А ещё не могу не отметить щедрость юбиляра, время от времени посылающего свои книжные новинки в Малмыжский район. Например, в библиотеке родного мне села Каксинвая уже давно сформировалась шеинская полка. Надеюсь, она и впредь будет прирастать изданиями его новых трудов.

ВЛАДИМИР Семибратов

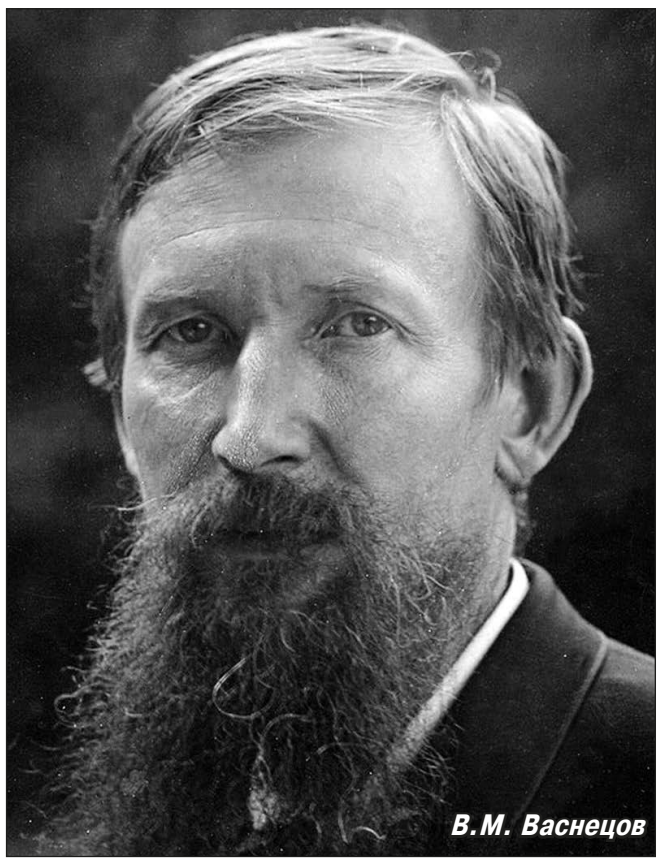
ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

«СНЕГУРОЧКА» ОСТРОВСКОГО И ВАСНЕЦОВА

В творчестве двух великих мастеров — драматурга А.Н. Островского (1823–1886) и художника В.М. Васнецова (1848–1926) — было время плодотворного сотрудничества. Славянский эпос «Снегурочки» («Весенней сказки») Островского звучал для Васнецова как «русская молитва». Эта загадочная пьеса стала для Виктора Михайловича «самым задушевным произведением», напомнившим ему очарование рябовской старины.



В.Г. Перов. Портрет А.Н. Островского



В.М. Васнецов

Известно, что в усадьбу Щелыково в Костромской губернии 25-летний Александр Островский впервые приехал из Москвы в 1848 году. Скоро проникся он самобытным укладом русской жизни, красотой живописных мест с поэтическими названиями: Голубой ключ, Заповедный лес… Несомненно, славянский колорит Щелыкова оказал влияние на творчество Островского. Драматург любил приезжать сюда, общаться с местными жителями, вёл записи этих встреч. В 1867 году после смерти отца Николая Фёдоровича Александр Николаевич вместе с братом Михаилом выкупили имение у мачехи.

Щелыковские наблюдения жизни и быта крестьян, их верований легли в основу многих пьес Островского. Он включал в тексты своих произведений пословицы и поговорки русского народа, а в «Весеннюю сказку», пьесу в четырёх действиях, оконченную драматургом в марте 1873 года, Александр Николаевич ввёл подлинные тексты народных песен. В основе сюжета «Снегурочки» — русская народная сказка, почерпнутая Островским из «Поэтических воззрений славян на природу» А.Н. Афанасьева.

В душе художника Виктора Васнецова трепетно жила сказка детства, проведённого в вятском Рябове. И вот она вновь явилась ему. Это произошло зимним вечером 1881 года в московском доме С.И. Мамонтова, где было назначено читать по ролям пьесу А.Н. Островского «Снегурочка», которую Савва Иванович давно мечтал поставить на домашней сцене. Роль Мороза досталась Васнецову. Словно к родному истоку приник художник, входя в образный мир «Весенней сказки». Уже пролог и сцена с птицами напомнили ему Рябово и родные напевы. «Песню о птицах» Васнецов, возможно, знал с детства: её пели и у нас на Вятке. Позднее младший брат Виктора Михайловича Александр включил её в сборник «Песни северо-восточной России»:

Кто у нас на море большие?
Кто у нас на море меньшие?
Орёл у нас на море царём,
его орлица — царица,
Филин на море князем.
Сыч на море патриархом,
Лебедь на море архиереем.

И костромской вариант «Песни о птицах», записанный А.Н. Островским, и вятская версия, внесённая Ал.М. Васнецовым в его сборник, привлекают внимание слушателей поэтичностью содержания старинной песни. Словно повеяло далёкой былью! Можно предположить, что народная мелодия близка к былинному распеву.

Как «светлый, солнечный и радостный праздник» вспоминал Виктор Михайлович своё детство, проведённое в Рябове. Родители принадлежали к священническому роду и были людьми просвещёнными. Отец, священник Михаил Васильевич, как человек «глубоко религиозный и философски настроенный сумел привить своим сыновьям такие нравственные ценности, как совесть, честь и справедливость. Беседуя с детьми на библейские темы, он раскрывал перед ними страницы Священной истории, сущность добра и зла. И это звучало убедительно. По свидетельству Виктора Васнецова, священник Михаил «влил в детские души неистребимое представление о живом, действительно сущем Боге».

С благодарностью вспоминал Виктор Михайлович, как отец развивал в сыновьях творческие способности: «Когда мы с Аполлинарием приезжали домой на каникулы, конечно, была радостная встреча. Мать спешила хорошенько накормить. Отец после этого начинал проверять, как и чему учились, какие получали отметки. После требовал показать все наши рисунки, очень серьёзно их рассматривал, указывал на подмеченные ошибки. Кончив это дело, как-то немножко конфузясь и стесняясь перед нами, взрослыми сыновьями, показывал свои работы: рисунки и этюды масляными красками — всё виды окружающих село красивых мест». С детства воспитал Михаил Васильевич в своих сыновьях любовь к творчеству.

При чтении «Весенней сказки» ожили в душе Виктора Васнецова детские впечатления. Живописная вятская природа прекрасна в любое время. Зима в Рябове долгая, холодная и снежная. Словно навеки сковывала она в своих объятьях землю. Вспоминалось художнику, как ожидал он с братьями прихода весны, прилёта грачей и ласточек. И вот наконец-то рябовские крестьяне, как сказочные берендеи, провожали зиму и встречали весну. На Масленице ездили на лошадях в саночках, катались с горки на шестах-слегах, ходили в гости. Балаганные представления вызывали общий восторг. Какое утешение для детворы!

В Рябове и его окрестностях сохранялся старинный уклад жизни. Народная среда благотворно влияла на развитие мальчиков Васнецовых. Также надо отметить важную роль в их воспитании няни Дарьи Давыдовны, изумительной сказительницы и певуньи. Она вносила в васнецовскую семью образное народное слово и песню. Её «ричь» была наполнена пословицами и поговорками: «Знайка бежит, а незнайка на печи лежит», «Ремесло за плечами не носят, но и с ним себе хлеба не просят». От кого младший Александр узнал до 70 старинных рябовских песен? От няни Дарьи Давыдовны, а также от других рябовских жителей.

Чем ещё «Весенняя сказка» А.Н. Островского так понравилась Виктору Михайловичу? Она напомнила ему о народных праздниках, которые имели для крестьян глубокий смысл. О том, как, усиливая весеннюю радость, звенели песни-заклички: «Весна-красна, наша ладушка пришла». А с Пасхи до Петрова дня водили на Вятке хороводы. Жилища и одежды, украшенные в праздники цветами и травами, подчёркивали единение человека с природой, Божьим миром. Казалось бы, всё это в прошлом, но на рубеже веков нам посчастливилось записать старинную песню от рябовской жительницы А.М. Вахрушевой «Пошли девушки в бор по ягодку», по содержанию близкую «Третьей песне Леля» из «Снегурочки»:

Одна ли девушка ягод не набралася.
Вот, а люли-люли, ягод не набралася.
С добрым молодцем пробахорила.
Ох вы кумушки, ох да вы голубушки.
Вы сойдитеся, ох да соберитеся.
Вот, а люли-люли, ох да соберитеся.

Поэзия старинного свадебного обряда, отражённая Островским в «Весенней сказке», также была знакома Васнецову. В окрестностях Рябова свадьбы игрались по-старинному: с приговорами дружки, причитаниями невесты и величанием гостей. Так, невеста, причитая, кланялась матушке, благодарила «за вспоеньице, за вскормленьице, за согреваньице» и просила благословения, чтоб «угодить во чужой семье».

Много общего можно найти в народной культуре Щелыкова и Рябова. Мне очень повезло: я жила и трудилась в васнецовском Рябове, дважды побывала в музее-усадьбе А.Н. Островского в Щелыкове, где, гуляя по Заповедному лесу, прикасаясь ладонями к чистоте Голубого ключа, душой словно переносишься в «Весеннюю сказку»…

А в 1881 году в московском доме Мамонтова участники художественного кружка решили ставить пьесу А.Н. Островского

Продолжение на стр. 13

Продолжение. Начало на стр. 12

«Снегурочка». Васнецову было поручено написать декорации, в которые он привнёс рябовский колорит. Прототипом для Берендеевки стала вятская деревня. Художник вывел уголок улочки и мастерски изобразил терем Мураша, а справа прилепил избушку Бобыля. Такие детали, как конёк-охлупень над теремом Мураша, шест с птицей над домом Бобыля, явно взяты Васнецовым из рябовских наблюдений.

А какие великолепные костюмы придумал Виктор Михайлович для Снегурочки, Леля, царя Берендея и других действующих лиц пьесы! Вот где пригодились художнику знание народного костюма, его рябовские зарисовки. Виктор Михайлович разработал целую галерею образов, выразив в них характерные черты героев сказки. Изысканный светлый льняной наряд Снегурочки, в тонких девичьих чертах которой скрыта печаль одиночества, гармонично сочетался с костюмом Леля, полюбившегося юной красавице. В образе Мороза, чьё холодное сердце покорно лишь любимой дочке Снегурочке, Васнецов передал стихию природы. Матери-Весне понятны мечты дочери о любви. В костюме Весны — яркие, радостные краски. Это своеобразная доминанта в галерее сказочных образов. В едином тональном решении были выполнены костюмы Купавы и Мизгиря. Художник словно вдохнул душу в сказочные образы, и Берендеево царство ожило!

1885 год свёл для сотворчества драматурга Островского и художника Васнецова. Это было связано с постановкой оперы «Снегурочка» на музыку композитора Н.А. Римского-Корсакова в Московской частной русской опере. Создание декораций и костюмов Мамонтов снова доверил Виктору Михайловичу, в помощь которому был приглашён молодой художник К.А. Коровин. Константин Алексеевич впоследствии вспоминал: «В.М. Васнецов пригласил меня поехать к Островскому. Он хотел узнать об его поэме «Снегурочка» и что он думает об опере, как видит её оформление.

Мы застали Островского дома. Виктор Михайлович взял его за руку и сказал, волнуясь:

— «Снегурочка»... Спасибо вам... Это так замечательно, это так высоко, я не могу даже выразить...

У Васнецова были слёзы на глазах. Островский растерялся:

— Да ведь это я так написал... Очень рад, что нравится вам. Оперы не знаю; делайте, как хотите. Савва Иванович привозил ваши эскизы. Очень хорошо.

Я увидел, что Островский не верит, что его «Снегурочка», самое святое место его души, — замечательная поэма и что кто-то смеет это понимать. Посмотрев нам в глаза, он спросил:

— Но почему «Снегурочка» вам так нравится? Писал я её шутя, это несерьёзно, да никто и не поймёт её: лирика, мечты старости, пустяки...

Возвращаясь со мной на извозчике, В.М. Васнецов говорил:

— Правду, правду сказал он: никто не поймёт! Тяжело, печально. Люди живут-то другим. Такое искусство им не нужно. А поэма «Снегурочка» — лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка...

И видел я, что Виктор Михайлович был взволнован».

Снова Васнецов погрузился в сюжет «Весенней сказки». В создании декораций и костюмов он использовал решения 1881 года. Так, Пролог, берендеи-старики, Ярилина долина были в точности повторены художником. Но Виктор Михайлович усилил выразительность Берендеевой слободки и царских палат. Пригодилось мастеру знание вятской резьбы: так искусно он украсил берендеевские чертоги затейливой резьбой! А расписывал их по слову самого Берендея:

Палатное письмо имеет смысл.
Небесными кругами украшают
Подписчики в палатах потолки
Высокие; в простенках узких пишут
Утеху глаз, лазоревы цветы
Меж травами зелёными...

В соответствии с развитием драматического действия художник изменял и сценический образ. Так, эскиз яркой, уверенной в своей любви Купавы (в первом акте) сменяется эскизом «Купава в горе». Образ Снегурочки также претерпел изменения... А премьера оперы Римского-Корсакова состоялась в Московской частной русской опере 8 октября 1885 года. Зрители горячо приветствовали новую постановку, оформленную по эскизам В.М. Васнецова. Позднее Виктор Михайлович в своём творчестве вновь обращался к пьесе Островского. В 1899 году им были написаны картины «Гусляры» и «Снегурочка».

Александр Николаевич Островский и Виктор Михайлович Васнецов высоко ценили народную культуру, изучали её, дорожили ей. В народных традициях, песне и сказке они находили вдохновение. Без Щелыкова не появилась бы, наверное, «Снегурочка», а в живописном Рябове — истоки творчества братьев Васнецовых.

НАТАЛЬЯ Доронина

Снегурочка и Лель. Эскиз В.М. Васнецова

Весна. Эскиз В.М. Васнецова

СВЯТОЧНЫЙ ГОСТЬ

Для нас это была неожиданная встреча. Мы знали, что к нам на урок придёт преподаватель Вятского государственного университета В.В. Двоеглазов, но о чём он будет с нами беседовать, могли только догадываться.

По традиции Вятской православной гимназии занятие началось с молитвы. Для меня было удивительно, что Владимир Викторович не растерялся и молился вместе с нами. Это сразу расположило нас к нему. Буквально с первых фраз гость, использовавший интересные речевые обороты и стилистические приёмы, завладел вниманием аудитории.

Сначала В.В. Двоеглазов представился, разрядив обстановку знакомства доброй шуткой. А дальше начался разговор о святочных рассказах. Мы обозначили несколько характерных для них признаков. Интересно было сравнить, как трактуют те или иные литературные явления преподаватель вуза и школьный учитель. Потом мы обратились к рассказу Н.С. Лескова «Старый гений», но не просто читали текст, разбирая основные идеи произведения. Владимир Викторович постарался сделать наше занятие нестандартным: он разбил всех присутствующих в аудитории на группы, которые читали отдельные главы, чтобы потом «собрать» рассказ по частям. Когда мы вспомнили сюжет «Старого гения», знакомого нам по восьмому классу, и когда каждый понял его смысл, В.В. Двоеглазов сделал большой развёрнутый вывод, слушать который было очень интересно.

Владимир Викторович говорил о том, что это небольшое произведение Лескова очень трепетное, волнующее, тёплое. В нём есть все элементы святочного рассказа, на которые указывал сам писатель: несколько фантастический сюжет, действие или явление, которое приурочено к Святкам. А ещё произведение должно иметь счастливое, радостное окончание и приводить читателя к этическому выводу. Главная героиня «Старого гения» — обманутая старушка, способная на удивительный поступок. Зло, которое многократно совершает её должник, должно быть наказано, а справедливость восстановлена, но женщина всё-таки верит в доброе начало в человеке. Тем не менее для решения проблемы требуется активность, решимость вернуть правду себе и людям. Вообще человек всегда должен стоять на страже правды, защищать её...

Меня очень впечатлила эта встреча. Возможно, после неё кто-то задумался о поступлении именно в Вятский государственный университет, где есть такие замечательные преподаватели. Считаю, что подобных бесед должно быть больше, чтобы уже сейчас старшеклассники могли определиться, какая деятельность их привлекает, и через год–два им будет легче выбрать будущую профессию, свой жизненный путь.

МИЛИЦА Кутровская, 10А класс ВПГ

ГОРОД, ГДЕ РЕЗНОЙ ПАЛИСАД

Многие помнят замечательную песню ансамбля «Песняры» про вологодскую черноглазую красавицу из дома № 1, где резной палисад. В старинной Вологде мы были проездом лет пятнадцать назад. И вот, когда составляла маршрут новогоднего паломничества службы «С Вятки», захотелось посетить это место, помолиться вологодским святым и увидеть резные палисадники этого русского города.

Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь

МОЛИТВАМИ ИНОКОВ

31 декабря, уже ближе к вечеру, мы добрались до Прилук, микрорайона на окраине Вологды, где находится Спасо-Прилуцкий Димитриев мужской монастырь. Оставив автобус на стоянке у высоких стен обители, поспешили на вечернюю службу в нижней Димитриевской церкви величественного Спасского собора. Почти все наши паломники исповедовались, чтобы 1 января причаститься Святых Христовых Таин. После службы нас накормили очень вкусным постным ужином и разместили в гостинице недалеко от монастыря. Устав с дороги, мы, как младенцы, крепко уснули, а утром спрашивали друг друга: «Кто-нибудь слышал звуки салюта и петард?» Таких не оказалось! Господь избавил нас от новогодней суеты, чтобы благодатно утешить богослужением и Святым Причастием.

Литургия прошла просто чудесно! Её возглавлял иеромонах Ферапонт (Широков), исполняющий обязанности наместника обители, в сослужении вятского священника Иоанна Шаповала, духовно окормлявшего нашу группу. После службы с историей монастыря нас познакомил иеромонах Тихон. Надо отметить, что не так часто можно встретить такого экскурсовода, прекрасно владеющего темой и умеющего заинтересовать слушателей. Его правильная литературная речь с особенностями вологодского говора, уместные добрые шутки, вовремя заданные нам вопросы, заставлявшие задуматься, буквально приковали наше внимание. А рассказывал батюшка о дорогом его сердцу монастыре с многовековой историей и об основателе обители преподобном Димитрии Прилуцком, небесном покровителе Вологды.

В 1371 году у села Выпрягово этот прославленный русский святой со своими учениками построил деревянные церковь и кельи для иноков. Как писал С.М. Соловьёв в «Истории России с древнейших времён», прп. Димитрий устроил свою обитель «на многих путях, которые шли от Вологды до Северного океана». В XVI веке Спасо-Прилуцкий монастырь стал одним из самых богатых и известных монастырей Русского Севера.

В центре обители высится двухэтажный Спасский собор, увенчанный пятью шлемовидными главами. Это первый каменный храм в Вологде. Чтобы его строительство в 1537–1542 годах шло быстрее, Иван Грозный освободил монастырь от всяких пошлин. Церковь доминирует над окружающими строениями и выделяется своим величавым обликом. С трёх сторон она окружена галереей, а с восточной стороны к ней примыкают три массивные апсиды. В архитектуре Спасского собора ощущается влияние столицы, но в отличие от московских церквей храм исполнен той подчёркнутой скромности, которая присуща северному зодчеству. Декоративное решение фасадов чрезвычайно лаконично. В нижнем этаже собора помещались гробницы преподобного Димитрия Прилуцкого и святых угличских князей Ивана (принявшего постриг с именем Игнатий) и Димитрия, сосланных Иваном III на заточение в Вологду.

Крытыми переходами Спасский собор связан с комплексом построек, одной из которых является Введенская церковь. Упоминание о ней встречается в монастырской описи 1623 года. Кокошники и декоративные пояски из нишек, балясинок и поребрика придают храму нарядный вид. Главные ворота Спасо-Прилуцкого монастыря и надвратная Вознесенская церковь были построены вскоре после возведения Спасского собора.

На территории обители сейчас находится Успенский храм первой половины XVI века, один из древнейших памятников деревянного зодчества на Русском Севере. Он перевезён из Александро-Куштского монастыря близ села Устья. Большой восьмерик Успенской церкви увенчан высоким шатром с небольшой главкой. Серебристый цвет лемеха, покрывающего шатёр и кровли, гармонично сочетается с бархатистым коричневым тоном брёвен.

В начале XVII века Спасо-Прилуцкий монастырь с трёх сторон окружала деревянная ограда. Каменной была только часть стены, примыкавшая к главным воротам с Надвратной церковью. Это и послужило одной из причин разорения и разграбления монастыря в 1612 году. Поляки и литовцы тогда сожгли в трапезной 59 монахов. В 1656 году в Спасо-Прилуцкой обители было закончено строительство каменных стен и башен, сделавших монастырь настоящей крепостью, способной выдержать осаду неприятеля. Длина стен — 830 метров, высота — 7,5 метра, толщина — два метра. Также со стороны реки Вологды перед западной стеной был устроен земляной вал.

Но эти стены и башни не смогли защитить обитель и её насельников от революционной бури начала XX века. В 1918 году в монастыре представители советской власти провели обыск и опись всего имущества. Часть зданий были заняты красноармейцами и складами. В 1919 году началось постепенное изъятие из храмов церковной утвари для сдачи в Госфонд, а затем для помощи голодающим Поволжья. Уездный исполком принял решение о выселении из обители архимандрита Нифонта (Курсина), семи монахов и восьми послушников. В августе 1924 года Спасо-Прилуцкий монастырь был закрыт, его храмы и колокольни опечатаны. Церковное имущество передали в вологодский музей и различные учреждения. Введенский храм стал киноклубом с буфетом. В братском корпусе и других зданиях в разное время размещались дом инвалидов, пересыльная тюрьма, военные склады и филиал вологодского музея.

В годы гонений на Православную Церковь верующие жители Вологды не теряли надежду, что по молитвам преподобного Димитрия древний Спасо-Прилуцкий монастырь будет возрождён. И вот в 1990 году церковной общине передали надвратный Вознесенский храм, а 24 февраля 1992 года, когда отмечалось 600-летие преставления прп. Димитрия Прилуцкого, Русской Православной Церкви была возвращена вся обитель. Вновь здесь подвизаются монахи, а, как говорил Святейший Патриарх Алексий II, «молитвами иноков Господь содержит мир сей».

СОБЕСЕДНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ

После знакомства с монастырём отец Тихон проводил нас в нижний храм Спасского собора, где пребывают мощи преподобных Димитрия и Игнатия Прилуцких. Батюшка обратил внимание на то, что святой Димитрий, как и благоверные князья Александр Невский, Димитрий Донской, считается покровителем русского воинства, «крепким защитником от супостатов», молитвенником за Русскую землю, скорым помощником православным в борьбе с врагами веры и Отечества, а нынешняя Специальная военная операция началась 24 февраля, в день его памяти.

Преподобный Димитрий Прилуцкий родился в г. Переславле-Залесском в благочестивой купеческой семье. В детстве был научен чтению и с большим прилежанием читал Священное Писание и поучения святых отцов. Он охотно посещал церковные службы, любил размышлять о Суде Божием, о воздаянии каждому по делам его, о радости праведных в Царстве Небесном. Юношей он принял монашество в Горицком монастыре Переславля. Иноки полюбили Димитрия за его простоту и незлобие, послушание и братолюбие, молитвенность и терпение, а Бог по прошествии некоторого времени через архиерея удостоил юного подвижника сана священства. Прп. Димитрий был духовным другом и собеседником Сергия Радонежского, часто посещал его ради духовного общения. По образцу обители святого Сергия преподобный Димитрий основал в Переславле Никольский монастырь с общежительным уставом.

Игумен Димитрий отличался необыкновенной внешней красотой и потому всегда закрывал лицо иноческим куколем, никогда не говорил с женщинами. Одной боярыне, движимой любопытством, удалось увидеть его лик, когда он готовился к совершению Божественной литургии в своей келье. Женщина, припав к окну, смотрела на лицо подвижника. Оно сияло необыкновенным светом, и показалось ей не лицом человека, но Ангела. Поражённая строгим взглядом преподобного, боярыня упала от страха на землю в полном расслаблении и стала кричать. Сбежались иноки, подняли её, и по их неотступной просьбе к ней подошёл святой Димитрий. «Чадо, зачем ты захотела взглянуть на лицо грешника, давно уже умершего миру?» — тихо и

Продолжение на стр. 15

Продолжение. Начало на стр. 14

Икона прп. Димитрия Прилуцкого

Соборная горка в Вологде

кротко спросил он её. Женщина горько плакала. Тогда преподобный стал ласково наставлять её в духовной жизни, благословил и отпустил исцелённой.

О подвижнической жизни святого Димитрия узнал великий князь Димитрий Донской. Он вызвал старца в Москву, и преподобный произвёл на него сильное духовное впечатление. Благоверный князь Димитрий проникся к подвижнику глубоким уважением и удостоил его равного с прп. Сергием Радонежским почёта. Но слава, окружавшая игумена Димитрия, стала смущать праведника, и он решил покинуть Переславль. Недалеко от Вологды при луке, то есть при изгибе реки, старец нашёл уединённое место, где основал в 1371 году Спасо-Прилуцкий монастырь. Когда стало известно, где находится преподобный Димитрий, иноки из Переславля стали переходить к нему, а великий князь благотворил новой обители. Кстати, старцу Богом было открыто время кончины благоверного Димитрия Донского. Однажды, трудясь с иноками, святой игумен сказал: «Мы, братия, строим земные тленные вещи, а великий князь Димитрий Иоаннович от сего дня уже не печётся о сем житии!» Оказалось, что в тот день и час благоверный князь Димитрий отошёл ко Господу.

Преподобный любил молиться уединённо, чтобы другие не видели его слёз во время молитвы. Он заботился о нищих, кормил и одевал их, принимал странников, утешал печальных, исцелял больных, посещал суды, чтобы побуждать судей к милосердию. Одеждой ему служил зимой и летом овчинный тулуп. До самой старости игумен Димитрий вместе с братией ходил на общие работы. Он заботился, чтобы для трапезы у монахов было всё необходимое, в то время как сам питался просфорой с водой. Господь сподобил преподобного Димитрия дара прозорливости и чудотворений.

В ночь на 11 (24) февраля 1392 года иноки заметили, что по всему монастырю распространилось напоминающее фимиам благоухание. Все поспешили к келье святого Димитрия и нашли блаженного старца уже умершим. Лик его сиял неземным светом. Тело преподобного погребли в Спасской церкви, и вскоре у его гробницы стали совершаться чудеса и исцеления, а почитание преподобного Димитрия распространилось по всей Русской земле.

РОВЕСНИЦА МОСКВЫ

После посещения Спасо-Прилуцкого монастыря мы отправились в центр Вологды, чтобы на экскурсии узнать об её истории, а также побывать в Горне-Успенской женской обители. Годом основания Вологды официально считается 1147-й. Эта версия основана на «Повести о чудесах Герасима Вологодского» 1666 года, повествующей о приходе монаха Герасима на реку Вологду и основании им Троицкого монастыря. Однако многие историки и археологи считают, что город основан в 1264 году, когда он впервые упоминается в письменных источниках. Место для него было выбрано весьма удачно. Окрестные леса и болота надёжно охраняли от нашествия неприятелей, а река Вологда (с финно-угорского — река с белой, то есть чистой водой) обеспечивала рыбой и служила главной «дорогой» для торговли с другими городами, в первую очередь с Белозерском и Новгородом Великим.

Иван IV Грозный ценил Вологду не столько за торговое, сколько за её оборонное значение: она со своим Кремлём, мощной фортификацией того времени, надёжно прикрывала пути к Москве с севера. Царь Иван Грозный сыграл большую роль в развитии города. Благодаря ему на высоком берегу реки был возведён величественный Софийский собор, главная достопримечательность Вологды вот уже четыре с половиной столетия. Во времена смуты начала XVII века вологжане принимали участие в освободительной борьбе Минина и Пожарского. В 1612 году в первый и в последний раз в своей истории город подвергся нападению интервентов. Польские и литовские отряды захватили и сожгли Вологду, подвергнув местных жителей насилию и казням.

При Петре Великом город становится одной из главных военных баз страны. Здесь хранилось техническое и военное снаряжение для строящихся кораблей, возводились суда для доставки припасов в Архангельск. От стен вологодского Кремля начинался поход на Нюхчу, Повенец и Орешек, закончившийся победой русской армии над шведами. С основанием Санкт-Петербурга и открытием морского пути в Европу через Балтийское море экономическое и торговое развитие Вологды замедлилось, на несколько десятилетий прекратилось каменное строительство.

Некоторое оживление наступило при Екатерине II, которая в 1780 году сделала Вологду центром наместничества, впоследствии переименованного в губернию. Хаотичная средневековая застройка сменялась новыми прямоугольными кварталами. Началось строительство Гостиного двора, был возведён Каменный мост и первые общественные здания. На рубеже XVIII–XIX веков построено немало каменных храмов. Не остались безучастны вологжане к судьбе страны во время нашествия Наполеона. Всем известно имя героя Отечественной войны 1812 года, знаменитого русского поэта, прозаика и публициста Константина Николаевича Батюшкова, погребённого в Спасо-Прилуцком монастыре. В 1987 году благодарные земляки установили ему на Соборной горке памятник.

В середине XIX века Вологда активно благоукрашалась: было построено несколько мостов, началось мощение площадей и улиц. В городе открылись гимназии и училища, медицинские учреждения и театр. Экономика заметно оживилась с появлением в 1865 году на реке Вологде первых пароходов и с окончанием строительства железнодорожной ветки Ярославль – Вологда. В конце XIX века железная дорога связала город с Архангельском, а в 1905 году — с Санкт-Петербургом и Вяткой. Вологда оказалась в центре пересечения транспортных путей и занимала важное место во внутренней торговле Российской империи.

Город постепенно становился промышленным центром Северо-Запада России. Здесь открылись кирпичные, кожевенный, сахарные, маслодельные заводы, колбасные и обувные фабрики, паровозное депо. Были построены электростанция, водопровод и телефонная станция. Развивались и традиционные народные промыслы, прежде всего кружевоплетение. Вологодские кружева славились не только в России, но и за границей. В 1876 году Н.В. Верещагин, брат известного художника-баталиста, нашёл способ приготовления особого сливочного масла с приятным ореховым вкусом. Многочисленные маслодельческие артели и кооперативы снабжали знаменитым вологодским маслом не только Российскую империю, но и европейские страны.

Революцию 1917 года город пережил относительно спокойно. Советская власть фактически установилась только в июне–июле 1918 года с приездом комиссара М.С. Кедрова, с чьим именем связывают первые политические репрессии. В 1930-е годы здесь, как и по всей стране, проходила индустриализация, было построено несколько новых заводов. Во время Великой Отечественной войны в Вологде

Продолжение на стр. 16

Продолжение. Начало на стр. 14

ввели военное положение, а промышленные предприятия перешли на военное производство. Кроме того, город превратился в один из крупнейших эвакуационных пунктов (преимущественно для жителей блокадного Ленинграда) и госпитальный центр. За всю войну на Вологду не упало ни одной бомбы, хотя немецкие лётчики предпринимали неоднократные попытки прорваться к городу. 1990-е годы для Вологды, как и для всей России, выдались весьма трудными. Несмотря на это, городу удалось сохранить свой экономический и научный потенциал.

В Горне-Успенской обители

МОНАСТЫРЬ НА ГОРЕ

Пройдя вдоль реки Вологды, мы подошли к Горне-Успенской женской обители. Монастырь получил своё название по местности, где располагался (когда-то она называлась горой), и соборной церкви Успения Божией Матери. Точная дата его основания неизвестна, так как архив обители был уничтожен во время сильного пожара в 1792 году. Первое упоминание об Успенском Горнем монастыре встречается в челобитной, поданной в 1613 году вологодскому архиепископу. Согласно этому документу обитель основана старицей Домникией в 1590 году. Первым каменным зданием монастыря являлся одноэтажный больничный корпус, выстроенный во второй половине XVII века. В 1692–1699 годах был возведён храм Успения Божией Матери с колокольней и тёплым приделом в честь преподобного Сергия Радонежского. Каменной оградой с четырьмя башенками по углам обитель обнесли в конце XVIII века.

В 1869 году игуменья Севастиана приняла на полное монастырское попечение десять сироток, тем самым положив начало приюту. Шесть лет девочки изучали чтение, письмо, Закон Божий, Священную и отечественную историю, русский язык, географию, арифметику и пение, занимались рукоделием. В 1888 году приютское училище было преобразовано в епархиальное женское училище. Его выпускницы получали аттестат домашней учительницы и чаще всего преподавали в церковно-приходских школах.

В 1918 году Успенский Горний монастырь был закрыт, но Успенский храм действовал до 1924 года. В советский период на территории обители располагались пересыльная тюрьма НКВД, а также воинская часть. Каменная ограда была разрушена. В 1995 году началось восстановление Успенской церкви. Через 20 лет Священный Синод постановил вновь открыть здесь женский монастырь. В настоящее время это тихая вологодская обитель постепенно возрождается.

Хорошее впечатление произвела на нас доброжелательность вологжан, их любовь к родному городу. Кстати, на звание того самого дома с резным палисадом из песни претендуют сразу несколько зданий. В одном из них мы побывали. Там находится магазин сувениров. А покидали мы этот тихий и красивый город с чувством, который очень точно смогла выразить в своём стихотворении матушка Ксения Филимонова:

Не забудется, не рассеется
Монастырская тишина.
Новогоднее стынет деревце,
Светит бархатная луна.

За высокими скрылась стенами
Храмов древняя красота.
Убегают ручьями пенными
Равнодушие, пустота.

От молитвы суровых иноков
И торжественно, и светло.
А под утро внезапно вымокнет
Снега белое полотно.

И не будет уже так холодно,
Если прошлое — лёгкий дым.
Расцветает на сердце Вологда
Палисадником расписным.

Подготовила НАДЕЖДА Шаповал

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ТРИФОНОВА МОНАСТЫРЯ

приглашает на экскурсии

12 ФЕВРАЛЯ — Сорвижи, Арбаж;
18 ФЕВРАЛЯ — Юрьево, Котельнич;
23–26 ФЕВРАЛЯ — Дивеево, Арзамас, Выкса, Муром;
8 МАРТА — храмы Вятки;
12 МАРТА — Волково, Макарье;
18–19 МАРТА — Ярославль, Толга (поездом);
25 МАРТА — Быстрица, Лянгасово.

Принимаем заявки на проведение экскурсий по Трифонову монастырю, храмам и обителям Вятской митрополии и России. Подробная информация — на сайте Успенского собора Трифонова монастыря в разделе «Паломничество».
Предварительная запись на экскурсии — в церковной лавке Трифонова монастыря и по тел.: 8912-718-42-82, 44-30-90.

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

С 13 ФЕВРАЛЯ, 6 и 13 МАРТА, 3 и 10 АПРЕЛЯ — Святая Земля.
4–5 ФЕВРАЛЯ — Цивильск, Алатырь.
12 ФЕВРАЛЯ — Шестаково, Холуново.
17–22 ФЕВРАЛЯ — Сергиев Посад, Москва, Серпухов, Оптина пустынь, Клыково.
19 ФЕВРАЛЯ — Волково, Слободской.
26 ФЕВРАЛЯ — Истобенск.
5 МАРТА — Великорецкое, Мурыгино, Никольский храм мкр. Домостроитель г. Вятки.
10–17 МАРТА — Псковская земля (дополнительно Брест до 20 марта).
12 МАРТА — Чудиново, Медяны.
19 МАРТА — Юрьево, Котельнич.
23–27 МАРТА — Муром, Владимир, Суздаль.
26 МАРТА — Верхошижемье, Коршик, Адышево.
30 МАРТА – 3 АПРЕЛЯ — Годеново, Переславль-Залесский, Николо-Сольбинский монастырь, Ростов, Толгский монастырь, Тутаев, Кострома.
7 АПРЕЛЯ — Шестаково, Холуново.
8–11 АПРЕЛЯ — Дивеево, Арзамас, Нижний Новгород.
9 АПРЕЛЯ — Великорецкое, Никольский храм мкр. Домостроитель г. Вятки.
15–16 АПРЕЛЯ — Пасха в Истобенске.
21–23 АПРЕЛЯ — Яранск, Раифский монастырь, Свияжск, Йошкар-Ола (в том числе спортивный комплекс «Чудо-кони»).
28 АПРЕЛЯ – 6 МАЯ — святыни Алтая.
30 АПРЕЛЯ — святыни Вятки.
МАЙ – СЕНТЯБРЬ — Валаам.
5–8 МАЯ — Николо-Бабаевский монастырь, Толгский монастырь, Нерехта, Тетеринская пустынь.
12–17 МАЯ — Верхотурье, Ганина Яма, Екатеринбург, Алапаевск, Кунгур.
ИЮНЬ – АВГУСТ — Соловки.
16–19 ИЮНЯ — на теплоходе: Санкт-Петербург, Сортавала, Валаам, Коневец, Санкт-Петербург.
С 12 ИЮЛЯ — на теплоходе: Санкт-Петербург, Валаам, Коневец, Александро-Свирский монастырь.
14–22 ИЮЛЯ, 4–12 АВГУСТА, 15–23 СЕНТЯБРЯ — святыни Алтая.
17–22 АВГУСТА — на теплоходе: Санкт-Петербург, Валаам, Коневец, Свирьстрой, Санкт-Петербург.
Принимаем пожертвования для паломнических поездок детей из Мурыгинского детского дома.
На нашем сайте в разделе «Паломничество» можно посмотреть информацию о поездках, а также зайти на сайты наших партнёров, заказать и оплатить у нас в офисе понравившийся тур по той же стоимости. Принимаем коллективные заявки по святым местам Вятской митрополии и России.
Дополнительная информация по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14. Тел. (8332) 78-62-76, 64-98-08, 8912-714-52-75. Сайт: www. святки43.рф, а также раздел «Паломничество» на сайте Вятской епархии, группа «С Вятки паломническая служба» в ВКонтакте.

ВЯТСКОЕ ОБЩЕСТВО СВТ. НИКОЛАЯ

приглашает в паломничество:

3–5 ФЕВРАЛЯ — Дивеево, Муром, Арзамас;
23–25 ФЕВРАЛЯ — Москва (поездом);
17–19 МАРТА — Алатырь;
31 МАРТА – 2 АПРЕЛЯ — Санаксары, Цивильск, Пайгарма;
28 АПРЕЛЯ – 1 МАЯ — Оптина пустынь, Новый Иерусалим, Троице-Сергиева Лавра, Годеново, Шамордино, Клыково, Тихонова пустынь, Гефсиманский скит, Кострома;
5–8 МАЯ — Троице-Сергиева Лавра, Годеново, Нерехта, Тетеринская пустынь, Кострома;
29 МАЯ — Яранск;
9–12 ИЮНЯ — Вологда, Толга, Ростов Великий, Покровское, Николо-Бабаевский монастырь (на день памяти свт. Игнатия Брянчанинова);
Тел.: 47-02-62, 8912-827-02-62, vk.com/vera_palomnichestvo.

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК
Учредитель: Религиозная организация Вятская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).
Адрес учредителя, издателя, редакции: 610000, г. Киров Кировской области, ул.Горбачева, 4.
e-mail: ortonews@mail.ru

Главный редактор священник Олег Викторович Филимонов, компьютерная верстка Тамара Рылова.
Отпечатано в ООО «Элефант» 610000, г. Киров, ул. Ленина, 2Б. www.printkirov.ru
Дата выхода в свет 31.01.23 в 18:00
0+

Газета зарегистрирована Управлением Росохранкультуры по Приволжскому федеральному округу.
Рег. свидетельство ПИ № ФС 18-3326 от 23 апреля 2007 г.
Выходит 1 раз в месяц.
Цена свободная. Заказ № 16044
Печать офсетная, объем 4 п.л., тираж 5050.