



Выходит с апреля 1989 года • № 1 (339) январь 2016

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Издание Вятской митрополии • Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

СВЯТИТЕЛЬ ФЕОФАН ЗАТВОРНИК

23 января — день памяти святителя Феофана Затворника.

Святитель Феофан, в миру Георгий Васильевич Говоров, родился 10 января 1815 года в семье священника села Чернавское Орловской губернии. Благочестивые родители старались дать ему воспитание в духе христианской любви и церковности. От отца он унаследовал живость и чистоту ума, от матери — любящее сердце и кротость.

С отличием окончив в 1837 году Орловскую семинарию, Георгий Васильевич получил назначение в Киевскую духовную академию. Киево-Печерская Лавра оказала на него благодатное влияние, и он подал академическому начальству прошение о пострижении в монашество, в котором писал: «Имея постоянное усердие к занятию богословскими предметами и к уединённой жизни, я, чтобы соединить то и другое на предлежащем мне служении Церкви, положил обет посвятить жизнь свою монашескому званию». 15 февраля 1841 года он принял постриг с именем Феофан. В апреле 1841 года инок Феофан был рукоположен в иеродиакона, а 1 июля — в иеромонаха.

В 1841 году отец Феофан в числе первых закончил академию со степенью магистра. Началась его деятельность на учебно-воспитательном поприще. Три года иеромонах Феофан был инспектором Новгородской семинарии. За это время он проявил себя как талантливый воспитатель и прекрасный преподаватель психологии и логики. 13 декабря 1844 года он был переведён в Петербургскую духовную академию на должность бакалавра по кафедре нравственного и пастырского богословия.

Сознавая великую ответственность перед Богом в деле духовного воспитания юношества, отец Феофан стремился действовать на будущих пастырей большой добротой, любовью и кротостью. «Воспитатель, — писал он, — должен пройти все степени христианского совершенства, чтоб впоследствии в деятельности уметь держать себя, быть способным замечать направления воспитываемых и потом действовать на них с терпением, успешно, сильно, плодотворно. Это должно быть словесие лиц чистейших, богоизбранных и святых».

21 августа 1847 года иеромонах Феофан был назначен членом Духовной миссии в Иерусалиме. Шестилетнее пребывание на Востоке имело для отца Феофана большое духовное и нравственное значение. Посещая древние обители, он неутомимо изучал писания Святых Отцов, знакомился с уставом восточных обителей и Афонской горы. Молодой аскет вошёл в тесную духовную связь с афонскими старцами, которые оказали благотворное влияние на направление его духовной жизни.



За свои труды в миссии иеромонах Феофан был возведён в сан архимандрита и 12 апреля 1855 года назначен в Петербургскую духовную академию бакалавром по кафедре канонического права, а через полгода — на должность ректора Олонецкой духовной семинарии.

В 1856 году архимандрита Феофана назначают на должность настоятеля посольской церкви в Константинополе. Во время пребывания за границей отец Феофан ещё более укрепил знание греческого языка, которое он применил в последующих трудах.

13 июня 1857 года архимандрит Феофан становится ректором Санкт-Петербургской духовной академии, которую возглавлял два года. Особое внимание он обращал на воспитательную, редакторскую и богословскую работу.

1 июня 1859 года в Троицком соборе Александро-Невской Лавры была совершена его епископская хиротония. Служение Преподобного Феофана в Тамбовской епархии продолжалось только четыре года, но за это время он необыкновенной кротостью и участливым вниманием к нуждам пасомых успел снискать всеобщую искреннюю любовь. Епископ Феофан

проявил себя ревностным проповедником. Глубокое знание всех движений человеческого сердца, обширные познания в области Священного Писания и святоотеческих творений при необыкновенной живости и простоте изложения производили сильное впечатление на слушателей. К этому времени относится его богословский труд «Письма о христианской жизни», который заключает в себе целую систему христианского нравственного учения.

22 июля 1863 года Преподобный Феофан был перемещён на Владимирскую кафедру, где продолжил ревностное служение на благо Церкви и паствы.

После двадцатипятилетних трудов на различных поприщах владыка Феофан подал прошение в Святейший Синод об увольнении на покой с правом пребывания в Вышенской пустыни Тамбовской епархии. Наступило долгожданное уединение, к которому так стремился святитель. Святитель посещал службы, принимал посетителей, искавших его духовных советов, но после пасхальных дней 1872 года начал вести затворническую жизнь. В келье епископа Феофана была устроена небольшая церковь, в которой он служил Божественную литургию во все воскресные и праздничные дни, а в последние 11 лет — ежедневно.

В молитве, подвигах телесных и духовных проходила большая часть затворнической жизни архипастыря. Также он занимался научно-литературными трудами. Особенную ценность для богословской науки представляют труды святителя по христианской нравственности. Всесторонне образованный архипастырь-учитель с большим духов-

ным опытом, он проник в сокровенные тайники человеческой души. В своих сочинениях святитель сумел сочетать глубину психологического анализа и богословия с простотой изложения.

Замечательные труды епископа Феофана по изъяснению слова Божия представляют собой ценный вклад в русскую библиистику. Важнейшей из переводных работ святителя является «Добротолюбие», главный предмет которого составляют писания о духовной жизни великих учителей христианского аскетизма. Особый вид литературных трудов Преподобного Феофана представляют его многочисленные письма, которыми он обменивался со всеми, кто просил его наставлений и поддержки. Искренность и любовь к людям святитель сохранил до своей блаженной кончины.

6 (19) января 1894 года, в день престольного праздника своего келейного храма Крещения Господня, епископ Феофан мирно скончался. На Поместном Соборе Русской Православной Церкви 1988 года епископ Феофан Затворник канонизирован как подвижник веры и благочестия, оказавший глубокое влияние на духовное возрождение России.

АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

3 января, в день памяти блж. Прокопия Вятского, митрополит Марк совершил первую Божественную литургию в храме в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» Нововятского района областного центра.

В знаменательный день помолиться Богу и Пресвятой Богородице собралось множество прихожан, для которых это богослужение стало настоящей радостью: ещё два года они только мечтали о своём храме. Начинали совместной молитвой с иереем Олегом Филимоновым, под руководством протоиерея Сергея Ендальцева церковь приобрела законченный вид, была частично выполнена внутренняя отделка. Дальнейшие работы по благоустройству нового храма легли на плечи недавно назначенного настоятеля иерея Алексея Китороги.

4 января, в пятую годовщину со дня упокоения митрополита Хрисанфа, в Успенском кафедральном соборе Трифонова монастыря состоялась панихида по почившему архипастырю. Богослужение совершил митрополит Вятский и Слободской Марк в сослужении епископа Уржумского и Омутнинского Леонида и духовенства Вятской епархии.

Почтить память митрополита Хрисанфа пришли заместитель председателя Правительства Кировской области Александр Галицкий, глава г. Кирова Владимир Быков, многочисленные прихожане.



7 января, в праздник Рождества Христова, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил в Успенском кафедральном соборе г. Вятки ночную Божественную литургию, а вечером — великую вечерню.

В своём архипастырском слове на вечерней службе владыка Марк поздравил всех собравшихся с Рождеством Христовым и, в частности, сказал:

— Человеческий разум не в состоянии вместить, как безграничный Бог, Который сотворил Небо и землю, умалившись пред своим творением,

рождается в вифлеемском вертепе. Сын Божий воспринимает на Себя человеческое естество и во искупление наших грехов восходит на крест, открывая каждому путь в Царство Небесное. Бог через воплощение показывает свою любовь к творению. Более 2000 лет мудрые волхвы принесли дары рождённому Богомладенцу. Вместе с ними и мы можем принести свои дары Спасителю, высший из которых — любовь.

От лица губернатора Никиты Белых митрополита Марка и всех верующих Вятской земли поздравил с праздником заместитель председателя Правительства Кировской области Борис Веснин:

— В непростые для всех нас времена, как никогда, важно единство, а оно в России возможно только на основе православной веры. В эти дни мы в очередной раз убеждаемся в том, какую роль вера и Церковь играют в жизни россиян.



8 января митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Екатерининском соборе г. Слободского.

После завершения богослужения Владыка обратился к прихожанам с архипастырским словом:

— Время от Рождества Христова до Крещения Господня называется святками, святыми днями. Мы стараемся посвятить их Богу, вспоминая, как Ангелы при рождении Спасителя воспели: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение!». Это небесные духи, которые всецело служат Богу. Земля же принесла в дар Христу вертеп, волхвы — золото, ладан и смирену, пастыри — свою искреннюю веру. Мы же можем принести Спасителю, по слову псалмопевца Давида, сердце сокрушенное и смиренное, которое Бог не уничтожит. Желаю вам стяжать такое сердечное устроение, чтобы стать наследниками вечной жизни.

9 января митрополит Марк отслужил Божественную литургию в Пантелеимоновском храме г. Вятки, во время которой совершил диаконскую хиротонию студента Вятского духовного училища Романа Конева.

В этот же день Владыка посетил Рождественскую ёлку в Вятской областной филармонии, организованную миссионерским и молодёжным отделами Вятской епархии.

В холле филармонии митрополита Марка дружным поздравлением «с Рождеством Христовым!» встречали учащиеся православной гимназии, приходских воскресных школ, воспитанники православного детского сада, курсанты Юридического колледжа Международной полицейской ассоциации. Владыку пригласили на выставку рожде-



ственных поделок, а в это время началась игровая программа для детей и родителей. Ребята пели и танцевали вместе с активистами молодёжного объединения храма великомученика Пантелеимона.

Затем состоялось праздничное представление, после которого каждый из юных гостей получил сладкий подарок.

Вечером этого дня митрополит Вятский и Слободской Марк вместе с викарием Святейшего Патриарха Кирилла, ректором Московской духовной академии и семинарии архиепископом Вереysким Евгением совершил в Преображенском монастыре г. Вятки всенощное бдение.

Продолжение на стр. 3

Продолжение. Начало на стр. 2

10 января митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию во Всехсвятском соборе г. Кирово-Чепецка. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, настоятель церкви в честь равноапостольных Мефодия и Кирилла г. Кирово-Чепецка иерей Алексей Бордзеловский, клирики Всехсвятского собора протоиерей Андрей Рохин, протоиерей Александр Перепелица и иерей Роман Мусихин.

После богослужения настоятель Всехсвятского храма иерей Виталий Лапшин обратился к Владыке со словами поздравления: «Ваше Высокопреосвященство, духовенство и прихожане Всехсвятского собора, все жители г. Кирово-Чепецка поздравляют Вас со Светлым праздником Рождества Христова. Желаем Вам, дорогой Владыка, всех небесных и земных благ на многая и благая лета!».



14 января, в праздник Обрезания Господня и день памяти свт. Василия Великого, в Успенском храме г. Советска митрополит Марк совершил Божественную литургию. Его Высокопреосвященству сослужили настоятель церкви протоиерей Пётр Ковальский, благочинный



Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Кукарского округа протоиерей Михаил Ковальский, клирик Успенского храма протоиерей Николай Смирнов и клирик Покровской церкви г. Советска иерей Иоанн Ковальский. За богослужением молились представители местной власти, многочисленные прихожане.

В завершении богослужения протоиерей Михаил Ковальский сердечно поблагодарил митрополита Марка за торжественное богослужение и радость совместной молитвы.

В своём архипастырском слове владыка Марк отметил, что, мысленно обращаясь к Рождеству Христову, Обрезанию Господню как свидетельству истинного воплощения, мы понимаем, что, как тогда, так и сейчас одни принимают пришедшего в мир Спасителя, другие отвергают. Сам человек делает выбор, будет ли проходить его жизнь в радости богообщения или нет.

15 января, в день памяти прп. Серафима Саровского, в Серафимовском соборе г. Вятки митрополит Марк возглавил Божественную литургию, во время которой была совершена диаконская хиротония студента заочного сектора Вятского духовного училища Сергея Окулова.

Владыка Марк в своей проповеди сказал: «Преподобный Серафим, совершив подвиг смирения, послушания, незлобия и любви, был отмечен особыми дарами Духа Святого, исцеляя и телесно, и духовно проходящих к нему. И ныне мы с молитвой обращаемся к преподобному и получаем пользу для наших душ, надеясь под его небесным покровительством прийти к спасению.

В этот праздничный день поздравляю протоиерея Серафима Исупова с Днём Ангела. Выражаю слова признательности и любви за многие годы служения в этом святом храме. Служить здесь было не легко, особенно в годы гонений на Церковь, когда нужно было иметь не только смирение, мужество, но и глубокую веру, что Господь не оставит своих чад».

17 января, в Собор 70 апостолов, в день памяти апостола и евангелиста Марка, небесного покровителя митрополита Вятского и Слободского Марка, в сослужении духовенства Вятской митрополии Владыка совершил Божественную литургию в храме мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии г. Вятки. На богослужении молились представители власти региона и областного центра, многочисленные прихожане.

От лица священнослужителей Вятской епархии слова сердечной благодарности и поздравления выразил архимандрит Феодор (Рулёв), который подарил епархиальному архиерею митру.

Губернатор Кировской области Никита Белых, поздравляя Владыку с днём тезоименитства, сказал:

— Хотел бы поблагодарить Вас за активную позицию в вопросах нашего сотрудничества и пожелать укрепления сил для того, чтобы продолжить труды на благо нашего края. Многая и благая лета!



19 января, в праздник Крещения Господня или Богоявления, митрополит Вятский и Слободской Марк в сослужении духовенства Трифонова монастыря совершил в Успенском кафедральном соборе Божественную литургию и чин великого освящения воды.

20 января, в Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Литургию в Предтеченском храме г. Вятки. За богослужением состоялась встреча иконы Иоанна Крестителя с частицей его святых мощей.

В своей проповеди владыка Марк сказал: «Поздравляю всех с сегодняшним прекрасным событием: отныне этот святой образ Иоанна Крестителя в новом киоте будет находиться в Предтеченском храме. Благодарим всех, кто принял участие в этом богоугодном деле».



21 января под председательством митрополита Марка в Преображенском монастыре г. Вятки состоялось епархиальное собрание. В своём выступлении правящий архиерей напомнил собравшимся о главных епархиальных событиях 2015 года.

С отчётом о проведённой работе выступили первый проректор Вятского духовного училища иерей Василий Писцов, руководитель миссионерского и молодёжного отделов Вятской епархии протоиерей Андрей Лебедев, руководитель отдела религиозного образования и катехизации протоиерей Евгений Смирнов, руководитель епархиальной комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства иерей Игорь Шилаев, руководитель отдела по социальному служению иерей Георгий Неустроев, руководитель отдела по тюремному служению иерей Владимир Путинцев, руководитель отдела по взаимодействию с Вооружёнными Силами и правоохранительными учреждениями иерей Александр Коссов.

Также в связи с истечением трёхлетнего срока полномочий в епархиальный совет были переизбраны протоиереи Сергей Гомаюнов, Александр Балыбердин, Евгений Смирнов, Михаил Ковальский, Николай Смирнов, Андрей Лебедев, Сергей Ендальцев, иерей Михаил Казаковцев.

ГОСПОДЬ ДЛЯ ВСЕХ ОДИН

Мне довелось провести день с руководителем недавно образованного в Вятской епархии отдела по тюремному служению иереем Владимиром Путинцевым.

У Трифонова монастыря сажусь в машину отца Владимира. Дорога нам предстоит неблизкая: сегодня батюшка посетит три колонии около Кирово-Чепецка. Время в пути занимаем разговорами.

«Моя дорога к Богу началась ещё в детстве, — рассказывает отец Владимир. — Родом я из Лебяжья. Когда у нас открыли храм, учился в классе пятом-шестом. Батюшка объявил набор в воскресную школу. Пришло где-то 40 ребят, а потом осталось трое. Семья моя не была особо верующей: все крещёные, но в храм не часто ходили. Когда отец узнал, что я посещаю вос-

ними, их родственниками, общаться и поддерживать. Кроме того, работа идёт с сотрудниками УФСИН, и мы видим заинтересованность у руководства службы исполнения наказаний: строятся храмы, открываются моленные комнаты...

В первый день работы в новой должности я внёс предложение организовать для сотрудников УФСИН ознакомительные поездки по храмам Вятки, которые будем завершать в Троицкой церкви молебном».

Мы подъезжаем к Кирово-Чепецку. У колонии строгого режима № 11 нас встречает майор внутренней службы Андрей Владимирович Конев из отдела по воспитательной работе УФСИН России по Кировской области.

Колония № 11 является одной из самых крупных в области. Осуждённые заняты на швейном и обувном производствах, на изготовлении изделий из лозы, пластиковых окон, кровельных листов, сувенирной и ритуальной продукции, на дерево- и металлообработке. Открыт современный мельничный комплекс, производятся пищевые продукты (мука, хлеб, крупа). Это исправительное учреждение уже более десяти лет окормляют священники из Кирово-Чепецка игумен Прокопий (Казаков) и протоиерей Андрей Рохин. В ИК-11 находится храм, освящённый в честь великомученицы Анастасии Узорешительницы, где регулярно проводятся службы, имеется библиотека православной литературы.

Поднимаемся на второй этаж административного здания и заходим в кабинет начальника учреждения полковника внутренней службы В.Н. Масалитина. Оказалось, что наш визит совпал с работой общественного совета при УФСИН. Виктор Николаевич рассказал нам, чем живёт колония: «Главное наше производство — цех по изготовлению крупы и муки. Обувь шьём, сейчас ещё и валенки катаем. Делаем мебель из лозы, часто выезжаем с изделиями на выставки. У нас даже иконы заказывают. Есть один умелец, который, когда пишет или

вырезает иконы, постится, для этого специально просит разрешение не ходить в столовую».

Вместе с общественниками отправляемся на территорию колонии, проходим через КПП, где пришлось оставить свои паспорта. Охранники предупреждают, что здесь запрещено пользоваться телефоном, выдают нам пропуска: на выходе мы обменяем их на свои паспорта. Пока проходим все «процедуры», полковник Масалитин рассказывает, что двое бывших заключённых, отсидев срок, ушли в монастырь...

Нам показывают клуб и магазин, в которые, если есть желание, могут ходить заключённые. Впереди — деревянный храм на фоне хмурого зимнего неба, справа от входа в церковь расположена звонница. Нас поручают заместителю начальника подполковнику внутренней службы А.И. Душину, а Виктор Николаевич уходит с общественниками осматривать корпуса.

«Храму десять лет исполнилось, — говорит Алексей Иванович. — Он был построен в 2005 году, на работы привлекали специалистов со стороны, а внутри всё обустроивали осуждённые. В Пасху особенно много людей здесь собирается, я даже сам в колокола звонил. По большим праздникам мы снимаем фильмы, за десять лет их много накопилось».

К нам игумен Прокопий и протоиерей Андрей приезжают по пятницам. В восемь утра служба, исповедь и Причастие. Есть свои певчие, прихожан — более 50 человек, но постоянно ходят 10-15. Наши заключённые ежегодно участвуют в конкурсе по иконописи, призовые места занимают».

Заходим в храм. К отцу Владимиру подходит седой человек в чёрной робе заключённого, на груди — нашивка с именем Сергей.

— Батюшка, благослови!

— Исповедуетесь, причащаетесь? — сразу спрашивает отец Владимир мужчину.

— Да, — отвечает Сергей. — Администрация идёт нам навстречу, а в обычные дни утром и вечером здесь можно совершать молитвенное правило.

— Молодцы. А мы к вам не с пустыми руками приехали, — говорит отец Владимир, — вот

Продолжение на стр. 5



Храм в честь Анастасии Узорешительницы

кресную школу, сказал: «Если ходишь, ходи постоянно, чтобы не было повода для смеха». Такая мотивация помогла в сложные моменты, когда хотелось всё бросить».

В выпускном классе вместе с настоятелем лебяжского прихода поехал к митрополиту Хрисанфу за благословением на поступление в Московскую духовную семинарию, но Владыка направил учиться в Вятское духовное училище. Во время учёбы нёс послушание иподиакона, затем — референта епархии. 3 июня 2007 года состоялась диако́нская хиротония с назначением в Троицкую церковь слободы Макарьёв г. Вятки. Спустя два года рукоположили во священника, а с 2011 года являюсь настоятелем Троицкого храма в Макарьёв».

Указом митрополита Вятского и Слободского Марка в ноябре 2015 года иерея Владимира Путинцева назначили руководителем отдела по тюремному служению. Ранее забота об осуждённых входила в обязанности отдела по взаимодействию с Вооружёнными силами и правоохранительными учреждениями.

«Разграничение, конечно, нужно, — говорит по этому поводу отец Владимир. — Нереально одному отделу, тем более человеку, нести такую нагрузку и ответственность. Ведь при работе с осуждёнными надо встречаться с



В церкви ИК-11

Продолжение. Начало на стр. 4

для вашего прихода икона Рождества Христова и молитвослов.

Сергей показал батюшке приходскую библиотеку и самодельные иконы, украшающие стены храма. Мне особенно понравился резной образ святителя Николая.

— А Новый Завет где? — интересуется отец Владимир.

— Раздал всё, — разводит руками Сергей, — пока не вернули.

— Будет возможность, привезу, — обещает батюшка.

Мы попрощались и отправились в клуб. Поднимаемся на второй этаж и проходим в помещение, где работают художники. Всюду на столах разложены эскизы, а мы обратили внимание на один рисунок. «Это я немного переделал картину Поленова «Московский дворик», — говорит заключённый Юрий Степанов. Мужчина рассказал, что учился иконописи в Троице-Сергиевой Лавре, но обучение закончить не получилось. Работы Степанова действительно впечатляют: художник экспериментирует с цветом, его картины покоряют какой-то воздушностью. В актовом зале клуба висит его «Тайная вечеря».

Мы отправляемся в библиотеку. В ней записано 416 заключённых, читают классику, современных писателей, духовную литературу. Осмотрели актовый зал на 300 человек, узнали, что здесь успешно работают различные кружки, например, игры на баяне и гитаре. Есть и спортивные секции, особой популярностью пользуется гиревой спорт.

— У нас порядок такой: если хорошо себя ведёшь, можешь ходить в спортзал. Это людей стимулирует, — говорит подполковник А.И. Душин.

Мы вышли за территорию ИК-11. Алексей Иванович и отец Владимир обменялись контактами, договорились о будущей совместной работе, и мы отправились на другой конец Кирово-Чепецка в колонию общего режима № 5.

С сентября 2015 года в ИК-5 отбывают наказание бывшие полицейские, сотрудники ФСБ, ФСИН, прокуратуры. Колония находится на берегу Вятки, вид просто потрясающий...

Проходим уже привычную процедуру на КПП.

— За нами закреплены 44 региона РФ, — рассказал нам врио начальника колонии подполковник внутренней службы С.Л. Поздеев, пока мы идём к корпусам. — Работает средняя общеобразовательная школа, профессиональное училище № 180 ФСИН России. У нас можно получить образование по специальностям электромонтёр, слесарь, слесарь-ремонтник, стропальщик, токарь, формовщик, повар, швея...

Сергей Леонидович рассказал, что в основном в колонии занимаются производством трикотажных изделий, пищевых продуктов (хлеб, растительное масло, консервированные овощи), пошивом рабочей одежды; изготавливают армированную колочую ленту, сетку Рабица, мебель, ручные насосы, теплицы, садовый инвентарь.

— Много заключённых посещает моленную комнату? — интересуется отец Владимир.

— Наша православная община туда уже с трудом входит, — говорит подполковник Поздеев

и указывает на участок напротив. — Есть план поставить здесь храм, хотя бы часовню.

— Люди тянутся к вере?

— Условия у нас, скажем так, суровые, где-то, может, и располагают к этому.

Мы входим в клуб, поднимаемся на второй этаж, где ощущается аромат ладана. В моленной комнате, стены которой расписаны библейскими сюжетами, отца Владимира встречает алтарник Руслан. Много самодельных икон, вышитых бисером, сделанных из дерева и даже из сахара!



Моленная комната ИК-5

— Здесь у нас духовная литература, — показывает Руслан, — акафисты, Библия — всё есть. Отец Алексей Борделовский и другие книги привозит.

— Правило утреннее и вечернее соблюдаете?

— Да, молитвы читаем, а по субботам батюшка приходит для исповеди и Причастия, по четвергам — на беседу по Евангелию. Новый Завет — это такая книга, что, сколько раз её ни прочти, всё равно возникают вопросы. Мы их записываем, а потом обсуждаем с батюшкой.

— А в конкурсе рождественских вертепов участвовали?

— Даже два сделали: один — в корпусе, а другой — на улице, — ответил подполковник Поздеев.

Отец Владимир подарил приходу икону Рождества Христова и молитвослов, и мы спустились на первый этаж клуба, где репетируют музыканты. По просьбе руководства для нас под гитару исполнили что-то из Высоцкого, кстати, очень похоже. А за окном строились осуждённые: время обеда.

Может быть, всему виной пасмурная погода или несостыковка духовной и творческой жизни с жизнью преступной, но, когда узнаю, что такое ЛИУ-12 (лечебная исправительная колония для содержания и лечения осуждённых, больных активной формой туберкулёза), погружаюсь в состояние печали и отрешённости. Отец Владимир, напротив, со всеми приветлив, для каждого находит доброе слово.

— У нас только моленная комната, — вводит нас в курс дела заместитель начальника учреждения Юрий Валерьевич Гуцин. — По осени ремонтировали крышу, сейчас доделываем потолок, побелим всё — будет хорошо.

В ЛИУ-12 оказывают высококвалифицированную стационарную и консультативную медицинскую помощь осуждённым, отбыва-

ющим наказание в исправительных учреждениях Кировской области. На территории колонии расположено отделение лёгочной хирургии, в котором впервые в стране была проведена операция на лёгких в условиях пеницициарной системы. Здесь также разработаны и внедрены десятки высокоэффективных методик оперативного лечения туберкулёза лёгких, послеоперационного наблюдения за тяжёлыми больными.

— К нам отец Андрей Рохин приходит, — рассказывает Ю.В. Гуцин. — У нас много лежачих больных, он ходит по палатам, кого-то соборует, причащает, кого-то добрым словом поддерживает.

В ЛИУ моленная комната, как и в ИК-5, расположена на втором этаже клуба. Здесь даже алтарь устроен, и, возможно, скоро будет совершена первая Литургия. Отец Владимир вручил последний на тот день подарок и сказал напутственные слова осуждённым: «Самое главное — не впадать в уныние. Временные ограничения даны не просто так, их надо претерпеть для пользы души. На свободе тоже свои трудности и лишения, но Господь для всех один, и в мир Он пришёл, чтобы через покаяние нас всех спасти».

Нам также показали библиотеку ЛИУ и самодельный макет деревянного храма, чем-то напоминающий церковь Новомучеников и исповедников Российской г. Вятки.

— У него даже двери и окна открываются, — Юрий Валерьевич дергает за маленькие дверцы. — Мастер хотел ещё иконки внутрь сделать, но пока не успел.

Мы возвращаемся в Вятку, но рабочий день отца Владимира не заканчивается: он отправляется на вечернее богослужение в Троицкую церковь...

АЛЕКСАНДРА Алиева



Макет храма. ЛИУ-12

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ НА ЗАВТРА

Каждый год заблаговременно подписывала открытки с Рождеством Христовым и с нетерпением ждала ответа, особенно из Псково-Печерского монастыря, а точнее от архимандрита Иоанна (Крестьянкина), который отвечал на все поздравления. Правда, это были ксерокопированные листочки, подписанные батюшкой, но прочитаешь их, и на душе такая радость! Но в тот год всё откладывала написание по каким-то причинам. Прошло Рождество, Святки, Крещение — уже не было смысла посылать открытку, и тогда сама себя успокоила: напишу к Пасхе, но 5 февраля 2006 года отец Иоанн отошёл ко Господу.

С архимандритом Иоанном я лично не встречалась, но очень давно в паломнической поездке, которую организовал протоиерей Игорь Павлов из Слободского, мне удалось через келейницу передать отцу Иоанну небольшую баночку мёда. Старец в то время никого не принимал, но буквально через несколько минут келейница открыла дверь и сказала, что батюшка попросил записать имена близких: он обязательно помолится о них.

Архимандритом Иоанном написано множество книг, и, наверное, одна из самых популярных — «Опыт построения исповеди». В её основе лежат беседы отца Иоанна, которые проводились в семидесятые годы прошлого века в Псково-Печерском монастыре на первой седмице Великого поста после чтения покаянного канона Андрея Критского. Название «Опыт построения исповеди» говорит о цели книги: помочь христианину подготовиться к покаянию. В самом начале батюшка называет главное условие для этого: «Прежде, чем начать каяться, мы должны всем всё простить! Простить без промедления, сейчас же! Простить по-настоящему, а не так: «Я тебя простил, только видеть тебя не могу и говорить с тобой не хочу!». Надо немедленно так всем и всё простить, как будто не было никаких обид, огорчений и неприязни! Только тогда мы можем надеяться получить прощение от Господа». Эту книгу можно читать вновь и вновь, и каждый раз находишь для себя зёрна духовной мудрости.

Отец Иоанн был одним из самых любимых старцев России, которому Господь открывал Свою Божественную волю. За советом к нему съезжались из разных уголков России и зарубежья. Многие годы его келейницей или, как она сама называла своё послушание, письмоводителем была Т.С. Смирнова. Как вспоминала Татьяна Сергеевна, когда стало ясно, что батюшка принадлежит уже больше иному миру, священноначалие благословило её записывать воспоминания отца Иоанна. Разновременные записи слагались в главы, которые она читала отцу Иоанну, и было видно, как он дорожил возможностью возвратиться в минувшее. Он то светился радостью, то слёзы умиления застилали глаза. Он будто снова проживал свою

жизнь, поэтому и книгу батюшка назвал «Память сердца».

Когда она была завершена, отец Иоанн написал такое завещание всем нам: «Дорогие мои, чадца Божии! Верьте Богу, доверяйтесь Его всегда благой о нас воле. Примите всё в жизни: и радость, и безотрадность, и благоденствие, и злоденствие — как милость и истину путей Господних. И ничего не бойтесь в жизни, кроме греха. Только он лишает нас Божия благоволения и отдаёт во власть вражьего произвола и тирании. Любите Бога! Любите и друг друга до самоотвержения. Знает Господь, как спасти любящих Его».

Будущий старец родился в Орле 11 апреля 1910 года. Епископ Елецкий Николай как-то спросил тогда ещё маленького мальчика Ваню: «На что тебя благословить?» Тот твёрдо ответил: «Я хочу быть монахом». Владыка положил руку ему на голову и пророчески сказал: «Сначала окончишь школу, поработаешь, потом примешь сан и послужишь, а в своё время непременно будешь монахом». Так всё и случилось.

В 1945 году отец Иоанн был рукоположен во священника. Патриарх Алексей I так напутствовал батюшку, спрашивая его: «Что я дал тебе при рукоположении?». — «Служебник». — «Всё, что там написано, выполняй, а всё, что затем находит, терпи и спасёшься». В 1946 году открылась Троице-Сергиева Лавра и отец Иоанн служил там ризничным. Казалось, что близка к исполнению его мечта о монашестве, но его перевели на приход. Батюшка решил даже в помыслах не желать своего, но следовать воле Божией.

О духовной жизни старец говорил: «Как только достигнем меры «жажды прискорбности», так и поймём, что начинается истинная духовная жизнь, а не игра в неё или, вернее, недалёкие к ней подступы». В 1950 году отец Иоанн был арестован. Донос на него написали его настоятель, регент и протодиакон храма, где он служил. На допросах отец Иоанн не назвал ни одного имени, понимая, что все названные им люди будут арестованы. Батюшка претерпел два месяца Лубянки, два месяца одиночки Лефортовской тюрьмы,



Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)

затем камеру с уголовниками в Бутырке, лагерь строгого режима, непосильный труд на лесоповале, голод... Следователь, который вёл дело отца Иоанна, отличался жестокостью. Пальцы на руке отца Иоанна были перебиты и срослись кое-как, но ещё страшней были шрамы душевные.

Старец вспоминал о тех годах: «Молитве лучше всего учит суровая жизнь. Вот в заключении у меня была истинная молитва, и это потому, что каждый день был на краю гибели. Молитва была той непреодолимой преградой, за которую не проникали мерзости внешней жизни. Повторить во дни благоденствия такую молитву невозможно, хотя опыт молитвы и живой веры, приобретённый там, сохраняется на всю жизнь».

О тех ситуациях, когда нет возможности ходить в церковь, батюшка говорил: «Тебя лишили храма — стань им сам. Тебя Промысл Божий послал в среду не ведающих Бога — покажи им Божии дары: теплоту искренней любви, простоту и глубину благоговения и смирения». Сам он так и жил. Его сердечная доброта впечатляла всех, и даже уголовники относились к нему тепло, называя его «наш батя». Сам же отец Иоанн видел в них людей, искалеченных грехом, молился за них. На вопрос о том, не обижался ли он на грубость и несправедливое отношение, батюшка отвечал: «Да когда же обижаться-то? Мне на любовь времени не хватает, чтобы на обиды его тратить».

После смерти Сталина в 1953 году многие заключённые подали ходатайства об освобождении, но отец Иоанн не делал ничего подобного, а предался воле Божией. Дважды батюшке являлся прп. Серафим Саровский: перед отправкой в лагерь со словами «Порабощен телом, душу же непорабощену соблюди», а перед осво-

бождением преподобный предрёк: «Будешь свободен».

Отец Иоанн служил в Псковской, потом в Рязанской епархии. В 1966 году он принял монашество. Власти постоянно перемещали его с прихода на приход. Миряне жаловались на это архиерею, а тот отвечал: «У вас он отогрел души, пусть и другим отогревает. Вы увидите настоящего Божьего священника, пусть и другие увидят». С 1967 года до своей кончины в 2006 году отец Иоанн жил в Псково-Печерском монастыре. Здесь он нёс подвиг старчества, хотя никогда не называл себя старцем.

Батюшка никогда не жалел себя, не заботился о своём здоровье и благополучии, отдавая всего себя на служение Богу и людям. В последние годы жизни, будучи не в силах принимать посетителей, отец Иоанн отвечал на их письма. Об этих годах он говорил: «Прожив всю жизнь в народной молве, я благодарю Бога, что хоть в последний час жизни Он даровал мне сладость уединения и молитвы неразвлекательной и новый образ жизни — преддверие вечности и радости богообщения». 5 февраля 2006 года после ранней Литургии батюшка причастился и буквально через несколько минут после этого скончался. Это был день памяти Новомучеников и исповедников Российских, к которым, несомненно, можно отнести и архимандрита Иоанна.

В этом году исполняется 10 лет со дня праведной кончины старца. Незадолго до смерти духовным чадам, которые скорбели о предстоящей разлуке с ним, батюшка говорил: «А кто воспретит нам общаться? Ты приходи в пещеры, келья мне там уже готова, там с тобой и поговорим и все вопросы разрешим». Действительно так и есть: приезжая с паломниками в Псково-Печерский монастырь, мы

Продолжение. Начало на стр. 6

обязательно посещаем пещеры, где похоронен отец Иоанн, молимся, прикасаемся к надгробию и просим у батюшки благословения и молитв. А после бываем в его келье, где всех радушно, как и при жизни старца, принимает Татьяна Сергеевна. Паломники прикладываются к епитрахили отца Иоанна, келейным иконам, каждому дают просфору и какую-нибудь небольшую книжку с советами старца. Радость пасхальной на душе! Обязательно прочитайте книги архимандрита Иоанна (Крестьянкина), особенно «Письма», где вы найдёте ответы на разные случаи жизни. Очень хорошо о батюшке написал епископ Тихон (Шевкунов) в книге «Несвятые святые». Посмотрите и фильмы о старце, в которых вы увидите и услышите его. Каждый год в Псково-Печерском монастыре издаются небольшие келейные книги, диски с проповедями отца Иоанна, календари, объединённые одним общим названием — «Наследный дар архимандрита Иоанна (Крестьянкина)».

Когда собралась сесть за написание этой статьи, а было это 15 января, в праздник прп. Серафима Саровского, пришло печальное известие: на 60 году жизни отошёл ко Господу, скоропостижно скончался протоиерей Иоанн Носков. Батюшка долгие годы служил в Троицком храме с. Кстинино. Возвращение нашей семьи началось именно с этой церкви и этого священнослужителя. В далёком 1992 году он крестил меня в возрасте 24 лет, а затем в этом же году нас с супругом повенчал. На протяжении многих лет мы духовно возрастали благодаря отцу Иоанну.

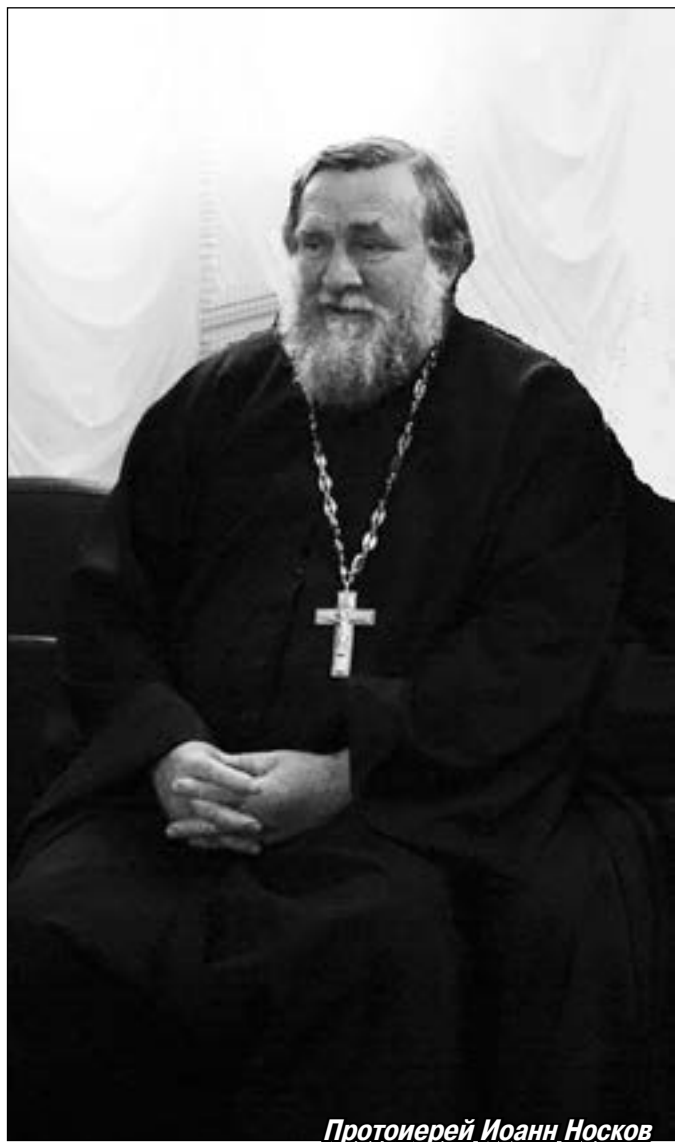
Это был чудесный проповедник, люди специально приезжали в Кстинино, чтобы послушать его проповеди. Он был очень прямолинеен, говорил, что думал, не всем открывал свой внутренний мир, иногда немного юродствовал, поэтому не все его воспринимали. Ему пришлось много пережить и претерпеть, но он никогда не унывал и других утешал. Про себя отец Иоанн говорил, что его можно занести в книгу рекордов Гиннеса, так как он был простым иереем около 30 лет и только в 2012 году был удостоен звания протоиерея. Несмотря на то, что батюшка закончил только два класса семинарии, он много

читал и мог поддержать разговор на любую тему. Любил храм Божий, во время службы становился очень серьёзным, всего себя отдавая служению. Мы всегда с нетерпением ждали пасхальную службу: батюшка на утрени успевал перед каждым каждением храма переоблачиться в ризы другого цвета! Был очень гостеприимным и весёлым. Последние годы служил в Всехсвятском соборе г. Кирово-Чепецка и здесь показал своё смирение: в Кстинино, где он жил, ему приходилось добираться до автобусной остановки через поле, а это несколько километров, в кармане всегда носил сердечные капли...

Последний раз мы видели батюшку на венчании его младшей дочери. Всё собирались встретиться, посидеть, поговорить, но Господь призвал его к Себе в день памяти прп. Серафима Саровского, которого отец Иоанн очень почитал. 17 января в Троицком храме с. Кстинино на отпевание собралось много священнослужителей и мирян, знавших и любивших батюшку, приехал помолиться об упокоении отца Иоанна митрополит Марк. У меня же было непреодолимое ощущение, что батюшка собрал у себя самых дорогих ему людей. Вот так иногда бывает, что в суете мирских дел мы забываем написать, позвонить, прийти в гости. Поэтому не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня.

Вечная память архимандриту Иоанну и новопреставленному протоиерею Иоанну!

НАДЕЖДА Шаповал



Протоиерей Иоанн Носков

ОБРЕСТИ СВОБОДУ, ИСПОЛНЯЯ ЗАПОВЕДИ

2015 год, объявленный в России годом литературы, для прихожан храма великомученицы Екатерины г. Вятки закончился символично — встречей с новой книгой настоятеля церкви протоиерея Сергия Гомаюнова «Заповеди Божии и свобода человека. Беседы со старшеклассниками», презентация которой прошла в Областной научной библиотеке им. А.И. Герцена.

Открывая встречу, директор библиотеки Н.П. Гурьянова сделала акцент на том, что в сфере образования в наши дни популярно словосочетание «духовно-нравственное воспитание», которое у добросовестных, вдумчивых педагогов и родителей вызывает множество вопросов: какой смысл вкладывается в это понятие, как вести разговор с учениками на данную тему, какую интонацию выбрать, на что опираться? Книга протоиерея Сергия Гомаюнова как раз и помогает разобраться в

Уходящий год подарил читателю сразу три книги протоиерея Сергия Гомаюнова: «Крещение Руси: историческое предание в контексте библейского мировоззрения», «Серьёзным детям» и «Заповеди Божии и свобода человека».

— Для меня каждая новая книга отца Сергия — открытие, и мы рады работать под его духовным водительством, — сказала Э.Л. Павлова.

Говоря об оформлении издания, Эмма Леонидовна отметила следующее:



Н.П. Гурьянова, о. Сергий Гомаюнов и Э.Л. Павлова

трудных вопросах, а потому она очень своевременна и востребована в читательской среде.

Эта книга отца Сергия, как и большинство предыдущих, увидела свет в издательстве «Буквица». Его директор Э.Л. Павлова, представляя автора читателям, рассказала, что протоиерей Сергий Гомаюнов — кандидат исторических наук, настоятель храма вмц. Екатерины, духовник Вятской православной гимназии, заместитель директора гимназии по научно-методической работе, преподаватель Вятского духовного училища. Эмма Леонидовна напомнила, что первая книга отца Сергия «Композиционный метод в историческом познании» была выпущена в 1994 году в Московском государственном педагогическом университете. Затем появились «Проблемы методологии местной истории», «Избранные сюжеты по Отечественной истории», «Живые иконы», «Святые праведники Вятской земли», «История школы, школа истории», «Вниди и в меня, Господи! Вера и Церковь в творчестве И.С. Шмелёва», «Открытие и откровение: становление современной науки в контексте христианской традиции», «Церковь и её школа» и другие.

— Если иметь в виду, что любая книга начинается с обложки, то стоит заметить, что издание оформлено сдержанно, но очень символично. На спокойном светлом фоне — открытые двери-скрижали, образ, который ёмко отражает суть сверстанного под обложкой текста.

Хотя на встречу с автором пришли в основном люди взрослые, одно из достоинств книги в том, что она предназначена старшеклассникам и построена как неспешный разговор с взрослеющим человеком, задумывающимся о смысле жизни, о своём предназначении. Вместе с читателем отец Сергий размышляет и отвечает на вопросы о том, почему нужно соблюдать заповеди Божии и что значит быть человеком, в чём отличие мировосприятия верующего и атеиста и что, например, может случиться, когда мы творим себе кумиров. Объясняя суть каждой из десяти заповедей, батюшка опирается на многочисленные примеры из классической литературы, ситуации из личного жизненного и пастырского опыта. Уверена, что эта книга станет для многих замечательным собеседником и поможет сделать шаг к обретению внутренней свободы.

НАТАЛЬЯ Смирнова

АНГЕЛ БЛАГОГО МОЛЧАНИЯ

«Так вот он какой, Ангел Благое Молчание!», — только и воскликнулось, когда вместе с поздравлением «Коля, дорогой, с Днём рождения!» получил по электронной почте цветное фото названной так редкой иконы и замер, безотрывно вглядываясь в спокойно-благообразные черты облачённого в багряный далматик с золотыми оплечьями Ангела, тонкие руки которого были смиренно сложены на груди, а плотные, пёрышко к пёрышку, крылья легко вздымались за спиной. Лет двадцать, наверное, я думал об этом образе, мечтал хотя бы однажды взглянуть на икону, названную так просто и образно. И вот пришло время...

О том, что икона «Ангел Благое Молчание» существует, знал давно, ещё со времён первой паломнической поездки в середине девяностых годов прошлого века. Возвращаясь тогда из Оптиной пустыни, остановились мы с паломниками из Слободского в Сергиевом Посаде, переночевали в Троице-Сергиевой Лавре и, приложившись с утра к мощам преподобного Сергия Радонежского в Троицком соборе, после ранней Литургии отправились на экскурсию.

Вёл её невысокий, худощавый семинарист, имя которого за давностью лет позабылось, а вот вдохновенный монолог, так много в себя вобравший, помнится до сих пор. Ведь это был не столько рассказ об истории основанной в 1337 году преподобным Сергием обители, по Божьему благословию сыгравшей огромную роль в духовном объединении Руси перед лицом реальной угрозы Мамаевых полчищ, сколько неравнодушное свидетельство о том, как сильно и сплочённо мы с Богом, как слабы и разделены без Него. «Встаньте в круг, возьмитесь за руки», — говорил нам молодой человек в наглухо застёгнутом чёрном форменном кителе, предлагая затем отдалиться на несколько шагов от воображаемого центра. Надо были видеть, как по мере отступления разрывался наш круг, расцеплялись наши руки, а при движении в обратном направлении, к центру, бывшие прочные связи восстанавливались, укреплялись. Опять мы стояли рука к руке, плечо к плечу на главной площади Лавры, молча внимая словам нашего гида о том, как по благословию игумена всея Руси вместе с дружиной Дмитрия Донского вышли на бой с ордой Мамаевой иноки Ослябя и Пересвет, как поминал преподобный Сергий погибших на поле Куликовом русских воинов в ту самую минуту, когда падали они замертво на землю...

Словно обрамляя это повествование, лился с высокой колокольни Троице-Сергиевой обители звон, в котором си бемоль малой октавы колокола «Лебедь» сплеталась с колокольными нотами «Благовестника», «Первенца» и «Царя». А когда звон стих, установилась неизъяснимо тихая, благостная, прежде неведомая нам тишина, совсем не немая и даже не звенящая, а бесконечно одухотворённая, животворящая. Не нарушая её, а будто

продолжая логику вымолченных слов, наш молодой гид после некоторой паузы сказал: «Кстати, у нас в Лавре есть икона «Ангел Благое Молчание», её можно увидеть над входом в Троицкий собор». Сказал вроде бы мельком, без всякой связи с тем, что говорил прежде, и прибавил потом, но одного только названия иконы, такого же редкого, как она сама, достаточно было мне для того, чтобы тихонечко отстать от группы и поспешить в обратном направлении к Троицкому собору. Мне почему-то казалось, что только взгляну на икону над входом в храм и сразу узнаю в ней ту, о которой говорил гид. Ох, и самоуверен я был, ни особенностей иконографии не ведая, ни градации самого молчания.

Выбирая порой между «говорить» и «слушать», принимая как комплимент утверждение, что со мной хорошо молчать, я и предположить не мог, что где-то есть молчание не простое, а благое. Как земля и небо отличается оно от того молчания, в котором пытаешься доспорить с недоступным уже оппонентом, забывая, что и в таком споре истина только утрачивается. Мало знать, что у Благого Молчания есть свой Ангел, мало искать икону, откликаясь душой только на говорящее её название, надо ещё и готовым быть к такой встрече, хотя бы немного, чтобы не прошло мимо тебя всё, что Молчанием Благим заповедуется...

Надо ли говорить, что ни в тот приезд, ни в последующие в Троице-Сергиевой Лавре иконы «Ангел Благое Молчание» я так и не увидел, да и в других местах не встречал. Но вдруг через двадцать лет, когда та лаврская благодатная тишина стала истончаться, как путеводная нить, когда само название иконы стало забываться в разговорах, которыми тщетно надеялся заболтать набегающую печаль и обостряющуюся боль, не замечая, как мало они помогают, разговоры эти, вдруг приходит по электронке это доброе письмо с вложением «Ангел Благое Молчание». Открыл я файл и засмотрелся на поясное изображение Ангела, спокойно-благообразные черты лика которого проступали на золотом фоне иконы. Лёгкие крылья, раскрытые за спиной, тонкие руки, скрещенные на груди поверх багряных одежд с золотыми оплечьями, исполненный спокойной и



Икона «Ангел Благое Молчание»

всепонимающей чистоты взгляд — всё излучает ту молчаливую благодать, которую никакие земные слова не выразят. Пришло откуда-то: «Он безмолвен, как сердце постигшее. В нём хранима нетленная красота духа... он хранит и напутствует». И вспомнилось брюсовское стихотворение «Молитва», датированное 1908 годом:

*Ангел благого молчания,
Властно уста загради
В час, когда силой страдания
Сердце трепещет в груди!
Ангел благого молчания,
Радостным быть помоги
В час, когда шум ликования
К небу возносят враги!..
В тихих глубинах сознания
Светят святые огни!
Ангел благого молчания,
Душу от слов сохрани!*

А потом и строки Фёдора Сологуба, в том же 1908 году к тому же Ангелу благого молчания молитвенно обращённые, подверстались:

*Ангел благого молчания,
Тихий смиритель страстей,
Нет ни венца, ни сияния
Над головою твоей.
Кротко потуплены очи,
Стан твой окутала мгла,
Тонкою влагою ночи
Веют два лёгких крыла.
Реешь над дольным пределом
Ты без меча, без луча,
Только на поясе белом
Два золотые ключа.*

Не этого ли сологубовского видения иконного образа не доставало мне, грешному, когда году в 1993-м, видимо, из «Молитвы» Брюсова узнав об Ангеле Благое Молчание, вознамерился я это знание своё, как теперь понимаю, далеко не полное, зарифмовать. Зарифмовать-то зарифмовал, но только дальше брюсовских лекал не ушёл, и спустя годы благополучно забыл о том, где-то даже опубликованном стихотворении, как о не очень своём. И не кинулся я его искать в черновиках и библиографии, хотя последняя и могла бы подсказать конкретное издание, в котором оно было опубликовано. Ничего нового в нём и быть не могло, да и душа другого уже хотела: светлой, намоленной тишины храма, одухотворённой, исполненной присутствия Святого Духа тишины, в которой молчаливые молитвы слышнее громогласных просьб. В молчании свершается великое, в безмолвной тишине животворящей Бог создавал мир. И Архангел Гавриил, возвещая священнику Захарии о скором рождении у него и жены его Елисаветы сына, который станет великим Пророком, Предтечей и Крестителем Иисуса Христа, в ответ на слова старого священника: «По чему я узнаю это? Ибо я стар, и жена моя в летах преклонных», говорит:

Продолжение. Начало на стр. 8

«Ты будешь молчать и не будешь иметь возможности говорить до того дня, как это сбудется, за то, что ты не поверил словам моим, которые сбудутся в своё время». И вымолчал чудо Захария, сопровождаемая своей немотой явление в мир младенца Иоанна. И была та животворящая тишина знаменем от Бога, знаком для окружающих, свидетельством того, что совершается нечто выше естественного, а сердце человеческое погружается в высочайшие глубины богообщения. Когда разверзнутся скованные молчанием уста старца? Когда он, не прерывая своей немоты, даст имя новорождённому, написав на доске его имя «Иоанн». Чудо уже свершилось, а безмолвие ещё длится, потому что только в молчании рождаются слова, исполненные смысла и Божественной творческой силы.

«Слово — серебро, молчание — золото» — это земное присловие, а преподобный Исаак Сирий в своём творении «О Божественной тайне и о духовной жизни» говорит о словах как орудии мира сего, а молчание выделяет как тайну будущего века. «По мере приближения человека к познанию истины он становится менее подвержен действию чувств и постоянно движется к рассудительному молчанию, — размышляет преподобный, настаивая, что по мере приближения к образу жизни мира сего человек приобретает горячность и возбуждение чувств. «Образ бытия и поведения жизни сей способствует деятельности чувств, а образ грядущей жизни — духовной деятельности, — наставляет преподобный Исаак Сирий, — и когда бы ни удостоился человек этого знания, члены его ослабевают, и ниспадают на него безмолвие и тишина; ибо прекращается в поведении новой жизни всякое пользование чувствами».

Желая быть правильно понятым, он уточняет: «Поскольку даже в мире сем не выносятся чувства встречи с этой тайной, хотя словно в некоем сне прекращают они свою деятельность в минуту покаяния, даже несмотря на то, что не они встречают тайну, а внутренний человек — да дарует тебе Бог познать силу будущего века, и ты уже здесь прекратишь всякое участие в настоящей жизни». Речь здесь не об умерщвлении жизни, как иногда считают критики монашества, и уж тем более не о смертельном одиночестве, а о новом качестве жизни: с Богом и в Боге, в Его Любви. Эта жизнь настолько разнится от существования в мире сем, что преподобный Исаак её главным условием и свидетельством ставит молчание, в котором — утихание буйства чувств, шума крови и страстей, невозможность бранным и ограниченным человеческим языком передать суть новой жизни, называя в своих рассуждениях это молчание то всецелым, то молчанием различения и рассудительности.

Конечно, язык, речь — это и место общения с Богом и с миром, место жизни смыслов, но и место, в котором шум наших греховных страстей, суеты мирской, отдаляющей от Бога, наиболее оглушающ. Мы усердно молимся, но забываем порой, что молитва — не только наши слова, обращённые к Богу, но и умение замолчать, чтобы прислушаться к Божьему ответу. Именно для стяжания этой тишины от шума страстей собственно «я» уходило и поныне уходит в леса и пустыни православные подвижники, строго соблюдая устав, в котором предписывается не только молитва по несколько часов в день, строгий пост и труд, но и обет молчания, прерываемый только для общих богослужений.

Впрочем, не уйду ли от молчания сам, включая в контекст размышлений больше рассуждения, забывая, что далеко уводит речь не только поэтов, откладывая на потом выписанные загодя слова преподобного Арсения Великого: «Много раз я сожалел о словах, которые произносили уста мои, но о молчании я не жалел никогда». В народной песне поётся: «Пёрышком белым, тонким, серебряным Ангел молчания по устам проводит». Пора прекратить дозволенные речи и напомнить о том, что икона «Ангел Благое Молчание» есть в петербургском храме Спаса-на-Крови, где после реставрации экскурсоводы говорили иногда скороговоркой: «А теперь посмотрите вверх, над алтарём, украшенным полудрагоценными камнями, вы увидите изображение Ангела Благое Молчание». Едва расслышав эти слова, любопытствующие поднимали глаза, и открывалось им на короткое время удивительное изображение, настолько удивительное, что не могли они потом описать его простыми словами.

В энциклопедии Брокгауза и Эфрона, в энциклопедии «Русская цивилизация» есть записи о том, что «Благое Молчание, почитаемая икона Спасителя, имеется в нескольких обителях. Например, в Спасо-Яковлевском Димитриевском монастыре г. Ростова Ярославской губернии Спаситель изображён с крыльями и сложенными на груди руками. Другая икона находится в Борисоглебском монастыре, что на Устье-Ростовском. Сверху изображения Спасителя надпись: «Иисус Благое Молчание», позади Иисуса Христа нарисованы два Ангела».

Опечатки здесь нет. Доводилось читать об иконе, которая называется «Спас Благое Молчание». На ней Господь Иисус Христос, Сын и Слово Божие, Ангел Великого Совета, облачён в белый ангельский далматик, украшенный жемчугом. Слышал в той же Троице-Сергиевой Лавре от того же молодого гида, что на иконе «Ангел Благое Молчание» в образе Ангела Великого Совета изображён Сам Господь, готовый послужить людям. Он ис-

полнен доверия к нам и любви, Он ожидает от нас любви и веры, веры и любви. И поётся в народной песне, Ему посвящённой:

*Где любовь бранятся,
всуде гневны сеют,
Ангел молчанья крылья
расправляет.
А кто лжи клеветает,
кто наветы молвит,
Ангел молчанья того
унижает.
Ангел молчанья, молчания
благого,
В ризе светлотканной,
серебряннокрылый.
Ангел молчанья, молчания
благого,
Тишины хозяин, спаси
и помилуй.*

Есть и молитва, довольно редкая, из молитвослова митрополита Мануила (Лемешевского), датированная 15 октября 1956 годом: «Положи, Господи, хранение устом моим! Так взывает к Тебе псалмопевец царь Давид, такожде и я бесплодно взываю к Тебе: наложи на уста моя запрет благого молчания и даждь ми безсловесное делание молитвы Твоей Иисусовой. Излей на душу мою цельбоносный елей радования о сем благом молчании хотя бы на малое время, ибо ведаю я, что многоглаголанье отгоняет благодать и погубляет теплоту души. Подобно тому, как Ты, Господи, на Голгофе в молчании висящий, среди молчания предсмертного возвестил волю на Матерь Свою и возлюбленного ученика Своего Иоанна, подобно этому и я, в слезном молчании пред ликом «Благое Молчание» стоящи, прошу Тебя: покрой мое многословие и приведи меня к пристани благого молчания, связующаго уста мои на сие богомудрое делание, и введи меня в пустыню сердца моего, где обитает безмолвие ума. Научи меня, трепетно исповедующего сие благого молчание, прибегать к Тебе чрез лики в благом молчании пребывающих Пречистыя Матери Твоея и святаго Апостола, Сына Грома и благого молчания, Иоанна Богослова. За молитвы их и предстательство безмолвника Исихия, ведомых и неведомых в забвении времен и мест безмолвников и молчалычников помилуй мя, грешнаго. Аминь».

А стихи? Стихи подождут. Тем более, что многое ещё предстоит понять и осмыслить, впитывая всё новые и новые сведения об этом редком образе, иконография которого восходит к фреске московского Успенского собора 1481 или 1513–1515 годов, расположенной на алтарной преграде Петропавловского придела. Граф А.С. Уваров образ «Спас Благое Молчание» (празднование 28 сентября) выделял особо, предполагая, что представляет он собой иконографический сюжет, относящийся к византийской традиции изображения Христа до воплощения в образе Ангела Великого Совета, в виде безбородого Юно-

ши с крыльями за спиной, в белом далматике с широкими рукавами и оплечьями, украшенном по краям белым жемчугом. Руки сложены крест-накрест, прижаты к груди, как перед Причастием. Голова окружена двойным двухцветным сиянием, напоминающим восьмиконечную звезду нимбом, сложенным из двух квадратов, один из которых означает Божественность Творца-Вседержителя, другой — непостижимость Божества. Такой вот сложный иконографический образ, основой для верного толкования которого служит библейское пророчество Исайи: «Он не закричит и не пожалуется, но глас Его будет услышан на улицах».

Кстати, икона «Ангел Благое Молчание» была у известной поэтессы-блокадницы Ольги Берггольц, её подарила ей мама. Образ этот, символизирующий смирение и молчаливую надежду, помог Ольге Фёдоровне достойно выдержать испытания жизни и поэзии. И были даны ей слова, которые в блокадном Ленинграде укрепляли тысячи людей, внимавших её голосу, транслировавшемуся по ленинградскому радио под звук метронома. А потом вошли эти слова в её книгу «Ангел Благое Молчание», проступали в её поэтическом «Отрывке»:

*Достигшей немого отчаяния,
Давно не молившейся Богу,
Иконку «Благое Молчание»
Мне мать подарила в дорогу.
И Ангел Благое Молчание
Ревнел меня охранял.
Он дважды меня нечаянно
С пути повернул. Он знал...*

Не это ли знание, всеобъемлющее, всепобеждающее, даёт неисповедимую силу кроткому, неупрекаемому, бесконечно терпеливому Благому Молчанию? Силу, которая и нам передаётся ни раньше, ни позже, а тогда, когда она всего нужнее, необходимее. Вот недавно довелось прочитать, что в начале 2000-х годов вдруг онемел по непостижимой воле Божией иеромонах Роман (Матюшин). Что для монаха-песнопевца, автора многих сборников стихов и песен, такая немота? А для многочисленных поклонников его таланта, свыше дарованного? И тогда давняя знакомица батюшки Наталья Сегень сделала для него копию образа «Спас Благое Молчание» и подарила ему. К нашей огромной радости стал отец Роман понемногу разговаривать, вести душепастельные беседы, помогать устоять среди соблазнов мира сего, найти одну, единственно верную дорогу.

А мой страх перед чистым, как снег, листом бумаги, над которым замерло в нерешительности перо авторочки, разве не тогда стал понемногу рассеиваться, когда пришло по электронке письмо-поздравление и открылась во вложении к нему удивительная икона «Ангел Благое Молчание»? Пишу ведь, пишу потихоньку-полегоньку, по страничке в день, но пишу. Хоть не складно, да ладно: кому надо — разберут...

НИКОЛАЙ Пересторонин

ХУДОЖНИК ОТ БОГА

Нечасто на Уржумской земле появляются такие художники: талантливые, скромные, трудолюбивые. С Виталием Григорьевичем Красниковым до 1990 года я был знаком заочно: по отзывам тех, кто с ним общался, по его картинам, которые он периодически представлял на выставках.

Творчество В.Г. Красникова давно известно не только уржумцам, но и вятчанам. Родился Виталий Григорьевич в г. Золочёве Харьковской области. После школы поступил учиться на ар-

хитектурное отделение Харьковского инженерно-строительного института, но не тянуло его к точным наукам, больше привлекало свободное творчество, без цифр и формул. После двух лет учёбы в институте понял, что это не то, к чему он стремится, поэтому бросил вуз и через некоторое время поступил в Кировское художественное училище. Ему нравилось рисовать пером, карандашом, постепенно начал писать маслом и гуашью небольшие композиции.



Виталий Красников

В 1976 году Виталий Красников окончил училище, а через четыре года приехал в Уржум, где жили родители жены. Несколько лет он работал художником-оформителем в Доме культуры, потом перешёл в реставрационные мастерские, где, как считал Виталий Григорьевич, его работа приносит людям больше пользы, чем написание плакатов с различными громкими лозунгами. Одним словом, нашёл он путь, который ему по душе.

Вместе с другими работниками реставрационных мастерских В.Г. Красников занимался проектом предстоящей реставрации Покровской церкви с. Буйского Уржумского района. Помню нашу встречу осенью 1990 года. На столах в кабинете были разложены наброски, рисунки, чертежи фасадов здания, выполненные карандашом и тушью. «Чтобы всё было точно, ведём обмерные ра-

боты, исторические изыскания, и только потом всё это воплощается в чертежи, — рассказывал тогда художник. — В работе пользуюсь как современными снимками, так и фотографиями, сделанными несколько десятилетий назад».

Было у Красникова и увлечение. На небольшой картине изображены две лошади; они отдыхают. Над ними склонили свои ветви мощные дубы. Вечереет. «Белые лошади, или Сон в летнюю ночь» — так называется эта работа. Выполнена она в холодных тонах и написана по впечатлениям, навеянным воспоминаниями о детских и юношеских годах, проведённых автором на Украине.

Некоторые картины В.Г. Красникова находятся в частных коллекциях любителей живописи из Кирова и Екатеринбурга, Киева и, конечно, Уржума. В кабинете художника в реставрационных мастерских, где он работал над заказами, находилась часть его готовых произведений. Они были развешены на стенах, стояли на стеллажах. Вообще-то над картинами он больше работал дома.

Рассматриваю эту своеобразную выставку работ Виталия Григорьевича. Моё внимание привлекает одна из картин. Осень. Утро. Туманная дымка окружает деревья. На переднем плане — почерневший от старости ствол берёзы, листья с которой уже облетели. Тёмные ветви дерева контрастируют с общим светлым фоном картины, которая называется «Старая берёза». Рядом с этим деревом тянется к солнцу молодой побег берёзки. Его жёлтые листочки трепещут на холодном осеннем ветру. Старая берёза заботливо наклонилась над слабым деревцем, растущим от её корней, как бы прикрыла, защитила его своими ветвями-руками от непогоды.

Благодаря массивной тёмной раме этой небольшой по размеру картины, создаётся впечатление, что берёзы находятся как бы вдали, за окном, посылают зрителю прощальный привет одного из осенних дней.

А рядом на стене две «дождливые» картины: «Рожь», выполненная маслом, и «Туча» (темпера). Колышется под порывами ветра созревающая рожь, гнутся стебли, прибитые дождем к земле. Сюжет картин почти одинаков, но техника исполнения, композиция разные.

Виталий Красников принимал участие почти во всех выставках художников Уржумского района. Впервые он представил свои работы весной 1987 года в доме-музее С.М. Кирова. Это были рисунки и небольшой этюд «Река Уржумка». Та выставка, на которой в основном были картины И.Е. Веприкова и совсем немного молодых художников, послужила толчком в творчестве Виталия Григорьевича, сыграла положительную роль в совершенствовании мастерства художника, усилила желание работать не только для себя, но и для людей.

Через несколько месяцев после дебюта В.Г. Красников принимает участие в выставке профессиональных художников г. Кирова и области. Он выставляет своих «Ветеранов». Среди старых берёз изображён ветеран Великой Отечественной войны. Под этими берёзами полегли его товарищи, и вот сейчас они, боевые спутники солдата-ветерана, стоят с ним в одном строю: стволы деревьев словно памятники погибшим здесь бойцам. Зрители надолго задерживались у этой работы, которая многих не оставила равнодушными.

Потом была вторая областная выставка молодых художников, тоже в г. Кирове. На этот раз уржумский живописец был представлен картинами «Белые лошади», «Весенний этюд» и «Зима (Уржум)».

В 1990 году в зале районного Центра досуга состоялась ещё одна выставка, но уже местного масштаба. В основном были представлены произведения В.Г. Красникова и Н.Н. Карташова. Наверное, главной работой Виталия Григорьевича на ней был триптих на православную тему, тогда ещё без названия. Центральная часть выполнена в тёмных тонах, на ней написаны Богородица с Младенцем и в несколько рядов ржавая колючая проволока как символ запрета на веру. Правая часть триптиха названа художником «Распятие». Фигура распятого на кресте Христа визуально делит картину по диагонали надвое. В нижней её части святые поддерживают крест и Спасителя на нём, а в верхней части — мертвенно-бледные обнажённые фигуры мужчин и женщин, «врагов народа», осуждённых на смерть, вынужденных терпеть голод и холод, унижение и оскорбление в ГУЛАГе.

«Успение» — это левая часть триптиха. На нём — Богородица на смертном одре и склонившиеся над ней фигуры скорбящих апостолов. А за ними на заднем плане изо-

бражена разрушенная церковь, на колокольне которой вместо креста — красная звезда. Здесь просматриваются очертания Покровской церкви с. Буйского. Да, так, к сожалению, и было. Этот триптих не случаен в выставке-аукционе, ведь часть денег, вырученных на нём, была передана для реставрации Троицкого собора г. Уржума.

Творчество художника было многогранным. Он внёс свою лепту в оформление обложек нескольких сборников альманаха «Уржумская старина». Красников работал и в архитектуре: например, он выполнил несколько чертежей для реставрации Покровской церкви в селе Буйское и часовни на городском кладбище.

В последние годы жизни Виталий Григорьевич стал серьёзнее относиться к религиозным вопросам, в его творчестве стала чаще прослеживаться тема веры в Бога, а ведь тогда ещё господствовала коммунистическая идеология.

Пожалуй, главным делом жизни Красникова стала роспись храма мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, что на улице Производственной областного центра. Несколько лет было отдано этому труду. За написание святых образов для иконостаса Виталий Григорьевич был награждён грамотой за подписью Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Виталий Григорьевич занимался реставрацией икон. Для этого он читал много специальной литературы по иконописи, изучал работы мастеров XVII–XIX веков, их технику письма, другие нюансы. Красников и сам писал иконы. Некоторые из них он искусственно «старил», копируя и мазок, и стиль древних иконописцев, выбирая

Продолжение на стр. 11



Икона Спасителя работы В.Г. Красникова

Продолжение. Начало на стр. 10

тёмные тона, придавал образам цвет времени. В Уржуме он был единственным «богомазом», как в шутку называл себя художник. К этому этапу своей жизни он пришёл уже опытным живописцем, сложившимся мастером.

Икона пишется не только рукой, но и душой, сердцем. Нужна внутренняя готовность к такому ответственному делу, как изображение Спасителя, Богородицы, святых. Не каждый день к художнику приходит озарение, поэтому на выставке икон Виталия Красникова «Русь святая, храни веру православную», которая прошла летом 1998 года в уржумском музее С.М. Кирова, было представлено немного работ. «Сохранение основ древней иконописи Руси, как это ни звучит высокопарно, считаю целью своей жизни. Тем более, что настоящее понимание иконы с Божией помощью приходит ко мне только сейчас», — говорил Виталий Григорьевич в день открытия выставки.

Красников передал в церковь Верхней Шурмы образ благоверного князя Александра Невского, в Троицкий собор Уржума — иконы Святой Троицы, Воскресения Христа, Входа Господня в Иерусалим, Нерукотворный образ Спасителя. Приходили заказы из разных храмов Кировской области и других регионов России. Творил он и для простых жителей Уржума, для домашних красных углов. Художнику действительно был дан дар от Бога, к которому он прилагал упорный, каждодневный труд.

Вот одна из икон, написанная В.Г. Красниковым. В ней художник

следует традиционным для древнерусской иконописи канонам. Умиротворённый лик Христа, естественная поза, мягко ниспадающие одежды. Благословляющий Спаситель держит у груди Евангелие, на раскрытой странице — заповедь о любви...

Одной из значительных работ В.Г. Красникова можно считать картину «Уржум перед грозой», которая находится в районном центре занятости населения. На ней изображён Уржум начала XX века: Троицкий собор во всей красе, Буйская улица (сейчас Чернышевского) спускается к храму, справа и слева узнаются несколько изменившиеся ныне дома, Воскресенская церковь, спешащие по делам горожане, а вдалеке угадываются темнеющие зеленью лесов увалы. Ещё небо, какое-то тревожное, предвещающее то ли грозу, то ли грядущую революцию, но блестят в небесной выси церковные кресты — символ веры православной, которую не уничтожат никакие бури житейского моря...

Несколько лет потребовалось, чтобы возвести Троицкий собор Уржума, совсем мало времени понадобилось, чтобы его осквернить, порушить. Сколько лет, может, десятилетий нужно, чтобы восстановить храм во всём его прежнем величии и красоте? Красников смог бы расписать стены собора, алтарь, но не суждено было этому сбыться: в 2006 году, слишком рано, он ушёл из земной жизни, но то прекрасное, что он оставил после себя, с годами не забудется.

ВЛАДИМИР ШЕИН



«Уржум перед грозой». В.Г. Красников

«С ПОКЛОНОМ К ВЯТКЕ»

С 12 по 30 января в Народной галерее Областного Дома народного творчества проходила выставка фотографии, живописи и вышитых икон «С поклоном к Вятке».

Историю целой эпохи можно изучать по истории семьи Рябокони. Два талантливых человека Сергей Антонович и Элеонора Сергеевна прожили вместе 54 года, напол-

лась показать духовный мир своих современников.

Семья много ездила по стране в связи с профессиональной деятельностью Сергея Антоновича.

В 1980 году переехали в г. Киров из Казахской ССР, в 1989 году обосновались в селе Безводное Пижанского района.

Элеонора Сергеевна, уехав в вятскую глубинку, стала заниматься лицевым шитьём. Она распускает атласные ленты и шёлковыми нитями вышивает двусторонним швом по рисунку, нанесённому на ткань. Сюжеты для своего творчества мастер берёт с изображений старинных русских икон, работ Рублёва, Доре, Рериха, Карольсфельда, Бредерлана. Самую первую икону Элеонора Сергеевна вышила по просьбе супруга. Это был образ «Спас Нерукотворный», ставший впоследствии первой домашней иконой. Искусствовед Т.В.



Фоторабота С.А. Рябокони

Мальшева так пишет о творчестве автора: «Её исполнительское мастерство, духовное богатство и вдохновение творца несёт добро и свет, хранит нас в чистоте».

Сергей Антонович Рябокони (1935–2008) был геологом. Занимаясь разведкой земных недр в горах Тянь-Шаня, не забывал запечатлеть окружающую красоту. Он с детства мечтал стать художником, живописцем. В начале 60-х годов прошлого века многие фотографы-любители публиковали свои работы в газетах, получали признание, становились профессиональными журналистами. Так случилось и с Сергеем Антоновичем. Образное мышление, романтика поэта и философа, владение словом, умение максимально использовать возможности фотоаппарата — всё это привело к творчеству. С.А. Рябокони 40 с лишним лет не расставался с фотоаппаратом. На выставке представлены как получившие признание, так и ранее не экспонированные его работы.

Элеонора Сергеевна Рябокони (родилась в 1935 году) по образованию филолог, свою жизнь связала с журналистикой, работая на радио и телевидении. Подготовленные ею материалы отличались глубиной и человечностью. В своих репортажах она стара-

Мальшева так пишет о творчестве автора: «Её исполнительское мастерство, духовное богатство и вдохновение творца несёт добро и свет, хранит нас в чистоте».

В этой замечательной семье царили атмосфера любви и творчества. Любовь эта живёт в каждой работе Элеоноры Сергеевны и Сергея Антоновича, продолжая вдохновлять последующие поколения их рода.

ИРИНА МИХАЛИЦЫНА



Трубящий ангел. Э.С. Рябокони

К Новолетию на имя искусствоведа Т.В. Малышевой пришла из г. Саратова бандероль. А там — подарок: рукопись путешествия по святым местам в конце XIX века будущего художника Александра Фищева. Материал собран дочерью его Е.А. Фищевой из устных и письменных воспоминаний отца, старинных открыток из его коллекции, журналов «Памятники Отечества» и т.д. Труд колоссальный и объёмный. Попробуем вам его представить.

ПЕШЕШЕСТВИЕ (СЕНТЯБРЬ 1890 – ФЕВРАЛЬ 1891 ГГ.)

Александр Владимирович Фищев родился в 1875 году в д. Богородская близ с. Кумёны в очень набожной семье. Поскольку отец умер рано, мальчик с детства приобщился к труду. Окончив церковно-приходскую школу, Кумёнское начальное училище, пятнадцатилетний юноша с благословения матери Степаниды Зотовны пошёл в Вятку продолжить обучение, но его не взяли: вид захудалый, на ногах — старые лапти. Вместе с приятелем Анисимом решил он пойти в Троице-Сергиеву Лавру «помолиться по обещанию».

Из рукописи: Осень выдалась сухая, подморозило рано, и мы легко, отшагивая по тракту, миновали уездные города... Я вёл дневник и по возможности записывал всё, что находил необыкновенным. Крестьяне, особенно староверы, жили не по-нашему богато. Постройки у них большие, из толстого кондового леса. Мирских не любят, хотя гостеприимны. Табак не курят («сатанинское зелье»), молятся двуперстно. В молельню ходят со своим образом и подушечкой, которую кладут под колени. Ведут очень строгий образ жизни.

Дальше дорога шла на г. Владимир. Останавливались в деревнях и в фабричных посёлках. Видя наше хорошее поведение, везде принимали приветливо, даже предлагали баньку, кормили, провожали с добрыми пожеланиями. Может быть, такое радушное отношение проявилось к нам потому, что люди видели в нас нездешних, с удивлением слушали вятский говор.

В начале ноября мы пришли во Владимир на Клязьме. Город не лучше нашей Вятки, но древний, со множеством церквей и старинных построек. А в Суздале видели настоящий Кремль с Рождественским собором XII–XIII века, архиерейскими палатами XIV–XVII веков, шатровую колокольню и земляные валы. Осмотрели Покровский монастырь. Тут заточались с давних времён неугодные князья, бояре и духовные лица.

Со временем всё чаще стали попадаться громадные леса. Наконец, мы очутились возле Троицкого Посада. Стоят большие хорошие дома, видны семь церквей, обширная площадь, застроенная лавочками. Пообедав в ночлежном доме, прошли через колокольню со Святыми воротами, а над ними образ Черниговской Божией Матери. Вышли на пятиглавую церковь. Она светлая, на стенах живописи нет. Иконостас медный с посеребрёнными царскими вратами, некоторые иконы в золотых окладах. На обоих клиросах хоры, человек десять молодых и старых монахов. Пение старинное, уставное, греческое. Поют так хорошо, что душа радуется. А когда оба хора сошлись вместе и запели, стёкла задрожали, нас оглушило, мы испытали непередаваемый восторг.

На другой день прошли к Святым воротам, ведущим в Лавру, помолились на образ Спасителя. Прямо перед нами возвышалась церковь преподобного Сергия — Троицкий собор. Шла поздняя обедня. В церковь не пройти: народу битком набито. Спросили у странника, как

ДУША ВОЗЖЕЛАЛА

пройти в ризницу. Там некий монах показывал барину различные предметы, которые были под стеклом: «Вот Евангелие, которое он сам писал, своими руками. Вот риза, вот башмаки, которые были в гробу на его ногах и не изгнили. Вот крест золотой, который предлагал прп. Сергию митрополит Московский, но Сергий отказался: «Прости меня, Владыка, я смолodu не был златоносцем, теперь ли стану носить?». На полках и столах были разложены пожертвованные из золота, серебра и самоцветов.

Ранним утром 26 ноября взяли сумки, помолились и отправились восвояси. Ух, какой мороз! А лёд так лапти и дерёт. Спустились к мостику через речку. Путь до дому неблизкий



Послушник А.В. Фищев. Автопортрет

— тысяча и 21 верста. Тогда я предложил Анисиму проститься с прп. Сергием, но он не захотел и отправился в путь, а я пошёл в церковь. Никого там не было. Пал на колени перед ракой прп. Сергия и стал молиться, и такое чувство меня охватило, что слёзы невольно потекли из глаз. В церкви будто тысяча лампад светилась, блестело золото и серебро, и такое благовоние вокруг, казалось, что я в раю. Отошёл от раки, ещё раз приложился к иконам. Вскоре догнал товарища, и пошли вместе знакомой дорогой.

ХОЖДЕНИЕ (ФЕВРАЛЬ – МАЙ 1892 Г.)

Из рукописи: В конце февраля 1892 года я уговорил моего хорошего товарища Александра Ионинского пешком идти в Москву. Дома, чтобы отпустили, отпросились в Вятку. Быстро позади оставались вёрсты, шли с песнями, без устатка. Наконец, 3 марта вышли на большак, по пути не на шутку разыгралась метель и скоро перешла в бурю. Благодаря тому, что снег сдувало, мы не сбивались с дороги. Путь показывали верстовые знаки, укрепленные на столбах. В первой же деревне хозяин сжалился над нами, и мы задремали на лавках. С утрачка после угощения зашагали опять. Мелькали деревни и сёла. 30 марта рано утром мы вошли в Москву. Окраина столицы показалась неприглядной. На каждом перекрёстке приходилось спрашивать, как попасть в Кремль.

Первыми храмами на Московском холме встали Успенский собор (1329 г.) и Архангельский (1333 г.), затем были построены Благовещенский собор, Княжий двор, куда вошла и Грановитая палата. Строительством храмов в Кремле руководили итальянские зодчие, фресковая живопись выполнена лучшими русскими мастерами: Дионисием, Симоном Ушаковым и др. Выйдя из Кремля на Красную площадь, мы зашли в храм Василия Блаженного, поклонились мощам этого святого. Василий Блаженный — это юродивый, которого сам царь Иван Грозный «нача бояться». Осмотрели памятник Минину и Пожарскому, а затем через Иверские ворота вошли в Китай-город. Неожиданно попали на толкучку. Я купил циркуль и за пять копеек потрёпанную книгу — роман «Тайны Булонского леса», приобрёл открытки с видами Китай-города. Основную застройку здесь составляли дворцы сановников, монастыри, иностранные посольства. Отдохнув на скамейке Тверского бульвара, через заставу вышли из города.

Два дня в апреле провели в Новом Иерусалиме. Этот обширный монастырь поставлен на высоком месте среди дремучего леса. Говорят, задуман он был патриархом Никоном в XVII веке. Главный собор — грандиозное сооружение, составленное из 52 приделов как напоминание об Иерусалимской церкви в Палестине.

Христову Пасху 5 апреля мы встречали в Москве в Троице-Сергиевой Лавре, а потом двинулись в Переславль-Залесский. Он заложен Юрием Долгоруким в 1152 году в устье реки Трубеж над Плещеевым озером. На возвышенном месте стоят монастыри Горичский и Никитский — два белоснежных чуда. Сердце города — Красная площадь. Здесь сохранились Спасо-Преображенский собор, церковь святителя Петра и древний вал. В Княжих палатах в 1220 году родился великий сын великой Руси Александр Невский. А Спасо-Преображенский собор — старейший памятник Московского княжества. Сколько раз в веках разрушали, столько раз и восстанавливали.

От Переславля извилистая дорога привела нас в Ростов Великий, что стоит на берегах озера Неро. Столетиями собиралось вече у стен Успенского собора, окружённого крепостными стенами и башнями с надвратными храмами. Сейчас он красуется в белокаменном убранстве. На той же площади поднимается громада старинной звонницы. Там собрано 13 колоколов общим весом 4500 пудов. Даже в 18 верстах от Ростова слышны могучие вздохи гиганта-колокола «Сыся».

Дальше наш путь лежал в Ярославль, на старинном гербе которого нарисован медведь. Град-крепость был заложен в XI веке на высоком мысе между Волгой и рекой Которосль. Нас поразили своими укреплениями Спасский монастырь: среди стен могучей красотой выделялись Богородицкая и Углицкая башни, первая из них увенчана шатром с золотым флюгером. По гребню берега вдоль реки Которосль тянется цепь храмов: Михаила Архангела, Спаса-на-городе, Николы Рубленого. Эта церковь удивляет величавой скромностью и простотой. Прекрасны также Рождественский храм и его отдельно стоящая колокольня, в которой слиты и проездные ворота, и надвратная церковь, и восьмигранный каменный шатёр. Когда в проёмах восьмерика гудели колокола, шатёр придал звону особую силу и звучность.

Продолжение. Начало на стр. 12

Яркое апрельское солнце вызвало в Ярославле наводнение, по Волге пошёл первый пароход. Нас взяли на баржу с условием, что будем помогать матросам. Наконец, прибыли в Казань. Здесь мой товарищ Александр Ионинский остался у брата, а я пошёл в одиночестве. В Суне уже почувствовал себя как дома: оставалось 30 вёрст.

В ФИЛЕЙСКОМ МОНАСТЫРЕ

Из рукописи: Пришёл я домой как раз к празднику — Троице. В глазах деревенских мы с Сашей были героями: шутка ли — побывать в Москве. Дневник, который я вёл, переходил из дома в дом, прочитывался грамотными. Как-то встретил знакомого псаломщика, который жил в монастыре. Шутя или серьёзно он сказал: «Пойдём-ка со мной. У нас там хорошо, есть мастерские и кузница, можешь научиться хорошему ремеслу». Я ухватился за эту мысль.

Филейский монастырь основан приблизительно в 1890 году иеромонахом Стефаном (Куртеевым) в семи верстах от Вятки близ с. Филейки. Александр Иванович Мышкин привёл меня к настоятелю. Отец Августин приехал недавно из Афона, где прожил долгое время. Он вводил в Филейском монастыре афонский устав и обычаи. После нескольких вопросов: кто-откуда, грамотен ли и что умею делать, я был принят в монастырь и направлен на кухню. Обладая хорошим голосом и слухом, был допущен на клирос к пению в хоре. Через два месяца перевели в столярные мастерские. Работа мне нравилась, я уже начал самостоятельно «вязать» рамы, табуретки и другие несложные вещи.

В один из ярких солнечных дней в мастерскую вошёл молодой человек из города. Это был художник Суворов, приглашённый для выполнения живописных работ в новой церкви. Беседа с ним, мастер сказал, что я люблю рисовать. Пришлось показать свои рисунки. Через несколько дней меня перевели к Суворову, и я бесконечно радовался, что буду, наконец, учиться тому, к чему стремился с раннего детства. Пётр Дмитриевич с первых дней стал показывать, как рисовать с натуры. Я принялся изучать все стадии живописных работ.

В течение лета были написаны иконы и иконостас новой церкви. Всю подготовительную работу делал я: подмалёвку, всевозможную отделку и подписи. По окончанию работ Суворов вернулся в Вятку, а меня перевели в братский корпус в большую комнату отца Петра, где я писал образа. В этой работе мне помогала и вдохновляла глубокая вера, но меня не оставляла духовная потребность побывать у самой великой святыни — Гроба Господня. В конце года в монастыре братия стала готовиться к паломничеству в Иерусалим, чтобы присутствовать при чуде возгорания живого огня. У меня появилась возможность осуществить свою мечту.

ПАЛОМНИЧЕСТВО (ЯНВАРЬ – МАЙ 1893 Г.)

Из рукописи: В конце января мы с братией прибыли в Киев и разместились на квартире сначала на Подоле у хозяйки А.И. Усачёвой. Узнав о цели приезда, она дала мне два карава хлеба и рубль деньгами. 4 февраля я переехал на квартиру в город к отцу Николаю.

Сразу же посетил Софийский и Владимирский соборы, Андреевскую церковь. Это чудесное произведение Варфоломея Растрелли объединяет в единую композицию две части города, расположенные в разных уровнях, Подол и старый Киев. С любой точки Андреевский храм воспринимается по-новому, поражает своей стройностью, выразительным силуэтом. Общая высота церкви — 46 метров. Стены бирюзового и белого цвета, декор позолоченный, иконостас украшен золотой резьбой по красному полю. В нём использованы деревянные скульптуры, на стенах — живописные композиции. Запомнилась «Проповедь апостола Павла». В этой картине всё наполнено дыханием жизни.

Пятиглавый собор во имя святого князя Владимира производит ошеломляющее впечатление, особенно росписи В.М. Васнецова.



Филейский монастырь

Входишь, и на тебя смотрит Богоматерь с Предвечным Младенцем на руках. Со всех сторон к Ней слетаются и улетают в Небо херувимы и серафимы. Справа и слева — православные святители и учителя.

В Софийском соборе очень торжественно выглядят интерьеры, расписанные фресками и украшенные мозаикой. В центре — величественный образ Богоматери на золотом фоне. Формы и размер этого собора отражают значимость стольного града Киева, матери городов российских. Строился этот собор при Ярославе Мудром. В то же время складывался и ансамбль Киево-Печерской Лавры, центр духовной власти Киевской Руси.

В Лавре находятся знаменитые пещеры, где проводят в молитвах свои дни преподобные отцы; здесь же лежат и святые мощи, освещаемые лампадами. Мы ходили по бесконечным подземным переходам, длину которых никто не знает, спускались к колодезю Антония — 130 ступеней вниз к Днепру.

Кончалось время нашего пребывания в Киеве. 13 февраля я был в Успенском соборе, общался. 14 февраля ходил в Софийский собор к обедне, к вечерне — в Лавру. Вечером же выехали чугункой в Одессу, оттуда морем в Царьград. Плыли мимо Афона и греческих городов и только утром 2 марта прибыли в Хайфу. Там на вокзале взяли билеты до Иерусалима.

Здесь всё другое: и люди, и животные, и вся природа. Погода совершенно летняя. Весь путь паломников от Хайфы до Иерусалима сопровождался звоном и барабанным боем. Дорога сначала проходила по полям, садам, а вторая половина — по горам. 3 марта прибыли в Иерусалим, разместились на русском подворье. На другой день мы отправились в Назарет, а затем пошли в Авраамов монастырь, где и ночевали.

В следующие 12 дней побывали в монастырях Иоанна Предтечи, Десяти прокажённых, в Кане Галилейской, в местах, где Господь творил чудеса. Посетили дом, где жила Матерь Божия, видели кухню, мастерскую и столовую, где Господь вкушал с учениками. 16 марта мы пришли в Самарию, откуда нам предстояло вернуться в Авраамов монастырь. Переход — 60 вёрст, дорога гористая и каменистая... Пошёл дождь с градом, по оврагам потекли реки. Еле живой, я дошёл до монастыря, мне подали две рюмки вина и ломоть хлеба. Я завернулся в рясу и лёг.

Рано утром 16 марта вернулись в Иерусалим. На подворье нас угостили чаем и обедом. После бани все отправились по своим местам на покой. На другой день мы были у гроба Матери Божией, а также Иоакима, Иоанна и Иосифа, в Гефсиманском саду, где Господь возносил молитву Отцу Небесному.

Два дня мы были у Гроба Господня, а 26 марта я там ночевал. В 12 ночи отслужили заутреню, и огни в храме погасли. На следующий день появился Патриарх, встреченный громкими криками и рукоплесканием. После того, как он облачился, начался крестный ход. Три раза обошли вокруг часовни, после чего Патриарха раздели до подрясника, обыскали, и он вошёл ко Гробу. Минут через пять Патриарх подал огонь в оконце. Люди с криком понесли огонь на Голгофу, зазвонили в металлические щиты. Всюду запылал огонь, весь народ оказался в пламени. Позже началась обедня.

28 марта — Пасха. В 10 часов вечера полуночная служба, иеромонахи греческие и русские. После службы — крестный ход вокруг Кувуклии три раза, затем с хоругвями встали по сторонам у Гроба; когда раздался звон, начали вращать хоругвями. Я пошёл на русскую заутреню. На другой день ходили на Иордан, а к вечеру — в Иерихон. Здесь все церкви отслужили полуночную. 31 марта посетили пустынь Иоанна Предтечи, Фёдоровский монастырь, Вифлеем.

Пароходом из Хайфы 6 апреля прибыли на Афон. Небо, земля и море сливаются в этом земном раю в божественную гармонию. Не случайно назвали это место «Садом Богородицы». Первые поселения монахов появились в VII веке. С тех пор на благословенной этой земле развивались все виды монашества: монастыри, скиты, кельи, хижины и сиденья. В XI веке в Константинополе процветали русские колонии. Тогда и был приобретён у греков более крупный Пантелеимонов монастырь. Здесь русские монахи изучали греческий язык, переписывали и переводили с греческого книги, обучались иконописному делу и художественным ремёслам.

Прибыв на Афон, я отправился в монастырь к старцам, побывал в кельях Дионисия, святых Павла, Анны, Георгия и Артемия. Поднимался на вершину горы. Ходил в скиты и в Лавру прп. Афанасия; побывал в гостях у отцов Товия, Дорофея и Венедикта. С 28 по 30 апреля был на архиерейской службе в Андреевском скиту. В Лавре хранятся дары различных жертвователей, есть богатейшая библиотека рукописей.

В мае 1893 года мы вернулись в Вятку, в свой Филейский монастырь...

Последняя запись в дневнике такая: «Слава Богу, исполнилось моё желание, побывал я во святом граде Иерусалиме у Гроба Господня». Подготовили ТАТЬЯНА Малышева и РИММА Лаптева

ПРАВОСЛАВНЫЙ УЧИТЕЛЬ – 2015

Прошедший 2015 год был ознаменован появлением нового педагогического конкурса — «Православный учитель», итоги которого подводились в конце года в столице Мордовии. Среди лауреатов оказались и вятские учителя. Предлагаем вашему вниманию рассказ очевидца об этом событии.

НОВЫЙ КОНКУРС. ДЛЯ ЧЕГО?

Конкурс «Серафимовский учитель» проводится на уровне Приволжского федерального округа с 2005 года. Конкурс «За нравственный подвиг учителя» проводится на уровне России уже десять лет. И вот ещё один конкурс — «Православный учитель». Снова уровень ПФО. А для чего, чем отличается от предшествующих?

Отличается, во-первых, более узкими рамками: это конкурс учительских разработок по Основам православной культуры, а, во-вторых, тем, что проходит в Мордовии.

История его такова: ровно год назад в Саранске состоялась встреча полномочного представителя Президента РФ в ПФО Михаила Бабича с главами епархий Русской Православной Церкви. Среди множества тем обсуждались и вопросы преподавания православных предметов. В итоге появилась идея нового конкурса. Дело в том, что аппаратом полномочного представителя развития православного образования в регионах ПФО подерживается очень активно. В Нижнем Новгороде запущен новый проект «Православная гимназия имени Александра Невского», в Татарстане начались учебные занятия в гимназии имени святителя Гурия Казанского. Всего в округе в настоящее время насчитывается 21 православная гимназия. Поэтому главная цель нового конкурса состояла в том, чтобы выявить интересный учительский опыт и создать в Нижнем Новгороде при гимназии имени А. Невского окружной методический центр.

Проведение в регионах ПФО нового конкурса педагогов было согласовано с Патриархом Кириллом.

КАК ПРОХОДИЛ КОНКУРС?

К участию в конкурсе «Православный учитель – 2015» пригласили педагогов общеобразовательных учреждений, преподающих модуль «Основы православной культуры» в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики»; педагогов православных гимназий, преподающих модуль ОПК и ведущих факультативные занятия по православной культуре; студентов и аспирантов гуманитарных факультетов педагогических вузов. Соответственно и номинации конкурса были таковы: «Лучший урок Основ православной культуры для общеобразовательного учреждения»; «Лучший урок Основ православной культуры для православ-

ной гимназии»; «Лучший православный образовательный проект будущего педагога».

Отбор лауреатов и победителей проекта проходил на конкурсной основе в два этапа: региональный и окружной. В состав конкурсных комиссий вошли представители органов образования и епархий РПЦ. Жюри конкурса выбрало лучшие педагогические проекты учителей Поволжья.

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

На рассмотрение конкурсной комиссии было подано 230 заявок. Участниками стали педагоги начальных классов, русского языка и литературы, истории, изобразительного искусства и Основ православной культуры из всех 14 регионов Приволжского федерального округа. По итогам конкурсного отбора определились шесть победителей и 28 лауреатов. Все 34 финалиста преподают Основы православной культуры в православных гимназиях или в обычных школах.

Учителя четырёх школ Кировской области стали лауреатами конкурса в номинации «Лучший урок Основ православной культуры для общеобразовательного учреждения». Надежда Демидова, учитель школы № 42 г. Кирова и Светлана Мамаева, учитель начальных классов Лицея с кадетскими классами им. Г.С. Шпагина г. Вятские Поляны, представили на конкурс методические разработки урока по теме «Монастырь». Татьяной Кропачевой, учителем начальных классов школы № 7 г. Слободского, был представлен урок по теме «Православное учение о человеке». Татьяна Сысолятина, учитель начальных классов школы п. Орлецы Нагорского района, на суд жюри представила разработку урока «Колокола».

Всех финалистов наградили дипломами полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе и ценными подарками.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ МОРДОВИИ

Самое главное — есть чему поучиться: здесь государственные структуры уже два десятилетия весьма успешно сотрудничают с различными религиозными конфессиями. Причём сегодня республика Мордовия — абсолютный лидер страны по количеству православных приходов на душу населения. «Здесь живёт действительно верующий, православный народ», — отметил Патриарх Кирилл



Вятские учителя-лауреаты конкурса

во время своего последнего визита в Саранск.

«Конкурс является логическим продолжением проводимой в округе работы по подготовке преподавательских кадров для школьного курса ОПК, — сказал заместитель полпреда Президента РФ в ПФО Олег Мельниченко, приветствуя финалистов конкурса. — Необходимо развивать православное образование в регионах ПФО для духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения, для укрепления в обществе традиционных православных ценностей... Без этого мы — рассеянная масса людей, не понимающих смысла своего существования. Благодарен вам: вы преподаёте предмет, который призван этот смысл людям вернуть...».

«В Мордовии Основы православной культуры изучает подавляющее большинство школьников, — говорил с той же трибуны глава республики Владимир Волков. — Для нас одинаково важны как развитие экономики, так и духовности... В регионе принята программа духовно-нравственного воспитания молодёжи... Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посещал республику трижды. Это своеобразная положительная оценка развития региона. В Мордовии многое сделано для того, чтобы вырастить достойное новое поколение. Сегодня наша задача — воспитать учителей, которые будут преподавать Основы православной культуры по самым высоким стандартам...». В.Д. Волков особо подчеркнул важность тесного сотрудничества государства с Церковью, важность воспитания уважения к религии.

В выступлении митрополита Саранского и Мордовского Зиновия прежде всего была отмечена роль педагога в обществе: «От учителя зависит очень многое. Сам Христос в Евангелии назван Учителем...». Владыка поделился своей уверенностью в том, что проект «Православный учитель»

послужит укреплению педагогического опыта в этой сфере, а ещё выразил надежду на то, что Основы православной культуры будут преподаваться и в ВУЗах. «Необходима колоссальная педагогическая работа, но в сотрудничестве с руководством ПФО и Мордовии мы решим эту важную задачу во имя любви к Отечеству», — сказал митрополит Зиновий.

Для тех, кто в теме преподавания Основ православной культуры, эти слова владыки звучат особо, ведь он в педагогике профессионал: защитил диссертацию на тему «Духовно-нравственная концепция воспитания личности и современное образование», имеет звание члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования.

Биография митрополита Зиновия вообще очень интересна: родился в 1948 году в г. Славянске Донецкой области, получил высшее музыкальное образование, стажировался в Московской государственной консерватории. В 30-летнем возрасте — переезд в Курск, хиротония. Через шесть лет — монашеский постриг. С 1999 года — в сане архимандрита. При этом с 1998 года он был деканом факультета теологии и религиоведения Курского государственного университета, старшим научным сотрудником лаборатории русской школы. То есть рука об руку с профессором В.М. Меньшиковым разрабатывал программы духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи в Курской области 2006–2013 годов. Владыка Зиновий — один из авторов комплекта учебно-методических пособий по ОПК от дошкольных образовательных учреждений до ВУЗов. Это, пожалуй, самая основательная разработка на уровне страны.

В Мордовии он недавно — с 2014 года, но результаты деятельности возглавляемой им митрополии по духовному и нравственному воспитанию подрастающего

Продолжение. Начало на стр. 14

поколения впечатляют. «Митрополия предлагает главе республики различные проекты, которые находят положительный отклик. В.Д. Волков привлёк к воспитанию молодёжи все министерства и ведомства Мордовии, чтобы этот процесс был гармоничным. Это прогрессивный взгляд руководства республики на воспитание нового поколения. Нарботанным в Мордовии опытом мы будем делиться со всем Приволжским федеральным округом», — такими словами закончил владыка своё выступление перед православными учителями. Как же важен сегодня для нас этот опыт, как же не хватает нам специалистов!

Финал конкурса был организован прекрасно: насыщенно, красиво, чётко. Торжественная часть мероприятия — всего три выступления: заместитель полпреда Президента РФ в ПФО, глава республики и митрополит, но какие интересные и деловые выступления! Далее церемония награждения и концерт. Сквозная тема концерта — патриотизм: «Русь, Россия православная — в каждом сердце песня главная...», «Ты мой сын, ты сын России — не молись чужим богам...», «Мы живём на отцовской земле... В нас воскреснет гордый дух отцов...». На сцену национального драматического театра выходили и профессионалы, и детские коллективы. Прекрасное выступление скрипачей, студенческого ансамбля фольклора, великолепные национальные танцы... Заключительная песня — «Широка страна моя родная». Как задорно и радостно она звучала в исполнении детей! Малыши в ярчайших костюмах совершенно не комплексовали перед залом, но при этом всё было очень достойно, ни тени вольности.

На сцене национального драматического театра мы наблюдали реальное воплощение лозунга республики: «Согласие. Порядок. Созидание». В Мордовии 60% населения — русские, 30% — эрзя и мокша (национальности «мордва», оказывается, не существует), 10% — выходцы из Украины, Белоруссии, Казахстана, Азербайджана...

САРАНСК — СТОЛИЦА МОРДОВИИ

Рассказ мой будет неполным, если не расскажу о главном городе Мордовии — уж очень мне Саранск понравился. Понравился так, что даже не ожидала! Саранск, Санакар, Инсар... — корень «сар» напоминает о том, что место это когда-то было болотистое и топ-

его находится напротив красивейшего кафедрального собора. Этот великолепный бело-голубой храм как будто парит над Саранском. Освящён он в честь праведного Феодора Ушакова. Белый мрамор для его строительства «родом» из Китая. На 30-метровой высоте рядом с куполами храма находится смотровая площадка, с которой виден весь город.



Кафедральный собор в Саранске

кое. А ныне, представьте, Саранск уже восемь лет подряд занимает первое место в конкурсе «Самый благоустроенный город России» среди малых городов и, поскольку готовится принимать чемпионат мира по футболу – 2018, то застраивается оригинально и очень современно. Ловила себя на мысли, что хочется подольше побыть в такой образцовой чистоте и благоустроенности. Знаменитый француз Жерар Депардьё, наверняка, неслучайно там поселился, и дом

На каждом шагу в Саранске памятники: адмиралу Ушакову, «Навеки с Россией», Патриарху Никону — он, оказывается, родом из Мордовии. Приятной неожиданностью оказался памятник семье на центральной площади: трое детей за руки с родителями, а мама, между прочим, в ожидании четвёртого. И молитва на постаменте: «Храни, Господь, семью — творения венец!». Вот ведь оно ещё где, ненавязчивое воспитание духовности и нравственности...

Скульптура Мордовии — особое явление. Музей гениального Степана Эрзя — музей мирового уровня, при том, что население Саранска — всего 330 тысяч человек. Впервые в жизни я столкнулась со скульптурой такого уровня в оригинале! Душа моя трепетала: передо мной стояли «Ева», «Иоанн Креститель», «Моисей»!

«Моисей» — любимое творение автора. Материал невиданный — железное дерево кебрачо. Оно растёт в Южной Америке, не горит, тонет. В Аргентине, где много лет жил и трудился Эрзя, кебрачо использовали только для производства шпала, которые, говорят, больше никогда не меняли. В 1927 году Степан Эрзя впервые в мире использовал кебрачо в творчестве. Он изобрёл аппарат по типу бор-машины для обработки сверхтвёрдого дерева и создал чудо... Из Южной Америки это чудо попало в Саранск по завещанию автора: «Мои скульптуры — мои дети. Они должны вернуться на Родину».

Словами все чувства, нахлынувшие на меня в музее Эрзя, описать невозможно. И фотография не может передать гармонии каждой прожилки этого дерева и образа, созданного автором, всей трепетности и весомости его скульптур. Надо видеть оригиналы, они того стоят...

И последнее о Саранске. Нас, участников конкурса «Православный учитель», поселили в Иоанно-Богословском монастыре: это и множество храмов, и покои владыки, и современный паломнический центр. Парадная красота конференц-зала и вместительность трапезных палат были оценены горожанами по достоинству: теперь в Саранске принято проводить школьные выпускные вечера именно в паломническом центре. А ещё при этом древнем монастыре построен летний лагерь отдыха для городских детей — монастырский... В общем, есть чему поучиться.

Новый конкурс оказался действительно нужен и важен для повышения статуса и квалификации учителей, для укрепления педагогического опыта.

НАДЕЖДА Демидова,
миссионер храма мцц. Веры, Надежды,
Любови и Софии г. Вятки

11 декабря 1895 года в число братии филиейского Александро-Невского монастыря близ г. Вятки был принят послушник Молченской Софрониевой пустыни Григорий Сергеевич Парфентьев. Тогда никто не мог знать, что этот человек станет игуменом мужского монастыря в Яранске и примет мученическую смерть во времена гонений на Церковь...

Родился Григорий Парфентьев в крестьянской семье в деревне Моисеевка Курской губернии. Девять лет был послушником в Молченской Софрониевой пустыни. 6 апреля 1896 года в филиейском монастыре он был пострижен в монашество с именем Геннадий, а 2 мая возведён в сан иеродиакона. Отец Геннадий недолго жил на Филиейке: 22 декабря 1897 года его перевели в вятский Трифонов монастырь, где вскоре рукоположили во иеромонаха.

АРХИМАНДРИТ ГЕННАДИЙ

29 сентября 1902 года отца Геннадия с возведением в сан игумена назначили настоятелем нового монастыря в Яранске — Анно-Пророчицкого. Здесь служил благочинным иеромонах Матфей (Швецов), будущий вятский святой. Отец Матфей был направлен сюда в 1897 году в качестве казначея, но ввиду болезни настоятеля вынужден был взять на себя обязанности управляющего обителью. Игумен Геннадий, знакомый с преподобным Матфеем по филиейскому монастырю, хорошо знал и о его торговом опыте в прошлом, поэтому также назначил отца Матфея казначеем обители. Оба старца служили здесь вместе практически до закрытия монастыря.

Благодаря игумену Геннадию и преподобному Матвею обитель процветала. Настоятель проявил себя как очень хороший хозяйственник, но ни одно дело не начиналось без благословения преподобного Матфея. На страницах яранской районной газеты в 1993 году М. Лагунова так рассказывала об игумене Геннадии: «Старец с раскосыми глазами, скуластый, с небольшой чёрной с проседью бородой, он безраздельно властвовал над этим мини-государством. Он убеждал яранских купцов жертвовать на монастырь, и деньги, лес, мука и разные товары в избытке поступали в обитель. Монастырь имел много породистых лошадей, обширное стадо

Продолжение на стр. 16

Продолжение. Начало на стр. 15

коров, не забыты были пчеловодство и садоводство, работали мельница, кирпичный завод... Ласковыми словами он убеждал, когда это было нужно, свою братию трудиться безропотно, но горе было ослушнику...»

В своём «Дневнике инока» епископ Вениамин (Милов) так вспоминал о настоятеле Пророчицкого монастыря: «Игумен Геннадий напоил моё сердце повествованием о старцах Глинской и Софрониевой пустыни, их мудрым водительстве ко спасению новоназначенных, рассказывал о вятских архиереях и событиях их жизни... Настоятель иногда брал меня с собой на обозрение монастырских дач, и я ездил с ним вёрст за тридцать в лесные уголья. Бывало, приедем на дачу поздно вечером, мне хочется спать, а отец игумен приказывает вместе с ним идти на обозрение дачных участков. Качаясь от усталости, иду я за ним, грудью вдыхаю сладкий воздух, напоенный ароматом леса; взор пугливо останавливается на светящихся фосфорическим блеском светлячках, качающихся на ветках придорожных кустарников. Рука игумена в тишине безостановочно перебирает чётки, или он рассказывает что-либо из быта иноков Софрониевой пустыни, о своих борениях и скорбях, перенесённых им за пятидесятилетнюю жизнь. К концу обхода мне уже не хочется спать, душа наполняется каким-то сладостным чувством, и я бодро выстаиваю вечернее молитвенное правило...»

За ревностное служение игумен Геннадий был поощряем церковным начальством: 28 марта 1908 года он получил от Святейшего Синода крест, в 1914 году — орден святой Анны III степени, в 1915-м — возведён в сан архимандрита.

В 1917 году в Пророчицком монастыре насчитывалось около ста насельников, жизнь шла более-менее благополучно. С начала 1918 года, когда в Яранский уезд пришла советская власть, положение обители ухудшилось: монастырь потерял вклады в банке, земли, постройки, сохранив лишь то, что находилось в пределах его ограды, но и на эту территорию у новой власти уже имелись планы. В обитель пришёл категорический приказ: к 7 февраля 1919 года монахи должны «очистить» монастырь. Игумен

Геннадий пытался уберечь имущество обители от разграбления: всё, что можно спрятать, было укрыто им в обители и у надёжных крестьян. Это и стало причиной его гибели.

В феврале 1919 года в ворота обители постучался человек, попросивший крова, по документам — офицер-белогвардеец Петров. На самом деле «белый офицер» был чекистом, а такие провокации были излюбленными в яранской чрезвычайке, желавшей разузнать, скрываются ли в



Архимандрит Геннадий

монастыре белогвардейцы, имеются ли ценности и где они спрятаны. «Офицер» без особого труда вошёл в доверие к насельникам и выведал всё, что нужно. В своем отчёте ЧК он изложил следующее:

«Следователю Яранского чрезвычайкома Норкину было заявлено от сотрудника № 2, который был командирован в Яранский мужской монастырь с документами белогвардейского офицера Петрова. 3 февраля 1919 года я прибыл в Пророчицкий монастырь... Я познакомился с послушниками Стефаном и Александром, которых попросил довести до сведения игумена, что в монастыре находится белогвардейский офицер. Я был приглашён к нему, и он мне пояснил, что у них спрятаны некоторые драгоценности, часть из которых увезена в деревни, нелегальным путём заготовлено 200 пудов хлеба и 27 мешков крупчатки. В течение всей беседы архимандрит Геннадий спрашивал, скоро ли придут сюда белогвардейцы».

Вскоре после ухода «офицера» из обители в неё нагрянули чекисты и произвели обыск. 17 февраля архимандрит Геннадий был арестован, его обвинили в сокрытии хлеба и укрытельстве белогвардейского офицера. На допросе он сказал следующее: «Драгоценности монастырские находятся при

церкви. Больше показать ничего не могу, также и про крупчатку, в чём и подписуюсь».

14 марта 1919 года в монастыре было организовано хозяйство имени Карла Маркса, позднее известное как Опытное поле. Новые хозяева присвоили себе всё имущество обители, а начали с поисков спрятанных монахами хлеба и драгоценностей. При взломе пола в кузнечной мастерской было обнаружено 235 пудов ржи и три пуда крупчатки. Судя по отсутствию актов, драгоценности не были найдены.

От всего монастыря верующим оставили только храм, но и он находился под вопросом закрытия. В июле 1919 году приходским собранием был составлен «приговор» об оставлении церкви верующим: «...В общем собрании в присутствии нашего деревенского комитета бедноты имели суждение о нижеследующем. Вблизи нашего селенья находится мужской Пророчицкий монастырь в расстоянии 300 сажень, при котором есть храм, который находим нужным для поддержания религии православия, ввиду чего и просим оставить вышеупомянутый храм в покое, дабы не нарушить нашу веру упомянутой религии православия...»

Дело же архимандрита Геннадия было передано в Вятский революционный трибунал, батюшку перевезли в Вятку, где он содержался в заключении до ноября 1919 года. 10 ноября был утверждён приговор: «Слушали дело № 756 архимандрита Геннадия, обвиняемого в сокрытии 235 пудов хлеба, трёх пудов крупчатки и в укрывательстве белогвардейского офицера. Постановили применить высшую меру наказания».

Данных о казни отца Геннадия не сохранилось. Никто из братии монастыря не знал о дальнейшей судьбе своего настоятеля. В 1928 году последний игумен обители Афанасий (Мухачев) на допросе в ОГПУ высказался о судьбе архимандрита Геннадия так: «Отправлен в Вятку и там по слухам был расстрелян». Местные жители рассказывали, что отца Геннадия расстреляли в Яранске, перед смертью его мучали, привязав к хвосту лошади. Могила его якобы находится на монастырском кладбище недалеко от места упокоения игумена Нила (Полякова), но поскольку архимандрита Геннадия судили в Вятке, всё это кажется маловероятным.

ДМИТРИЙ Казаков

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

7 ФЕВРАЛЯ — Шестаково (Литургия, источник), Холуново (знакомство с храмом, источник).
14 ФЕВРАЛЯ — Истобенск (Литургия, источник).
19-24 ФЕВРАЛЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Муром (мощи свв. Петра и Февронии), Санаксарский монастырь.
21 ФЕВРАЛЯ — Юрьево, Чудиново.
22 ФЕВРАЛЯ — 7 МАРТА — святые Киргизии и Казахстана с отдыхом на озере Иссык-Куль (перелёт самолётом).
28 ФЕВРАЛЯ — Великорецкое (Литургия, источник), Преображенский монастырь г. Вятки (мощи свт. Виктора).
13 МАРТА — Истобенск на Прощёное воскресенье.
23 МАРТА — 4 АПРЕЛЯ — Москва, Псков, Псковско-Печерский монастырь, святые Белоруссии (поездом).
25-29 МАРТА — Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Москва (мощи блж. Матроны), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев), Шамордино.
14-19 АПРЕЛЯ — Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Варницы, Годеново, Борисоглебск, Николо-Сольбицкий монастырь.
22-25 АПРЕЛЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Цивильск, Арзамас.
1 МАЯ — Истобенск на Пасху.
2-6 МАЯ — Москва (мощи блж. Матроны), Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Кострома, Нерехта.
10-20 ИЮЛЯ — Валаам, день в Санкт-Петербурге.
Летние месяцы — святые Крыма; Соловецкие острова. Все туры на сайте паломнических служб «Покров» и «Радонеж» можно заказать у нас в офисе по той же стоимости. Принимаем коллективные заявки на экскурсии по Вятке, в Великорецкое, Слободской, другие города Вятской епархии, Дивеево, Москву, Санкт-Петербург. Принимаем пожертвования для оплаты паломнических поездок детей из Мурыгинского дома-интерната. В продаже диски Светланы Копыловой.
Дополнительная информация по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14. Тел. (8332) 70-86-81, 64-98-08. Сайт: www.svyatky.ru, а также раздел «Паломничество» на сайте Вятской епархии. Ваши рассказы о паломничестве, фото и пожелания направляйте на e-mail: svyatky@svyatky.kirov.ru

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ГОРЛИЦА»

12-19 ФЕВРАЛЯ — Сретение Господне на Святой Земле (Иерусалим, Вифлеем и др.).
19-24 ФЕВРАЛЯ — Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Москва (мощи блж. Матроны), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев), Шамордино.
20-24 ФЕВРАЛЯ — Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Переславль-Залесский, Сольба, Варницы, Ростов Великий, Годеново (поездом до Москвы).
26-28 ФЕВРАЛЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Арзамас (икона Пресвятой Богородицы «Избавление от бед страждущих»).
1-8 МАРТА — Святая Земля (Иерусалим, Вифлеем и др.).
5-8 МАРТА — Яранск, Йошкар-Ола, Раифский и Свяжский монастыри.
26-28 МАРТА — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Арзамас (икона Пресвятой Богородицы «Избавление от бед страждущих»).
С 21 ИЮНЯ, 11 ИЮЛЯ, 20 ИЮЛЯ, 11 АВГУСТА — Крым, паломничество и отдых в православных пансионатах. Авиабилеты в Крым на летний период уже в продаже.
5-12 ИЮЛЯ — Санкт-Петербург, Валаам.
6-14 АВГУСТА — Соловки.
24-30 АВГУСТА — Санкт-Петербург, Великий Новгород, Валдай, Псков, Псковско-Печерский монастырь на праздник Успения (поездом, место нужно бронировать заранее). Принимаем заявки на групповые паломничества по городам и монастырям Вятской митрополии и России. Поездки на сайтах паломнических служб Москвы, Санкт-Петербурга, других епархий можно забронировать в нашем офисе.
Дополнительная информация по адресу: г. Киров, ул. Красноармейская, д. 33. Тел. (8332) 38-35-35, 21-00-75. Наш сайт: delfi-kirov.pf, эл. адрес: delfi@delfi.kirov.ru